

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/ М.С. Гладышева

/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.3 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.10 Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная

Институт: Психологии и педагогики

Кафедра: Философии и социальных наук

Трудоёмкость в ЗЕТ - 4

Трудоёмкость в часах - 144

Разработчик: доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Подоксенов А.М..

Общие положения

Рабочая программа дисциплины История и философия науки разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование представлений о специфике культурологии и науки как способов познания мира, об основных тенденциях исторического развития науки и философских основаниях современного научного знания, о роли и месте научного знания в современной культуре, соотношении культурологии с другими гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у аспирантов представление о роли и месте научного знания в современной культуре;
- дать представление об основных способах определения специфики культурологического знания и его структуре;
- сформировать понимание методологических оснований современного научного познания, продемонстрировав возможности различных подходов, парадигм и исследовательских программ;
- охарактеризовать наиболее существенные проблемы в построении социально-гуманитарного знания;
- подготовить аспирантов к применению теоретических знаний при осуществлении конкретно-научных исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные этапы развития культурологии и искусствоведения, особенности научных методов, использовавшихся в ходе исторической эволюции конкретно-научного знания;
- специфику основных этапов развития культурологии и искусствоведения с точки зрения значимости философской методологии для целостного познания действительности;

- методы культурологического познания, выполняющие функции систематизации и обобщения конкретно-научного знания в рамках теорий и концепций, обладающих мировоззренческой значимостью в контексте современной культуры;

уметь:

- анализировать историю культурологического и искусствоведческого знания с учётом потребностей совершенствования методологии современного конкретно-научного познания действительности;

- выявлять связи между эволюцией концепций культурологии и искусствоведения и изменениями в отношении человека конкретных культур и эпох к научному (рациональному) познанию;

- находить оптимальные способы использования методологии культурологии и искусствоведения в области решения актуальных научных задач;

владеть:

- навыками использования методологии культурологии и искусствоведения для осмысления комплексных и междисциплинарных научных проблем;

- навыками рационального и логически грамотного обоснования результатов конкретно-научных исследований и демонстрации перспектив их практического использования;

- навыками критической переоценки достигнутых результатов научного познания и выявления перспективных проблем научного исследования.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины – 144 часа;

Лекции – 36 часов;

Практические занятия – 36 часов;

Самостоятельная работа – 72 часа;

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
			Аудиторные занятия		
		Всего часов	Лекции	Практические (лабораторные)	Самостоятельная работа
1.	Раздел 1. История становления и философские аспекты культурологии.	28	8	8	12
2.	Тема 1. История становления науки и культурологии	14	4	4	6
3.	Тема 2. Философско-методологические аспекты культурологии	14	4	4	6
4.	Раздел 2. Общие про-	44	10	10	24

	блемы истории науки и культурологии.				
5.	Тема 3. Феномен науки. Основные концепции возникновения науки.	10	2	2	6
6.	Тема 4. Основные исторические этапы развития культурологии	10	2	2	6
7.	Тема 5. Осмысление науки в истории европейской культурологии	10	2	2	6
8.	Тема 6. Современная философия культурологии	14	4	4	6
	Форма отчётности	зачет			
9.	<i>Итого за 1 семестр</i>	72	18	18	36
10.	Раздел 3. Философские проблемы современной культурологии	72	18	18	36
11.	Тема 7. Общетеоретические и методологические принципы анализа культурологических наук	16	4	4	8
12.	Тема 8. Специфика предмета культурологического знания	16	4	4	8
13.	Тема 9. Субъект культурологического познания	16	4	4	8
14.	Тема 10. Проблема объективности в культурологическом познании	14	4	4	6
15.	Тема 11. Основные философско-методологические подходы в культурологических науках	10	2	2	6
16.	Форма отчётности	экзамен			
	Контроль				
17.	Итого за 2 семестр	72	18	18	36
18.	ИТОГО:	144	36	36	72

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Самой первой научной школой был(а)
 - А) Ликей
 - В) Академия
 - С) университет
 - Д) «Венский кружок»
2. Источник знания есть опыт, считал
 - А) Роджер Бэкон
 - В) Рене Декарт
 - С) Томас Гоббс
 - Д) Ф. Бэкон
3. Автором методов «резолуция» и «композиция», повлиявших на развития классической науки, является
 - А) Исаак Ньютон
 - В) Галилео Галилей
 - С) Джордано Бруно
 - Д) Николай Коперник
4. Автором работ «Новый Органон», «Новая Атлантида» является
 - А) Рене Декарт
 - В) Ф. Бэкон
 - С) Томас Гоббс
 - Д) Поль Гольбах
5. Формирование современной культурологии относится к
 - А) 70-м годам XX века
 - В) началу XX века
 - С) концу XIX века
 - Д) середине XIX века
6. Направление, считающее эмпирический опыт источником знания, отрицающее мировоззренческую роль философии, называется
 - А) позитивизм
 - В) неотомизм
 - С) неокантианство
 - Д) неогегельянство
7. Философским направлением, развивавшим эволюционную концепцию науки, является
 - А) прагматизм
 - В) экзистенциализм
 - С) постпозитивизм
 - Д) герменевтика
8. Термин «верификация» в неопозитивизме означает
 - А) ограничение суждений эмпирическими фактами
 - В) ограничение суждений разумом
 - С) отрицание любого научного суждения
 - Д) отграничение научного и ненаучного знания
9. Термин «демаркация» в постпозитивизме означает
 - А) отграничение научного знания от ненаучного
 - В) отграничение философского знания от научного

- С) отграничение научного знания от религии
Д) отграничение философского знания от нефилософского
10. Принцип опровержения научных предложений у К. Поппера называется:
А) верификация
В) демаркация
С) фальсификация
Д) парадигма
11. Совокупность убеждений, ценностей и технических средств, принятых научным сообществом и обеспечивающих существование научной традиции, Т. Кун называет
А) научно-исследовательской программой
В) теорией
С) парадигмой
Д) фактом
12. Постнеклассический этап развития культурологии охватывает период
А) XX век - начало XXI века
В) первая половина XX века
С) вторая половина XIX века
Д) первая половина XIX века
13. Классическая наука основывается на
А) законах классической механики
В) законах физики и химии
С) эмпирическом опыте
Д) теоретическом знании
14. Неклассическая наука основывается на
А) принципах относительности, дискретности, квантования, дополненности
В) законах классической механики
С) естественнонаучной картине мира
Д) физической картине мира
15. В основе эволюции науки лежат понимание и стандарты рациональности, считал
А) Ст. Тулмин
В) Т. Кун
С) К. Поппер
Д) И. Лакатос
16. В качестве существенных факторов развития научного знания выделял язык, взаимную практику, конкуренцию теорий
А) К. Поппер
В) Ст. Тулмин
С) Т. Кун
Д) И. Лакатос
17. Термин «научное сообщество» ввел
А) М. Полани
В) Т. Кун
С) И. Лакатос
Д) К. Поппер
18. Первую классификацию наук предложил
А) Аристотель
В) И. Кант
С) Ф. Бэкон
Д) Г. Гегель
19. Метод социально-гуманитарных наук, с помощью которого исследуются субъективные стороны общественной жизни на основе личных документов, называется

- А) аналитический
 - В) биографический
 - С) идеографический
 - Д) социометрический
20. Установка на науку, преувеличение ее роли в общественной жизни называется
- А) агностицизм
 - В) антисциентизм
 - С) методологизм
 - Д) сциентизм
21. Критическая установка на негативные последствия научно - технического процесса, на абсолютизацию роли науки в обществе, называется
- А) антисциентизм
 - В) сциентизм
 - С) методологизм
 - Д) агностицизм
22. Одной из особенностей средневековой науки была
- А) компиляция
 - В) теоретизация
 - С) диалектизация
 - Д) интеграция
23. Принцип, согласно которому для понимания целого необходимо понять его отдельные части, а для понимания отдельных частей нужно понять целое, называется
- А) порочный круг
 - В) герменевтический круг
 - С) методологический круг
 - Д) логический круг
24. Лозунг «Наука сама себе философия» был выдвинут в
- А) позитивизме
 - В) прагматизме
 - С) феноменологии
 - Д) интуитивизме
25. Интуиция – это:
- А) непосредственное постижение истины путем ее прямого усмотрения без обоснования с помощью доказательств
 - В) постижение истины с помощью разума
 - С) постижение истины с помощью чувств
 - Д) постижение истины с помощью умозаключений
26. Учение о научном познании есть
- А) гносеология
 - В) эпистемология
 - С) онтология
 - Д) аксиология
27. О. Конт разделил все науки на
- А) теоретические и прикладные
 - В) точные и гуманитарные
 - С) философские и естественные
 - Д) позитивные и негативные
28. Концепцию личностного знания обосновал
- А) М. Полани
 - В) Т. Кун

- С) И. Лакатос
Д) Ст. Тулмин
29. Истина, не зависящая от познающего субъекта, называется
А) абсолютной
В) субъективной
С) объективной
Д) относительной
30. Автором книги «Истина и метод» является
А) К. Поппер
В) Х. Гадамер
С) И. Лакатос
Д) П. Фейерабенд
31. Объектами исследования культурологии являются
А) мир человека, общественные процессы, ценностные аспекты действительности
В) природные предметы и явления
С) технические системы
32. Философский агностицизм есть
А) полное или частичное отрицание принципиальной возможности познания мира
В) рассмотрение процесса познания мира
С) рассмотрение объектов познания
Д) сомнение в возможности познания мира
33. Впервые анализом языка науки занялся
А) позитивизм
В) экзистенциализм
С) структурализм
Д) интуитивизм
34. Конкретность истины означает
А) требование учета конкретных условий в процессе познания предметов и явлений
В) безотносительность к условиям
С) определенность
Д) статичность
35. Субъектами культурологии как науки являются:
А) конкретный исследователь, научное сообщество, научный коллектив
В) индивид, группа, коллектив
С) класс, страта
Д) человечество в целом
36. Понятие «идея» ввел в научный оборот
А) Демокрит
В) Аристотель
С) Зенон Элейский
Д) Сократ.

Примерная тематика рефератов

1. Бог и человек в культуре поздней античности и раннего средневековья.
2. Византийская культура и ее соотношение с западноевропейской теологией.
3. Реформация и возникновение протестантизма в европейской культуре.
4. Становление культурологии как науки и переоценка соотношения религии и философии в культуре Нового времени. Философский рационализм.
5. Теизм, пантеизм, деизм в 17 в. Идеи свободомыслия в творчестве Б. Спинозы.
6. Особенности отношения к религии в культуре французского Просвещения.

7. Проблема различения культурологических и естественных наук: история вопроса и современное состояние проблемы.
8. Герменевтика в культурологическом познании.
9. Феноменологический метод в гуманитарном познании.
10. Философия и методология гуманитарного познания в России.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 1 и 2 семестрах в форме зачёта и экзамена.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачёту

1. Культурология как отрасль знания. Предпосылки становления и вычленения культурологии в относительно самостоятельную отрасль знания.
2. Предмет культурологии; место культурологии в системе наук.
3. Методы культурологического исследования. Теоретическое, историческое и конфессиональное в культурологии.
4. Культурология и теология.
5. Развитие представлений о культуре в истории философии.
6. Становление культурологии как науки и основные проблемы культурологии.
7. Исследование особенностей культурологии, ее типов и видов.
8. Мировоззренческая и методологическая функции культурологии в системе научного знания.
9. Проблемы культурологии в различных современных философских направлениях.
10. Становление и развитие социологии культурологии. Предмет и методы культурологии.
11. Становление и развитие психологии культурологии.
12. Становление и развитие феноменологии культурологии.
13. Проблема определения культуры.
14. Культурология и наука. Формы и способы воспроизведения действительности в культурологии и науке.
15. Культура и мораль.
16. Культура и искусство.
17. Культура и религия.
18. Культура и политика.
19. Происхождение культуры и ее исторические типы.
20. Возникновение культуры, особенности, история, основные направления, современное состояние.
21. Культура в контексте современной геополитики.
22. Свободомыслие как явление духовной культуры.

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

Вопросы к экзамену

1. Предмет культурологии как науки, её место в системе науковедческих дисциплин.
2. Исторические и социокультурные предпосылки возникновения культурологии.
3. Древнегреческая культура. Основные периоды развития древнегреческой культуры и ее основные достижения.
4. Арабская культура и ее роль в развитии Европейской науки.
5. Г. Галилей как основатель науки Нового времени.
6. Наука XVII в. Вклад И. Ньютона в формирование классического идеала науки.
7. Научно-технические достижения культуры XVII-XIX вв. Зарождение и становление российской науки.
8. Культура и наука XX в. и ее основные достижения. Изменение роли науки в культуре общества в связи с НТР.
9. Проблема научного метода в трудах Ф. Бэкона и Р. Декарта.
10. Дедуктивный и индуктивный идеалы научного знания.
11. Наука в системе мировоззренческой ориентации.
12. Основные уровни научного познания. Теоретический контекст и социальная обусловленность научного факта.
13. Научная проблема как элемент культурологического знания.
14. Научный факт как элемент культурологического знания.
15. Научный закон как элемент культурологического знания.
16. Научная теория как высшая форма систематизации культуры.
17. Объяснение и предсказание как основные функции научного знания.
18. Научный эксперимент как метод эмпирического исследования.
19. Научная гипотеза как основной метод формирования и развития культурологического знания.
20. Понятие истины в культурологии. Реализм, феноменализм, инструментализм и конвенционализм о природе теоретического знания.
21. Понятие культурологического знания, его основные особенности. Предмет и субъект культурологического познания.
22. Естественнаучное и культурологическое знание в их историческом развитии.
23. «Объяснение» и «понимание» как фундаментальные понятия методологии естественнаучного и культурологического познания.
24. Герменевтика как теория и методология гуманитарных наук, история её становления и основные проблемы.
25. Проблема понимания в социально-гуманитарных науках. Диалогичность гуманитарного знания.
26. Проблема соотношения автора и текста в гуманитарных науках. Предметность понимания как принцип интерпретации произведения.
27. Уровни, принципы и границы интерпретации текста в современной культурологии.
28. Цикличность как характеристика процесса понимания, проблема «герменевтического круга» в культурологическом познании.
29. История становления феноменологического метода в западноевропейской культурологии.
30. Философское понимание конечности и историчности человека как исходный пункт экзистенциальной герменевтики.
31. «Жизнь» и «дух» как категории культурологического знания.
32. История как универсальное измерение «жизни» и «духа». Специфика исторического бытия человека.
33. Научное познание и целостное понимание; миф, рациональность, культура; границы рационально-научного познания в культурологии.
34. Культурология как синтез знаний о природе, человеке, обществе, культуре.
35. Философия, ее место в культуре; образы философии в истории культуры.
36. Понятие истины и проблемы рациональности в культурологии.

37. Время и пространство в культурологическом знании.
38. Культурология и искусство. Проблема распространения методологии анализа литературных произведений на другие виды духовной деятельности человека.
39. «Гуманизм»: история становления понятия и современное понимание соотношения «гуманизма» и «гуманитарного знания».
40. Семиотика и её место в современных дискуссиях о методологии гуманитарного познания.
41. Коммуникативная природа социально-гуманитарного познания.
42. Понятия культуры и цивилизации, их место в современной философии культуры.

Критерии оценивания для экзамена

Оценка «отлично» - наличие глубоких исчерпывающих знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения); грамотное и логически стройное изложение материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения), правильные действия по применению знаний, умений, владений на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, сдающий усвоил основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины;

Оценка «удовлетворительно» - наличие недостаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы), изложение материала с отдельными ошибками, правильные в целом действия по применению знаний на практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Зеленов, Л. А. История и философия науки: учебное пособие / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 473 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087> (дата обращения: 31.08.2023). – ISBN 978-5-9765-0257-4.

2. Культурология : Учеб. пособие / И. Г. Проскурякова, А. А. Егорова, А. Ю. Миролюбова и др.; Науч. ред. проф. И. Г. Проскурякова; М-во общ. и проф. образования РФ. С. - Петерб. гос. горн. ин-т им. Г. В. Плеханова (техн. ун-т). 2017. - 53 с., <https://search.rsl.ru/ru/record/01000592654> – Текст : электронный (дата обращения: 28.03.2023).

6.2. Дополнительная литература:

1. Кузнецова, Н.В. История и философия науки: учебное пособие: / Н.В. Кузнецова, В.П. Щенников; Кемеровский государственный университет. – Кемерово Кемеров-

- ский государственный университет, 2016. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481563>.
2. Лебедев, С.В. История и философия науки. Подготовка к кандидатскому экзамену: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов: / С.В. Лебедев; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 34 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499568>.
3. Рузавин, Г.И. Философия науки: учебное пособие / Г.И. Рузавин. – Москва: Юнити, 2015. – 182 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561>.
4. Философия науки и техники: учебное пособие: / Н.С. Бажутина, Г.В. Моргунов, В.Г. Новоселов, Л.Б. Сандакова. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 95 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575403>.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	http://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы	Свободный доступ
2	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ	Свободный доступ
3.	http://www.philos.msu.ru	Сайт философского факультета МГУ	Свободный доступ
4.	http://www.philosophy.ru	Сайт ИФ РАН РФ	Свободный доступ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Организация обеспечена достаточным комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.