

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/М.С.Гладышева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.10 Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная

Институт: Психологии и педагогики

Кафедра: Философии и социальных наук

Трудоёмкость в ЗЕТ - 4

Трудоёмкость в часах - 144

Разработчик: доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Подоксенов А.М..

Общие положения

Рабочая программа дисциплины История и философия науки разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: изучение ключевых теоретических положений, понятийного аппарата, методологических оснований анализа исторических типов культуры, освоение историко-философских знаний о культуре, выявление ее роли в обществе, рассмотрение актуальных проблем современной культурологии,

Задачи изучения дисциплины:

- обогащение категориального и понятийно-терминологического аппарата в сфере анализа исторических типов культуры;
- формирование методологических навыков исследовательской деятельности в изучении культуры;
- формирование знания об особенностях восточной и западной типах культуры, об этнической и национальной, элитарной и массовой культурах;
- формирование знания об особенностях «серединных» и локальных культурах, о месте и роли России в мировой культуре;
- формирование уважительного отношения к представителям различных культур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

Знать:

- цели и задачи российских и международных исследовательских коллективов в области культурологии;
- методы научно-исследовательской деятельности в области культурологии;
- иностранный язык для реализации научных и научно-образовательных задач;
- принципы мониторинга собственной деятельности;
- способы самооценки своей деятельности с учетом целей и задач организации;
- методы и техники эффективного общения, ведения переговоров;

Уметь:

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области философии, этики и религиоведения;
- оценивать потенциальные выигрыши и проигрыши реализации этих вариантов;
- вести переговоры: активно слушать, убеждать, обоснованно возражать, преодолевать возражения оппонентов, оценивать, оказывать влияние, вести деловую переписку;
- определять приоритеты, планировать (деятельность);

Владеть:

- необходимым уровнем знания иностранного языка для эффективного участия в международных исследовательских коллективах;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований;
- навыками согласования с командами исполнителей методов и способов реализации проектов в подразделении;
- навыками организации эффективного взаимодействия с другими подразделениями в ходе реализации проекта\проектов;

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины – 144 часа;

Лекции – 36 часов;

Практические занятия – 36 часов;

Самостоятельная работа – 72 часа;

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы | | | |
|----------|---|---|-----------|-----------------------------|------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | |
| | | Всего часов | Лекции | Практические (лабораторные) | Самостоятельная работа |
| 1. | Раздел 1. Теоретические проблемы анализа исторических типов культуры | 28 | 8 | 8 | 36 |
| 2. | Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания | 17 | 4 | 4 | 9 |
| 3. | Тема 2. Культура и цивилизация. Культурогенез | 17 | 4 | 4 | 9 |
| 4. | Тема 3. Основные исторические этапы развития культурологии | 17 | 4 | 4 | 9 |
| 5. | Тема 4. Современная философия культурологии | 21 | 6 | 6 | 9 |
| 6. | Форма отчётности | зачет | | | |
| 7 | <i>Итого за 1 семестр</i> | 72 | 18 | 18 | 36 |
| 8. | Раздел 2. исторические типы культуры | 72 | 18 | 18 | 36 |

| | | | | | |
|-----|--|---------|----|----|----|
| 9. | Тема 5. Первобытно-синкретичный тип культуры | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 10. | Тема 6. Древневосточный тип культуры | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 11. | Тема 7. Античный тип культуры | 14 | 4 | 4 | 6 |
| 12. | Тема 8. Культура Западной Европы | 14 | 4 | 4 | 6 |
| 13. | Тема 9. Культура допетровской Руси | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 14. | Тема 10. Русская культура XVIII-XX веков | 14 | 4 | 4 | 6 |
| 15 | Форма отчётности | экзамен | | | |
| 16 | Контроль | | | | |
| 17. | Итого за 2 семестр | 72 | 18 | 18 | 36 |
| 18. | ИТОГО: | 144 | 36 | 36 | 72 |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. В предмет культурологии не входит...

- а. материальная база, обеспечивающая существование людей
- б. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- в. коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта
- г. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

2. Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие...

- а. науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах
- б. науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах
- в. науки о способах межпоколенной трансляции опыта
- г. науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе

3. Термин "культурология" для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как "самостоятельную упорядоченность феноменом", - предложил использовать...

- а. американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.
- б. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
- в. лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
- г. автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор

4. К методам, направленным на объяснение культурных объектов и явлений не относится _____ метод.

- а. социологический
- б. структурно-функциональный

- в. типологизации
- г. моделирования с применением математических систем

5. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится _____ метод.

- а. факторного анализа
- б. классификации
- в. наблюдения
- г. сравнительно-исторический

6. К историческим причинам формирования культурологии как науки относится ...

- а. становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации
- б. появление новой ментальности
- в. достижения в области образования, науки, искусства
- г. активизация научной деятельности по изучению социума

7. Культурология не изучает...

- а. проблемы совершенствования материально-технической базы общества
- б. проблемы формирования культурной компетентности личности
- в. проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей
- г. способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»

8. Идеи культурологии манифестировал яркий представитель отечественной науки XX века - ...

- а. Д.С. Лихачёв
- б. В.И. Вернадский
- в. И.А. Ильин
- г. С.Л. Франк

9. Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности.

- а. генетически-хронологический
- б. знаково-коммуникативный
- в. ценностно-смысловой
- г. нормативно-регулятивный

10. Культурологию нельзя назвать наукой о ...

- а. психическом аспекте человеческой деятельности
- б. процессах формирования социальной солидарности
- в. ценностных основаниях социальной консолидации людей
- г. методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности

11. Культурология - это наука о ...

- а. функционировании языков социальной коммуникации
- б. структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности
- в. видах материально-преобразующей деятельности
- г. наиболее общих законах функционирования человеческого общества

12. Фундаментальная культурология исследует...

- а. процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей
- б. технологии управления культурными процессами
- в. проблемы прогнозирования социокультурных процессов
- г. проблемы управленческого регулирования

13. Прикладная культурология решает задачи...

- а. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- б. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- в. описания и интерпретации культурных событий
- г. анализа семантики культурных объектов

14. Онтология культуры - это...

- а. фундаментальные принципы и концепция бытия культуры
- б. сравнительный анализ культуры
- в. эмпирическое описание культуры
- г. способы поведения в различных социокультурных ситуациях

15. Феноменология культуры - это ...

- а. описание и систематизация отдельных культурных форм
- б. сущность и внутренние определяющие основания культуры
- в. проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
- г. проблемы культурных кодов и коммуникаций

МЕСТО И РОЛЬ РОССИИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

1. По мнению славянофилов «святая Русь»...

- а: противостоит «гнилому Западу»
- б: противостоит инертному Востоку
- в: идет европейским путем
- г: близка Востоку

2. Западники...

- а: не признавали за православием никаких особых достоинств
- б: восхищались православием
- в: отрицали реформы Петра I
- г: выступали против развития капитализма

3. Формирование взглядов западников происходило на основе идей ...

- а: Просвещения
- б: античности
- в: православия
- г: Возрождения

4. Сторонники идей евразийства ...

- а: выступали против европоцентризма
- б: считали европейскую культуру образцом для подражания
- в: полагали, что западная цивилизация поддерживает духовную жизнь людей
- г: отстаивали превосходство восточной культуры

5. Сторонники идей евразийства полагали -...

- а: революция в России - результат ее «европеизации»
- б: прогрессивное развитие возможно лишь по западному пути
- в: Россия должна избрать восточный путь развития
- г: революция в России - проявление ее «азиатчины»

6. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг к другу, Н. Бердяев определял термином...

- а: соборность
- б: духовность
- в: религиозность
- г: государственность

7. Общинный коллективизм предполагал ...

- а: регулирующую роль морали
- б: следование закону
- в: беспрекословное подчинение государству
- г: признание авторитета любой власти

8. Российская ментальность рассматривает труд, как ...

- а: обязанность перед обществом и государством
- б: способ самоутверждения

- в: способ обогащения
- г: возможность обеспечить существование своей семьи

9. Способность легко ужиться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как ...

- а: коллективизм
- б: индивидуализм
- в: ориентация на личный успех
- г: духовность

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА. КУЛЬТУРА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

1. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития - это...

- а: ноосфера
- б: социосфера
- в: техносфера
- г: биосфера

2. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, - это ...

- а: Возрождение
- б: античность
- в: средневековье
- г: архаика

3. В истории культуры при рассмотрении категории жизни обращают внимание на «три царства жизни» - это...

- а: растительное, животное, человеческое
- б: физическое, химическое, биологическое
- в: органическое, неорганическое, ноосферное
- г: свободы, равенства, братства

4. Французский учёный, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это - ...

- а: Ж.-Ж. Руссо
- б: П. Гольбах
- в: К. Леви-Строс
- г: А. Камю

5. Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках _____ антропологии.

- а: философской
- б: физической
- в: социальной
- г: прикладной

6. Отчуждение человека от природы привело к возникновению ...

- а: технизированного мира
- б: тотемизма
- в: персонификации природы
- г: анимизма

7. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики - это...

- а: экологический кризис
- б: диктат культурных норм
- в: усложнение общественных отношений
- г: упрощение духовной жизни

8. Культура, ориентированная на почитание природы, её изучение, изображение в искусстве - ...

- а: натурцентристская
- б: антропоцентристская
- в: теоцентристская
- г: космоцентристская

9. Направление, использующее в объяснении социокультурных процессов такие понятия, как «естественный отбор», «борьба за существование», - это ...

- а: социал-дарвинизм
- б: социальная антропология
- в: социальная культурология
- г: социологизм

ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРА СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

1. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы всё поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходить в разных направлениях...» - ...

- а: Н. Данилевский
- б: О. Шпенглер
- в: А. Тойнби
- г: Э. Тайлор

2. Аксиологический подход к культуре означает: культура - это ...

- а: мир ценностей
- б: мир разума
- в: мир человека
- г: мир символов

3. Инновация - это ...

- а: появление и распространение ранее не имевшейся черты
- б: процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления
- в: нормативный образец
- г: совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры

4. Культура социальных отношений определяется ...

- а: регулятивами, ценностями, идеалами общества
- б: политической установкой
- в: эстетическими представлениями
- г: кодексом законов

5. В понятие «духовная культура» не входит ...

- а: политика
- б: мифология
- в: искусство
- г: религия

6. К социальной культуре не относится _____ культура.

- а: аграрная
- б: нравственная
- в: правовая
- г: политическая

7. К функциям морали не относится ...

- а: рекреативная
- б: мотивационная
- в: конструктивная

г: координационная

8. В современных условиях приоритетное внимание в области межнациональных отношений следует уделить ...

а: выработке принципов и норм социальной солидарности и культурной идентичности неконфронтационного типа

б: выработке представлений об особом типе технически эрудированной личности

в: разработке технологий функционирования многопартийной системы

г: внедрению модели жёсткого администрирования на всех уровнях общественной системы

9. Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должно учитывать ...

а: накопленные веками принципы солидарности людей

б: изменение климатических условий на земле

в: использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности

г: использование новых политических технологий при формировании Государственной Думы

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Сегодня многие учёные говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют ...

а: утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику

б: массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий

в: ухудшение системы образования, медицинского обслуживания

г: истощённость «просвещенческой» картины мира

2. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее ...

а: присвоения человеком природы

б: теоцентризма

в: натуроцентризма

г: аскетизма

3. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать как ...

а: основу для социокультурного творчества

б: консервацию традиций

в: образцовые художественные методы

г: выражение культурной адаптации людей

4. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в ...

а: 70-80-е гг. XX в.

б: начале XX в.

в: конце XIX в.

г: начале XXI в.

5. Постмодерн как новый тип культуры...

а: разрушает систему символических противоположностей

б: противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстет-интеллектуала

в: возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры

г: предлагает эстетический гедонизм

6. Философскую базу постмодернизма составляет ...

а: осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры

б: вмешательство человека в естественные изменения природы

в: признание однообразия культуры как позитивного состояния

г: отрицание пределов вмешательства человека в видоизменения культуры

7. Постмодерн как современная культурная ситуация ...

а: ищет пути к преодолению разрыва между элитарной и массовой культурой

б: противопоставляет традиции и новаторство

в: ведёт к возрастанию роли системного начала

г: способствует независимости масс-медиа

7. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь ...

а: авангардизма

б: классицизма

в: романтизма

г: импрессионизма

9. Признанными художественными методами постмодернизма являются ...

а: компиляция и цитирование культурных образцов

б: отрицание коллажа

в: отрицание иронии

г: замкнутые концептуальные построения

КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

1. В современном мире наблюдается процесс _____, противоположный по смыслу глобализации культуры.

а: этнизации

б: разделения сфер влияния

в: интеграции

г: ассимиляции

2. В условиях глобализации для культурологии актуальным вопросом направления исследования становятся ...

а: разнообразные «культурные тексты», аккумулирующие исторический опыт коллективной жизни людей

б: международный характер политических кризисов

в: увеличение диспропорций в экономическом развитии стран

г: исчезновение явлений, не вписывающихся в систему стандартов

3. Глобализация в культуре ведёт к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для ...

а: управления и манипулирования людьми

б: создания "открытых обществ"

в: реализации идеи равноправия

г: забвения собственных интересов ради интересов общества

4. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается ...

а: племенная, этническая обособленность

б: индивидуальная, личностная позиция

в: стремление к максимальной самореализации

г: стремление получать удовольствие от жизни

5. В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает ...

а: развоплощение человеческой личности

б: полное равенство людей

в: немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности

г: забвение собственных интересов ради интересов общества

6. Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...

- а: повышением эффективности ее прогностической функции
- б: повышением эффективности адаптивной функции
- в: повышением эффективности функции социализации
- г: повышением эффективности интегративной функции

7. Преобладающей формой современных социальных отношений является ...

- а: разработка технологий мягких социальных взаимодействий
- б: формирование общепланетарного культурно-информационного поля
- в: развитие мультикультуральности
- г: развитие процессов стихийной локализации исторических традиций

8. Фундаментом культурной компетентности личности не является ...

- а: владение современными компьютерными технологиями
- б: освоение национального культурного наследия
- в: владение языками, кодами культуры
- г: знание семиотики культуры

9. Основная цель культурной политики - это ...

- а: формирование образов социальной престижности
- б: управление и манипулирование людьми
- в: развитие плюрализма в культуре
- г: развитие процессов управляемой локализации исторических традиций

Примерная тематика рефератов

1. Восточная и западная культуры.
2. Ценностная природа культуры.
3. Антропологическое направление в изучении культуры.
4. Концепции циклического развития культуры.
5. Миф как господствующая культурная форма архаического общества.
6. Античное наследие – атмосфера, почва и арсенал европейской культуры.
7. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
8. Ислам как духовная основа восточной культуры.
9. Буддизм как одна из важнейших духовных основ восточной культуры.
10. Культурно-историческое значение Реформации.
11. Становление, развитие и преодоление тоталитаризма как социокультурного феномена 20 столетия.
12. Языческая культура древних славян.
13. Принятие Христианства – переломный момент в истории русской культуры.
14. Охрана национального культурного наследия.
15. Место и роль России в диалоге культур.
16. Альтернативные пути развития мировой цивилизации.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 1 и 2 семестрах в форме зачёта и экзамена.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачёту

1. Основные подходы к культурологическому знанию. Предмет и объект культурологии.

2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками: историей культуры, философией культуры, социологией культуры, социальной и культурной антропологией.
3. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
4. Культура: понятие и сущность.
5. Субъект культуры.
6. Функции культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Этническая и национальная культура.
9. Субкультуры. Понятие «контркультуры».
10. Элитарная, массовая и народная культуры.
11. Социальные институты культуры: религия, мораль, право, наука, искусство.
12. Традиции, ценности и нормы в культуре.
13. Культурная самоидентичность и культурная модернизация.
14. Язык и символы культуры.
15. Культурные коды.
16. Социокультурные коммуникации.
17. Динамика культуры.
18. Трудовая концепция происхождения культуры К.Маркса.
18. Игровая концепция культурогенеза Й.Хейзинги.
19. Психоаналитическая концепция З.Фрейда.
20. Символическая концепция происхождения культуры Э.Кассирера.

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

Вопросы к экзамену

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Тенденции культурной универсализации.
2. Основные параметры цивилизации. Локальные цивилизации.
3. Принципы типологизации мировой культуры: географический, хронологический, национальный.
4. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры.
5. Место и роль России в мировой культуре.
6. Понятие «первобытный синкретизм». Ранние религиозные верования.
7. Способы существования веры: миф, ритуал, обряд, табу.
8. Первобытное искусство.
9. Египет, Месопотамия, Индия, Китай как первые цивилизационные ниши.
10. Древневосточный тип культуры.
11. Античный тип культуры.
12. Художественная культура античности.
13. Европа в контексте средневековой культуры.
14. Феномен Возрождения.
15. Сущность и значение Реформации.
16. Культура эпохи Просвещения.
17. Культура Западной Европы 19 -20 вв.

18. Факторы, определившие самобытность культурного пути России.
19. Специфика древнерусской художественной культуры.
20. Культура 18 века. Цель и смысл петровских реформ.
21. Золотой век русской культуры.
22. Серебряный век русской культуры.
23. Культура Советского периода.
24. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
25. Технический и природно-органический элементы в культуре.
26. Культура и техника.
27. Глобальные проблемы современного мира.
28. Человек как предмет и субъект общественных отношений.
29. Понятие, содержание процесса, стадии и механизмы социализации и инкультурации.
30. Основные характеристики и типы личности.

Критерии оценивания для экзамена

Оценка «отлично» - наличие глубоких исчерпывающих знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения); грамотное и логически стройное изложение материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения), правильные действия по применению знаний, умений, владений на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, сдающий усвоил основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины;

Оценка «удовлетворительно» - наличие недостаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы), изложение материала с отдельными ошибками, правильные в целом действия по применению знаний на практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Культурология : Учеб. пособие / И. Г. Проскурякова, А. А. Егорова, А. Ю. Миролюбова и др.; Науч. ред. проф. И. Г. Проскурякова; М-во общ. и проф. образования РФ. С. - Петерб. гос. горн. ин-т им. Г. В. Плеханова (техн. ун-т). 2017. - 53 с., <https://search.rsl.ru/ru/record/01000592654> – Текст : электронный (дата обращения: 28.03.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. [Байдин В. В.](#) Архетипы и символы русской культуры: от архаики до современности : статьи и эссе: научно-популярное издание Санкт-Петербург: [Алетейя](#), 2021. – 575 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=621664

2. Зеленов, Л. А. История и философия науки : учебное пособие : [16+] / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 473 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087> – Текст : электронный. (дата обращения: 28.03.2023).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---------|---|--|------------------|
| 1 | http://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы | Свободный доступ |
| 2 | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ | Свободный доступ |
| 3. | http://www.philos.msu.ru | Сайт философского факультета МГУ | Свободный доступ |
| 4. | http://www.philosophy.ru | Сайт ИФ РАН РФ | Свободный доступ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Организация обеспечена достаточным комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

