

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпатчева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.2 Современные теории дизайна и тенденции его развития

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.10

Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1

Трудоёмкость в часах – 36

Разработчик: кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна, художественного образования и технологий Мальцева В.А.

Общие положения

Рабочая программа факультативной дисциплины «Современные теории дизайна и тенденции его развития» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование представлений о современных теориях дизайна, об основных тенденциях развития дизайна, науки и техники.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть типологию современного проектирования;
- дать представления о технике проведения исследований и разработки проектных концепций в дизайне;
- рассмотреть инновационные методики и этапы дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- методологические основы дизайн-деятельности;
- основные теоретические концепции дизайна;
- специфику и содержание творческого процесса в дизайне;
- базовые категории дизайна;
- сущность и специфику дизайн-деятельности;
- процесс формирования проектной концепции;
- специфику аналогового и безаналогового проектирования;

уметь:

- проводить предпроектные исследования и формировать проектную концепцию в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования для различных видов единичных и комплексных объектов;
- реализовывать проектную концепцию в процессе поэтапного дизайн-проектирования;

владеть:

- владеть базовыми научно-теоретическими знаниями и применять их для решения теоретических и практических задач;
- владеть методикой системного и сравнительного анализа; 3) владеть исследовательскими навыками;

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Лекции – 18 часов;

Практические занятия – 0 часов;

Самостоятельная работа – 18 часов;

Контроль – 0 часов.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		Всего	Аудиторные занятия		Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	
	Раздел 1. Современные теории дизайна	36	18		18
1.	Тема 1. Особенности развития и тенденции современного дизайна	8	4		4
2	Тема 2. Виды современной дизайнерской деятельности	8	4		4
3.	Тема 3. Новые подходы в дизайне	8	4		4
4.	Тема 4. Перспективы дизайна в постиндустриальном обществе	12	6		6
8.	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>зачет</i>			
	ИТОГО:	36	18		18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1. Проектное задание состоит из четырех самостоятельных частей, составляющих единую композиционную схему. В проектное задание включены:

- графическое изображение знака;
- три варианта знака уменьшенного масштаба: черный на белом фоне, белый на черном фоне (т.н. выворотка), вариант в цвете;
- знак в объеме (рельеф, контррельеф);
- применение знака в рекламной полиграфической продукции

Задание 2. Проектно-методическая клаузура по образу материала в дизайне: «Образ металл-стекло»

В проектное задание включены самостоятельных художественно-

графических образных решения:

- образ «стекло»;
- образ «металл».

Эмоционально-художественное и графическое изображение образа материала (металл - стекло) носят ассоциативный характер.

Примерная тематика рефератов

1. Современные тенденции в графическом дизайне
2. Современные тенденции в средовом дизайне
3. Современные тенденции в анимационном дизайне
4. Современные тенденции в архитектурном дизайне
5. Современные тенденции в веб-дизайне
6. Современные тенденции в дизайне костюма
7. Современные тенденции в дизайне интерьера
8. Современные тенденции в дизайне аксессуаров
9. Современные тенденции в 3D дизайне
10. Современные тенденции в дизайне печатных изданий
11. Современные тенденции в дизайне рекламы

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета.

Перечень вопросов к зачету:

1. Феномен дизайна
2. Эволюция проектной культуры
3. Образ жизни как категория проектирования
4. Методы проектирования
5. Типология проектирования
6. «Средовой подход» в проектировании
7. Проектирование и технологии
8. Феномен проектирования
9. Эволюция проектной культуры
10. Образ жизни как категория проектирования
11. Методы проектирования
12. Типология проектирования
13. «Средовой подход» в проектировании
14. Проектирование и технология

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без

уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845> (дата обращения: 31.08.2023).
2. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002222> (дата обращения: 31.08.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935> (дата обращения: 31.08.2023).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://urait.ru/	Образовательная платформа «Юрайт» — курсы и учебники для вузов, СПО (ссузов, колледжей), библиотек по различным дисциплинам. Уникальные сервисы для обучения и аттестации студентов	Свободный доступ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими сред

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При реализации учебной дисциплины применяется следующее

лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

Информационные справочные системы:

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ