

УТВЕРЖДАЮ

Директор института психологии и
педагогике

/М.С. Гладышева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.04 ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ
КУЛЬТУРЫ

Шифр и наименование группы научных специальностей: **5.7. Философия**

Шифр и наименование научной специальности: **5.7.9. Философская антропология, философия культуры**

Форма обучения: очная

Институт: психологии и педагогики

Кафедра: философии и социальных наук

Трудоёмкость в ЗЕТ - 4

Трудоёмкость в часах - 144

Разработчик: доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Коротких В.И.

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Философская антропология, философия культуры разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение ключевых теоретических положений, понятийного аппарата, методологических оснований философской антропологии и философии культуры, освоение историко-философских знаний о человеке и культуре, выявление роли философии в построении целостной картины человека и культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование методологических навыков исследовательской деятельности в изучении религии;
- овладение методикой философского анализа религиозных текстов;
- достижение адекватного понимания содержания основных философско-религиозных концепций, представленных в истории христианской культуры;
- формирование уважительного отношения к представителям различных религий и культур;
- становление умений использовать историко-философскую и историко-культурную эрудицию для корректной интерпретации текстов религиозного содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные тенденции развития в области философии религии и религиоведения;
- основные методы и концепции в области философии религии и религиоведения;
- современные тенденции развития научного знания в области философии религии и религиоведения;
- основы методики преподавания философских дисциплин в высшей школе.

уметь:

- осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки с учётом специфики философского и религиозоведческого знания;
- осуществлять отбор оптимальных методов в процессе философско-религиоведческих исследований и адекватно использовать их в работе;
- проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования в области философии религии и религиоведения;
- использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин в области философии религии и религиоведения.

владеть:

- навыками проектирования научно-исследовательской деятельности в области философии религии и религиоведения;
- методами отбора содержания и средств профессионального образования в области философии религии и религиоведения;
- методикой преподавания дисциплин философии религии и религиоведения.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины – 144 часа;

Лекции – 36 часов;

Практические занятия – 36 часов;

Самостоятельная работа – 63 часа;

Контроль – 9 часов.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы			
		Аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	Практические (лабораторные)	Самостоятельная работа
1	Раздел 1.История становления и теоретические проблемы философской антропологии и философии культуры	72	18	18	36
2	Тема 1.Философская антропология и философия культуры в истории классической европейской философии	8	2	2	4
3	Тема 2.Исторические и	8	2	2	4

	теоретические предпосылки становления философской антропологии и философии культуры как научно-философских дисциплин				
4	Тема 3. Место философской антропологии и философии культуры в структуре современного философского знания	8	2	2	4
5	Тема 4. Базовые концепты философской антропологии и философии культуры	8	2	2	4
6	Тема 5. Основные черты философского осмысления человека и культуры	8	2	2	4
7	Тема 6. Основные концепции культуры в истории мысли	8	2	2	4
8	Тема 7. Единство человеческой культуры и разнообразие культур и культурных эпох	8	2	2	4
9	Тема 8. Единство и структурная сложность культуры как неравновесной системы	8	2	2	4
10	Тема 9. Историчность человеческого существования. «Время культуры» как философский способ осмысления единства человека	8	2	2	4
11	Раздел 2. Философское осмысление проблем человека и культуры в современном мире	28	8	8	12
12	Тема 10. Проблема единства человека в истории культуры. Мифологические и	7	2	2	3

	рефлексивные составляющие культуры				
13	Тема 11. Проблема единства человека в истории культуры. Динамика культуры	7	2	2	3
14	Тема 12. Человек как социальное существо. Проблема коммуникации в человеческой культуре	7	2	2	3
15	Тема 13. Осмысление религии как выражения «человеческой природы»	7	2	2	3
16	Тема 14. Антропологическая интерпретация религии в постклассической философии	7	2	2	3
17	Тема 15. Социально- историческая интерпретация человека и культуры в постклассической философии	7	2	2	3
18	Тема 16. Осмысление человека и культуры в отечественной религиозно- философской традиции	7	2	2	3
19	Тема 17. Опыт философского осмысления проблемы соотношения личности и культуры в современном мире	7	2	2	3
20	Тема 18. Языки культур, проблема философского осмысления их разнообразия и единства	7	2	2	3
21	Промежуточная аттестация	9			
ИТОГО		144	36	36	63

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. К латинскому слову «colere»этимологию слова «культура» возводил
 - а) В. Вундт;
 - б) Г.В.Ф. Гегель;
 - в) И. Кант;
 - г) В. фон Гумбольдт.
2. О. Шпенглер излагает свои взгляды на культуру в произведении
 - а) «Перспективы человека»;
 - б) «Закат Европы»;
 - в) «Культура и цивилизация»;
 - г) «Наперекор времени».
3. Э.Б. Тейлор понимает культуру как
 - а) природу, преобразованную посредством человеческой деятельности;
 - б) совокупность всей унаследованной информации, способов её организации и сохранения;
 - в) юность цивилизации;
 - г) знания, верования, обычаи и др. привычки, усвоенные человеком как членом общества.
4. М. Фуко является представителем такого направления культурологической мысли, как
 - а) функционализм;
 - б) диффузионизм;
 - в) эволюционизм;
 - г) структурализм.
5. Антропологическое понимание религиозного сознания стало популярным благодаря
 - а) французским просветителям;
 - б) Шеллингу;
 - в) Фейербаху;
 - г) Марксу.
6. Религию как результат обмана понимали
 - а) французские просветители;
 - б) Фейербах;
 - в) Маркс;
 - г) религиоведы начала 20 в.
7. Э.Б. Тейлор и Л. Морган выделяли такие периоды эволюции культуры, как
 - а) дикость, варварство, цивилизация;
 - б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
 - в) прометеевская эпоха, культуры древности, «осевое время», научно-техническая эпоха;
 - г) восточный мир, классический мир, христианско-германский мир.
8. Понимание человека как центральной проблемы философии характерно для античной философии
 - а) V в. до н.э.;
 - б) IV в. до н.э.;
 - в) I в. до н.э.;
 - г) VI в. до н.э.
9. Концепция «двух истин» была впервые осуждена в
 - а) 11 в.;
 - б) 12 в.;
 - в) 13 в.;
 - г) 14 в.
10. Феноменология сформировалась в

- а) конце 18 в.;
 - б) конце 19 в.;
 - в) середине 20 в.;
 - г) конце 20 в..
11. Традиционные взгляды греков о богах стали предметом критики с антропологической точки зрения у:
- а) Платона;
 - б) Ксенофана;
 - в) Ксенофонта;
 - г) Гесиода.
12. У первых греческих философов преобладал интерес к изучению
- а) человека;
 - б) богов;
 - в) природы;
 - г) искусства.
13. Натурализм и органицизм были характерны для понимания человека в эпоху
- а) Возрождения;
 - б) Просвещения;
 - в) Классицизма;
 - г) Романтизма.
14. Понятие «Ум» впервые стал употреблять
- а) Аристотель;
 - б) Эмпедокл;
 - в) Платон;
 - г) Анаксагор.
15. Учение о бессмертии души в европейской традиции впервые возникло
- а) у Платона;
 - б) у Эмпедокла и Анаксагора;
 - в) у пифагорейцев;
 - г) у скептиков.
16. Высшей идеей, по Платону, является идея
- а) истины;
 - б) Блага;
 - в) бытия;
 - г) единого Бога.
17. Согласно Платону, души
- а) рождаются, но не умирают;
 - б) не рождаются и не умирают;
 - в) рождаются и умирают;
 - г) рождаются, но способны стать бессмертными.
18. Создателем чувственного мира, по Платону, был
- а) всемогущий Бог;
 - б) Демиург;
 - в) Зевс;
 - г). Хаос и мировая душа.
19. Понятие «Логос» в значении основного закона мироздания впервые стал использовать
- а) Платон;
 - б) Гераклит;
 - в) Парменид;
 - г) Анаксимандр.
20. Мифы, ставшие предпосылкой возникновения философии, - это мифы
- а) космоцентрические;

- б) антропоцентрические;
 - в) тео- и космогонические;
 - г) антропоморфные.
21. Изучение человека через исследование социальных отношений утвердилось благодаря
- а) Канту;
 - б) Фихте;
 - в) Гегелю;
 - г) Марксу.
22. «Креацианизм» означает:
- а) основное воззрение западного христианства на природу;
 - б) христианское учение о сотворённости души человека;
 - в) учение о реальности общих понятий;
 - г) учение о том, что мир сотворён Богом.
23. Философская психология как основной элемент «учения о человеке» выступает в
- а) XVIII в.;
 - б) XVIIв.;
 - в) XVI в.;
 - г) XIII в.
24. Аверроизм повлиял на то, как в западноевропейской средневековой философии рассматривались:
- а) проблемы творения мира;
 - б) проблемы соотношения разума и веры, а также проблемы индивидуального бессмертия человека;
 - в) проблемы универсалий и свободы индивида;
 - г) проблемы познания судьбы и личного спасения.
25. Натурализм и механицизм были характерны для понимания человека в эпоху
- а) Возрождения;
 - б) Просвещения;
 - в) Классицизма;
 - г) Романтизма.

Примерная тематика рефератов

1. Представления о человеке и его мире в античной культуре.
2. Представления о человеке и его мире в средневековой западноевропейской культуре.
3. Представления о человеке и его мире в западноевропейской культуре Нового времени.
4. Основные направления, течения и школы в западной культурологии.
5. Основные направления, течения и школы в российской культурологии.
6. Развитие представлений о цивилизации.
7. Понятие культуры в свете современных культурологических представлений.
8. Культура как система.
9. Структура культуры.
10. Функции культуры.
11. Содержание культуры: смыслы, ценности и нормы.
12. Формы существования культуры.
13. Динамика культуры: диахронический и синхронический аспекты.
14. Социальная дифференциация

15. Половозрастная структура общества и ее проявление в субкультурах.
16. Этническая культура общества и ее отражение в национальных культурах.
17. Страты и их выражение субкультурах.
18. Возникновение человека, общества и культуры на планете Земля: религиозная, космическая, земная гипотезы.
19. Концептуальные модели исторического развития мировой культуры.
20. Типология исторического развития мировой культуры.
21. Основные черты культуры первобытных, аграрных и индустриальных обществ.
22. Традиционные подходы к оценке исторического пути и перспективам культурного развития России: славянофильство, западничество, евразийство.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачёта с оценкой и 4 семестре в форме экзамена.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Культура как система.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Содержание культуры: смыслы, ценности и нормы.
5. Формы существования культуры.
6. Динамика культуры: диахронический и синхронический аспекты.
7. Социальная дифференциация
8. Половозрастная структура общества и ее проявление в субкультурах.
9. Этническая культура общества и ее отражение в национальных культурах.
10. Страты и их выражение субкультурах.
11. Возникновение человека, общества и культуры на планете Земля: религиозная, космическая, земная гипотезы.
12. Концептуальные модели исторического развития мировой культуры.
13. Типология исторического развития мировой культуры.
14. Основные черты культуры первобытных, аграрных и индустриальных обществ.
15. Традиционные подходы к оценке исторического пути и перспективам культурного развития России: славянофильство, западничество, евразийство.
16. Историческая типология развития российской культуры.
17. Характеристика основных этапов развития российской культуры.

18. Состояние культуры в современной России: проблемы и перспективы.
19. Человечество в начале XXI века: глобальные проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Вопросы к экзамену

1. Философская антропология и философия культуры как научно-философские дисциплины, их место в системе социально-гуманитарного знания.
2. Представления о человеке и его мире в античной культуре.
3. Представления о человеке и его мире в средневековой западноевропейской культуре.
4. Представления о человеке и его мире в западноевропейской культуре Нового времени.
5. Проблема метода в исследованиях по философской антропологии и философии культуры.
6. Значение философского осмысления языка для становления философии культуры.
7. Основные направления, течения и школы в западной культурологии.
8. Основные направления, течения и школы в российской культурологии.
9. Культура как система.
10. Структура культуры.
11. Функции культуры.
12. Содержание культуры: смыслы, ценности и нормы.
13. Формы существования культуры.
14. Динамика культуры: диахронический и синхронический аспекты.
15. Социальная дифференциация.
16. Половозрастная структура общества и ее проявление в субкультурах.
17. Этническая культура общества и ее отражение в национальных культурах.
18. Страты и их выражение в субкультурах.
19. Возникновение человека, общества и культуры на планете Земля: религиозная, космическая, земная гипотезы.
20. Исторический метод в философской антропологии.
21. Развитие представлений о цивилизации в отечественной и зарубежной философско-культурологической традициях.
22. Понятие культуры в современных философско-культурологических концепциях.

Критерии оценивания для зачета с оценкой

Оценка «отлично» - наличие глубоких исчерпывающих знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с

поставленными программой курса целями и задачами обучения); грамотное и логически стройное изложение материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения), правильные действия по применению знаний, умений, владений на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, сдающий усвоил основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины;

Оценка «удовлетворительно» - наличие недостаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы), изложение материала с отдельными ошибками, правильные в целом действия по применению знаний на практике.

Оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике.

Критерии оценивания для кандидатского экзамена.

Содержание и структура кандидатского экзамена и критерии оценивания определены в Программе кандидатского экзамена по специальности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Философская антропология: человек многомерный: учебное пособие / под ред. С. А. Лебедева. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 351 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615799>.

2. Гаврилов, Е. О. Содержательные контуры философской проблематики: учебное пособие / Е. О. Гаврилов, О. Ф. Гаврилов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 135 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573535>.

3. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Философская антропология: идеи и теории мыслителей разных эпох и культур: хрестоматия / сост. Г. М. Пурынычева, А. П. Алексеев, М. Ю. Билаонова, Е. В. Вязова [и др.]. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 252 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277032>.

2. Хрестоматия по философской антропологии: учебное пособие. – Пермь: Пермский государственный технический университет, 2008. – 201 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209243>.

3. Помигуева, Е. А. Философские концепции человека: учебное пособие. – Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010. – 60 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241160>.

4. Пивоев, В. М. Философия культуры: учебное пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>.

5. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293>.

6. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860>.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	http://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы	Свободный доступ
2	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ	Свободный доступ
3.	http://www.philos.msu.ru	Сайт философского факультета МГУ	Свободный доступ
4.	http://www.philosophy.ru	Сайт ИФ РАН РФ	Свободный доступ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Организация обеспечена достаточным комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.