



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.2 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шифр и наименование группы научных специальностей: **5.8. Педагогика**

Шифр и наименование научной специальности: **5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)**

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

Разработчик: доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент
Т.Д. Кириченко

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции развития музыкального образования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование профессиональной готовности аспирантов (соискателей) к научно-исследовательской, инновационной и педагогической практической деятельности в сфере современного музыкального образования

Задачи изучения дисциплины:

- становление личностно-ценностного отношения к профессионально-ориентированному историко-педагогическому и инновационно-практическому рассмотрению проблем современного музыкального образования;
- стимулирование к самостоятельной постановке научных проблем в области музыкального и музыкально-педагогического образования, к разработке инновационных концепций, теорий и технологий их реализации на практике;
- формирование потребностей к постоянному самообразованию на историческом, теоретическом, методологическом и исполнительском уровнях профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- структуру, отличительные особенности системы профессионального музыкального образования, этапы ее становления и развития;
- сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов;
- основные формы организации профессионального обучения;
- современные тенденции развития музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;

уметь:

- проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

владеть

- разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с музыкально-педагогической деятельностью;
- современными подходами, выработанными в педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в различных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		Всего часов	аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	практические (лабораторные)	
	<i>Раздел 1 История развития современного музыкального образования</i>	16	8		8
1.	Тема 1. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	4	2		2
2.	Тема 2. Особенности развития музыкального образования в советский период	4	2		2

3.	Тема 3. Специфика осуществления образовательного процесса в российских музыкальных учебных заведениях	8	4		4
	Раздел 2. Инновационные технологии в музыкальном образовании	20	10		10
4.	Тема 4. Музыкально-педагогические системы	4	2		2
5.	Тема 5. Современные музыкально-педагогические технологии как ресурс повышения качества образования	8	4		4
6.	Музыкальное образование на современном этапе: тенденции и перспективы развития	8	4		4
	Промежуточная аттестация	Зачет			
ИТОГО:		36	18		18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования

Тест №1

Выбрать правильный ответ

1. Цель профессионального музыкального образования:

1. Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности.
2. Формирование общественного сознания и духовной культуры человечества.
3. Обеспечение интеллектуального, личностного и духовного развития.

2. Отечественная система подготовки творческих и педагогических кадров в сфере музыкального образования:

1. Трехуровневая система образования.
2. Многоуровневая система образования.
3. Совокупность начального, среднего и высшего профессионального образования.

3. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм

аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов – это:

1. Программа развития образовательного учреждения
2. Образовательная программа
3. Примерный учебный план
4. Дополнительная образовательная программа

4. Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации относится к:

1. Регулятивным действиям
2. Коммуникативным действиям
3. Познавательным действиям
4. Личностным действиям

5. Принцип, обеспечивающий переход от адаптивной и репродуктивной модели образования к деятельностной и преобразующей, - это:

1. Принцип полного образования
2. Принцип вариативного образования
3. Принцип опережающего образования
4. Принцип развивающего образования

6. Деятельность по преобразованию образовательной практики, за счет создания, распространения и освоения новых образовательных систем или их компонентов, - это:

1. Педагогическая деятельность
2. Инновационная деятельность
3. Проектно-исследовательская деятельность
4. Экспертно-аналитическая деятельность

7. Средство, которое потенциально способно улучшить результаты образовательной системы при соответствующем использовании, – это:

1. Новшество
2. Нововведение
3. Инновация
4. Технология

8. Установить последовательность стадий инновационного процесса:

Выявление потребности в изменениях субъектов образовательного процесса

Выявление необходимости изменений на участках образовательного процесса

Разработка способов решения проблем (проектирование новшества)

Перевод новшества в режим постоянного использования

Внедрение и распространение новшества

9. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, которая:

1. Разделяет российские традиционные духовные ценности
2. Обладает актуальными знаниями и умениями
3. Способна реализовать свой потенциал в условиях современного общества
4. Все ответы верны

10. С точки зрения теории системного построения воспитательного процесса, воспитание – это

1. Человековедение
2. Создание условий для развития ребенка
3. Управление процессом развития личности

Выбрать два правильных ответа

11. Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в понятие образование включает:

1. единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...
2. процесс, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства
3. процесс стихийной социализации
4. процесс преподавания

Выбрать три правильных ответа

12. К технологиям диалогового взаимодействия относятся:

1. Дебаты
2. Дискуссии
3. Диспуты
4. Портфолио
5. Видеокейсы

Дописать недостающее

13. Деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением - педагогическая ..._____

14. 3 апреля 2012 года утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых_____

15. Система диагностических исследований, направленных _____ на комплексную оценку результатов эффективности реализации

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена

Вопросы к зачету

(4 семестр, очная форма обучения)

Перечень вопросов к зачету

1. Особенности освоения музыкально-педагогического наследия российских этносов.
2. Реализация музыкально-педагогический традиций российских этносов в воспитании и образовании молодого поколения.
3. Основные требования к осуществлению музыкального образования в различных звеньях системы современного отечественного образования.
4. Концептуальные основы современных программ музыкального образования в России.
5. Особенности использования инновационных технологий в современном музыкальном образовании.
6. Специфика профессиональной подготовки педагога-музыканта к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.
7. Теоретические основы музыкальной педагогики.
8. История становления музыкального образования и развития музыкальной педагогики в Европе.
9. Современные проблемы музыкальной педагогики.
10. Общая характеристика отечественного музыкального образования в середине XIX в.
11. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования
11. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
12. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования.
13. Этапы развития профессионального музыкального образования в России.
14. Музыкальное образование в европейских странах: прошлое и современное.
15. Влияние эстетических учений и художественных стилей на развитие музыкально-педагогической мысли.
16. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе.
17. Проблемы отечественной музыкальной педагогики в советский период.
18. Принципы музыкально-педагогического научного исследования.
19. Современные проблемы музыкальной педагогики.

20. Специфика применения педагогических технологий в музыкальной педагогике: характеристика развивающего и проблемного обучения.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года – аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины – аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 08.09.2022).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 08.09.2022).

3. Надолинская, Т.В. Технологии оценки качества музыкального образования школьников в контексте реализации ФГОС : учебное пособие : [16+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Е. П. Коковой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 125 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614524> (дата обращения: 08.09.2022).

4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 08.09.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Знаменская, И.А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие : [16+] / И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. – 2-е изд., испр. и доп. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182> (дата обращения: 08.09.2022).

2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 08.09.2022).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.elllo.org/	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.