

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. ДВ.1.2 Историческая поэтика целостности художественного произведения

**Шифр и наименование группы научных специальностей** 5.9 Филология

**Шифр и наименование научной специальности** 5.9.1. Русская литература и литературы народов России

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

**Трудоёмкость в ЗЕТ - 3**

**Трудоёмкость в часах – 108**

**Разработчик:** д.ф.н., профессор, профессор кафедры литературоведения и журналистики Иванюк Б.П.

## **Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика целостности художественного произведения» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** осмысление истории художественного произведения как художественного целого в системе обуславливающих его внелитературных (аллогенетических) и внутрилитературных (идиогенетических) факторов.

**Задачи изучения дисциплины:** формирование научных представлений

- об основных типах художественной целостности произведения на основе современных подходов к проблеме периодизации литературного процесса;
- о диалогических фигурах межнациональных и внутринациональных литературных взаимосвязях;
- о диахронической целостности литературного процесса;
- формирование теоретического фундамента для решения практических задач научно-исследовательской работы.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (элективные дисциплины)

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

**знать:**

- содержание категорий и понятий, связанных с целостностью художественного произведения,
- содержание художественных парадигм в их исторической сменяемости,
- теоретическую историю литературного процесса.

**уметь:**

- применять теоретические знания при практическом исследовании литературного процесса, его исторических периодов;

**владеть:**

- основными подходами и методами при решении конкретных научных задач исследования литературного процесса.
- навыками и приемами анализа художественного произведения как художественного целого в контексте литературного процесса.

**4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы****4.2. Разделы дисциплины и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	практические (лабораторные)	
	<i>Раздел 1. Теория художественной целостности произведения.</i>	24	6		18
1.	Тема 1. Понятия и категории целостности художественного произведения.	16	4		12
2.	Тема 2. Парадигма художественного сознания и поэтика произведения.	8	2		6
	<i>Раздел 2. Диахронические типы целостности художественного произведения.</i>	84	12	18	54

3.	Тема 3. Классицистический тип целостности художественного произведения.	12	2	2	8
4.	Тема 4. Барочный тип целостности художественного произведения.	12	2	2	8
5.	Тема 5. Сентименталистский тип целостности художественного произведения.	12	2	2	8
6.	Тема 6. Романтический тип целостности художественного произведения.	16	2	4	10
7.	Тема 7. Реалистический тип целостности художественного произведения.	12	2	2	8
8.	Тема 8. Модернистский и постмодернистский типы целостности художественного произведения.	20	2	6	12
	Промежуточная аттестация	зачет			
<b>ИТОГО:</b>		108	18	18	72

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования.

*Типовой вариант теста*

**1. Целостность художественного текста определяется его:**

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством формы и содержания;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия;
- 5) авторским предписанием.

**2. Какая категория соответствует содержанию эпохи «дорефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):**

- 1) жанр;
- 2) миф;

- 3) стиль;
- 4) катарсис;
- 5) мимесис.

**3. Какая категория соответствует содержанию эпохи «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):**

- 1) миф;
- 2) жанр;
- 3) стиль;
- 4) символ;
- 5) катарсис.

**4. Основная категория эйдетической поэтики:**

- 1) миф;
- 2) образ;
- 3) риторика;
- 4) идеология;
- 5) жанр.

**5. Понятие *хронотопа* – это:**

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

**6. Традиционные образы и сюжеты – это:**

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

**7. Жанровая система – это:**

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**8. Современное понимание категории *мимесиса* – это:**

- 1) подражание автору-предшественнику;
- 2) подражание всеобщим связям явлений;
- 3) правдоподобие в искусстве;
- 4) пародийное передразнивание произведения;
- 5) подражание античным образцам.

**9. Целостность литературного процесса определяется его:**

- 1) диахронической сменой художественных приоритетов;
- 2) внутренним диалогизмом;

- 3) литературной модой;
- 4) воздействием на действительность;
- 5) внешними факторами.

**10. Периодизация литературного процесса обусловлена:**

- 1) идеологическими предписаниями;
- 2) сменой художественных парадигм;
- 3) историческим и др. контекстами;
- 4) сменой литературных поколений;
- 5) «цеховым» договором литераторов.

**11. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:**

Светает — вьётся дикой пеленой  
Вокруг лесистых гор туман ночной;  
Еще у ног Кавказа тишина;  
Молчит табун, река журчит одна.  
Вот на скале новорождённый луч  
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,  
И розовый по речке и шатрам  
Разлился блеск, и светит там и там:  
Так девушки купаясь в тени,  
Когда увидят юношу они,  
Краснеют все, к земле склоняют взор:  
Но как бежать, коль близок милый вор...  
(М. Л.)

- 1) модернизм;
- 2) романтизм;
- 3) сентиментализм;
- 4) постмодернизм;
- 5) барокко.

**12. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:**

**Перед дождем**  
Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес. На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой  
Набегает холодок. Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон. Над проезжей таратайкой  
Спущен верх, перед закрыт;  
И «пошел!» — привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит...  
(Н.Н.)

- 1) модернизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) постмодернизм;
- 5) барокко.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 1 семестре в форме зачета

*Перечень вопросов к зачету*

1. Произведение и литературный процесс.
2. Мифологическое сознание и эпоха дорефлективного традиционализма. Слово и миф.
3. Риторическое сознание и эпоха рефлективного традиционализма. Риторическая словесная культура, ее признаки. Нормативная поэтика художественного произведения.
4. Теоретическая история жанра и стиля.
5. Художественное сознание и эпоха рефлективного индивидуализма. Понятие художественного мира. Слово и образ. Эйдетическая поэтика художественного произведения.
6. Игровое сознание и эпоха рефлективного постиндивидуализма. Мнемоническое слово. Релятивистская поэтика художественного произведения.
7. Мировоззренческая парадигма целостности художественного произведения. Классический и неклассический тип целостности художественного произведения.
8. Целостность произведения как миметическое воссоздание мирового единства, всеобщих связей.
9. Постклассические модификации целостности художественного произведения.
10. Произведение как художественное целое. Аспекты и уровни целостности.
11. Содержание и форма в литературе. Проблема содержательности литературно-художественных форм.
12. Архитектоника и композиция произведения (по М.Бахтину).
13. Соотношение понятий целостности и цельности /завершенности/ художественного произведения. Холистический характер художественного произведения.
14. Рецептивные условия осуществления целостности произведения.
15. Теории художественной целостности произведения.
16. Барочный тип целостности художественного произведения и катахреза.
17. Классицистический тип целостности художественного произведения и аллегория. Сентименталистский тип целостности художественного произведения и литота. Романтический тип целостности художественного произведения и символ.

18. Реалистический тип целостности художественного произведения и метонимия. Символистский тип целостности художественного произведения и символ.
19. Модернистский тип целостности художественного произведения и тропеические фигуры.
20. Постмодернистский тип целостности художественного произведения и ироническая аллюзия.

### **Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (выбрать)**

#### ***Критерии оценивания для зачета***

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=73157](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73157)
2. Черноиваненко Е. Литературный процесс в историко-культурном контексте. Развитие и смена типов литературно-художественного сознания в русской словесности XI–XX вв. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/chernov/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/chernov/index.php)

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 1. XVII–XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. 2-е изд., стер. М., 2016. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576899](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576899)
2. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 2. Конец XIX - начало XX вв. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм. 2-е изд., стер. М., 2016. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576900](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576900)
3. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. 2-е изд., стер. М., 2016. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576902](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576902)



### 6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://elibrary.ru">HTTP://ELIBRARY.RU</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.