



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.1 Теоретическая жанрология

Шифр и наименование группы научных специальностей: **5.9 Филология**

Шифр и наименование научной специальности: **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Форма обучения: очная

Институт филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

Трудоёмкость в ЗЕТ - 1

Трудоёмкость в часах – 36

Разработчик: д.ф.н., профессор, профессор кафедры литературоведения и журналистики Иванюк Б.П.

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Теоретическая жанрология разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: осмысление теоретической и исторической поэтики жанра в контексте обуславливающих его внелитературных и внутрилитературных факторов.

Задачи изучения дисциплины:

- получение знаний о современных жанрологических категориях и понятиях в их системном единстве и историческом развитии;
- уметь соотносить историческую поэтику жанра с литературным процессом;
- овладеть методиками жанрологического анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- современные тенденции и проблематику научных исследований в области жанрологии,
- содержание жанрологических категорий и понятий в их системном единстве и историческом развитии;

уметь:

- применять знания по теоретической жанрологии в области практического литературоведения;

владеть:

- навыками и приемами жанрологического анализа художественного текста.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		Всего часов	аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	практические (лабораторные)	
1	Раздел 1. Теоретическая история жанра.	12	6	-	6
	Тема 1. Генезис и эволюция жанра.	4	2		2
	Тема 2. Жанровая тема и стиль.	4	2		2
	Тема 3. Жанровая модальность, жанровый канон и память жанра.	4	2		2
2	Раздел 2. Жанрологические категории и художественное	12	6	-	6
	Тема 4. Жанровая доминанта.	4	2		2
	Тема 5. Жанровая вставка.	4	2		2
	Тема 6. Жанровый синтез.	4	2		2
3	Раздел 3. Жанры и литературный процесс.	12	6	-	6
	Тема 7. Жанровая система и жанровая типология.	4	2		2
	Тема 8. Метажанр.	4	2		2

	Промежуточная аттестация	зачет			
ИТОГО:		36	18	-	18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования.

Типовой вариант теста

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЖАНРОЛОГИЯ (КИМ)

A1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

A4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

A5. Жанровая модальность – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотношению, к органическому единству.
- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A6. Жанровый синтез – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотношению, к органическому единству;

- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A8. Жанровая типология – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

A9. Жанр – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A10. Жанровая доминанта – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

B1. Определение «лиро-эпический жанр иносказательного поучения» относится к:

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

B2. Определение «лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы» относится к:

- 1) сатире;
- 2) элегии;

- 3) эпиталяме;
- 4) мадригалу;
- 5) эпитафии.

В3. Определение «лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление» относится к:

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталяме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности»:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталяма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталяма.

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) валета;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;

- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

С1. По стилевым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

А. Пушкин

Будрыс и его сыновья

Три у Будрыса сына, как и он, три литвина.
Он пришел толковать с молодцами.
«Дети! седла чините, лошадей проводите,
Да точите мечи с бердышами.

Справедлива весть эта: на три стороны света
Три замышлены в Вильне похода.
Паз идет на поляков, а Ольгерд на прусаков,
А на русских Кестут воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые
(Да хранят вас литовские боги!),
Нынче сам я не еду, вас я шлю на победу;
Трое вас, вот и три вам дороги.

Будет всем по награде: пусть один в Новеграде
Поживится от русских добычей.
Жены их, как в окладах, в драгоценных нарядах;
Домы полны; богат их обычай.

А другой от прусаков, от проклятых крыжаков,
Может много достать дорогого,
Денег с целого света, сукон яркого цвета;
Янтаря — что песку там морского.

Третий с Пазом на ляха пусть ударит без страха;
В Польше мало богатства и блеску,
Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда
Привезет он мне на дом невестку.

Нет на свете царицы краше польской девицы.
Весела — что котенок у печки —
И как роза румяна, а бела, что сметана;
Очи светятся будто две свечки!

Был я, дети, моложе, в Польшу съездил я тоже
И оттуда привез себе женку;
Вот и век доживаю, а всегда вспоминаю
Про нее, как гляжу в ту сторонку».

Сыновья с ним простились и в дорогу пустились.
Ждет, пождет их старик домовитый,
Дни за днями проводит, ни один не приходит.
Будрыс думал: уж, видно, убиты!

Снег на землю валится, сын дорогою мчится,
И под буркою ноша большая.
«Чем тебя наделили? что там? Ге! не рубли ли?»
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег пушистый валится; всадник с ношею мчится,
Черной буркой ее покрывая.
«Что под буркой такое? Не сукно ли цветное?»
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег на землю валится, третий с ношею мчится,
Черной буркой ее прикрывает.
Старый Будрыс хлопочет и спросить уж не хочет,
А гостей на три свадьбы сзывает.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) ода.

С2. Определите жанр стихотворения (слово, его обозначающее, пропущено):

А. Пушкин

К бар. М.А.Дельвиг

Я напишу вам, баронесса,
В латинском вкусе <...>,
Чудесный, вовсе без искусства –
Не много истинных похвал,
Но много истинного чувства.

- 1) эпиграмма;
- 2) мадригал;
- 3) сонет;
- 4) эпиталама;
- 5) эпитафия.

С3. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив – одну минуту,

Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас
В самом несчастье сердцу внят!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;
- 3) серенада;
- 4) идиллия;
- 5) пастораль.

С4. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ищентко

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.
Для слёз и горечи чтоб не было причины.
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпиграмма;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

С5. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;

- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЖАНРОЛОГИЯ (КЛЮЧИ)

A1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпиграмма:

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;**
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;**
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;**
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

A4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;**
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

A5. Жанровая модальность – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;**
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.
- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A6. Жанровый синтез – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;**
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A7. Жанровая система – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;**
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A8. Жанровая типология – это:

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;**
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

A9. Жанр – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;**
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

A10. Жанровая доминанта – это:

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;**
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

B1. Определение «лиро-эпический жанр иносказательного поучения» относится к:

- 1) роману;
- 2) басне;**
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

B2. Определение «лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы» относится к:

- 1) сатире;
- 2) элегии;**
- 3) эпиграмме;
- 4) мадригалу;
- 5) эпитафии.

B3. Определение «лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление» относится к:

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;**
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;**
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;**
- 3) эпиталама;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:

- 1) элегия;
- 2) альба;**
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталама.

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека*»:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;**
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание*»:

- 1) альба;
- 2) серенада;**
- 3) валета;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений*»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;**
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

С1. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

А. Пушкин

Будрыс и его сыновья

Три у Будрыса сына, как и он, три литвина.
Он пришел толковать с молодцами.
«Дети! седла чините, лошадей проводите,
Да точите мечи с бердышами.

Справедлива весть эта: на три стороны света
Три замышлены в Вильне похода.
Паз идет на поляков, а Ольгерд на прусаков,
А на русских Кестут воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые
(Да хранят вас литовские боги!),
Нынче сам я не еду, вас я шлю на победу;
Трое вас, вот и три вам дороги.

Будет всем по награде: пусть один в Новеграде
Поживится от русских добычей.
Жены их, как в окладах, в драгоценных нарядах;
Домы полны; богат их обычай.

А другой от прусаков, от проклятых крыжаков,
Может много достать дорогого,
Денег с целого света, сукон яркого цвета;
Янтаря — что песку там морского.

Третий с Пазом на ляха пусть ударит без страха;
В Польше мало богатства и блеску,
Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда
Привезет он мне на дом невестку.

Нет на свете царицы краше польской девицы.
Весела — что котенок у печки —
И как роза румяна, а бела, что сметана;
Очи светятся будто две свечки!

Был я, дети, моложе, в Польшу съездил я тоже
И оттуда привез себе женку;
Вот и век доживаю, а всегда вспоминаю
Про нее, как гляжу в ту сторонку».

Сыновья с ним простились и в дорогу пустились.
Ждет, пождет их старик домовитый,
Дни за днями проводит, ни один не приходит.
Будрыс думал: уж, видно, убиты!

Снег на землю валится, сын дорогою мчится,
И под буркою ноша большая.
«Чем тебя наделили? что там? Ге! не рубли ли?»
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег пушистый валится; всадник с ношею мчится,
Черной буркой ее покрывая.
«Что под буркой такое? Не сукно ли цветное?»
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег на землю валится, третий с ношею мчится,
Черной буркой ее прикрывает.
Старый Будрыс хлопочет и спросить уж не хочет,
А гостей на три свадьбы сзывает.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;**
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) ода.

С2. Определите жанр стихотворения (слово, его обозначающее, пропущено):

А. Пушкин

К бар. М.А.Дельвиг
Я напишу вам, баронесса,
В латинском вкусе <...>,
Чудесный, вовсе без искусства –
Не много истинных похвал,
Но много истинного чувства.

- 1) эпиграмма;
- 2) мадригал;**
- 3) сонет;
- 4) эпиталама;
- 5) эпитафия.

С3. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив – одну минуту,
Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас

В самом несчастье сердцу внятен!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;**
- 3) серенада;
- 4) идиллия;
- 5) пастораль.

С4. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ищенко

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.
Для слёз и горечи чтоб не было причины.
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпиграмма;**
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

С5. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;**
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета

Перечень вопросов к зачету

1. Актуальные проблемы современной жанрологии. Исследовательские перспективы изучения жанра.
2. Определения жанра, его функции. Жанр и родовая содержательность литературы.
3. Жанровая традиция.
4. Генезис и формирование структурных компонентов жанра – темы и стиля. История их взаимоотношений.
5. Жанровая модальность как атрибутивное свойство жанра. Модальность и стиль. Жанры с акцентуированной модальностью. Модальность как параметр жанровой типологии. Модальность и жанровая система. Модальность и жанровая типология.
6. Жанровая матрица и жанровый канон. Канон и тенденциозные жанры. Канон и стилизация.
7. «Память жанра» и понятие «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев). Постмодернизм и «память о жанре». Жанровая аллюзия.
8. Жанровая доминанта как определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция. Полижанризм произведения.
9. Жанровая вставка в структуре литературного произведения. Типичные жанры в роли жанровой вставки. Функциональный диапазон жанровой вставки.
10. Жанровый синтез. Варианты жанрового синтеза: контаминация, внутриродовой, междовой и др.
11. Понятие жанровой системы. Параметры жанровой системы. Синхроническая и диахроническая жанровая система. Типологическая систематизация жанров.
12. Метажанр, его множественные определения. Жанры, претендующие на статус метажанра.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (выбрать)

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без

уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дарвин Н.М., Тамарченко Н.Д. Магомедова Д.М., Тюпа В.И. Теория литературных жанров. М., 2011.
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. М., 2011.

6.2. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации //Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров //Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Учеб. пособие. М., 2001.
4. Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность художественных форм //Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры. М., 1964. Т. 2.
5. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.
6. Зырянов О.В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург, 2003.
7. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966.
8. Кожин В.В. Жанр //Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
9. Краткая литературная энциклопедия. – В 9 т. – М.: Советская энциклопедия, 1962-1978.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий, М.Н., Барковская, Н.В., Ложкова, Т.А., Практикум по жанровому анализу литературного произведения. Екатеринбург, 2004.
11. Медведев П.Н. Проблема жанра //Из истории советской эстетической мысли 1917-1932 гг., М., 1980.
12. Спивак Р.С. Русская философская лирика: Проблемы типологии жанров. Красноярск, 1985.
13. Тамарченко Н.Д. Методологические проблемы теории рода и жанра в поэтике XX века //Теория литературы. Т. 3, Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
14. Теория литературы: Учебное пособие. В 2 т. /Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.
15. Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М., 1978.
16. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

17. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
18. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
19. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.
20. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
21. Шкловский В. Тетива. О несходстве сходного. М., 1970.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	HTTP://ELIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.