



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Шифр и наименование группы научных специальностей 5.9 Филология

Шифр и наименование научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов России

Форма обучения: очная

Институт филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

Трудоёмкость в ЗЕТ - 4

Трудоёмкость в часах – 144

Разработчик: доктор филологических наук, доцент Т.П. Дудина

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Русская литература и литературы народов России разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: представить целостную картину историко-художественного и культурного пространства русского словесного искусства и литературы народов России в сложных взаимосвязях западных и отечественных философских и историософских идей и их воплощения в художественном творчестве писателей.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные тенденции европейской культурологической мысли и их влияние на развитие культуры и художественной философии России;
- показать эволюцию оригинальной культурологической мысли в России и ее отражение в сочинениях и структурно-семантическом своеобразии художественных произведений русских писателей и писателей народов России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- современные тенденции развития научного знания в области русской литературы и литературы народов России;
- основы методики преподавания учебных дисциплин (модулей) в высшей школе в области русской литературы и литературы народов России;
- содержание, принципы и методы отбора содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области русской литературы и литературы народов России.

уметь:

- проектировать и осуществлять отбор содержания, методов, средств профессионального образования по дисциплинам (модулям) в области русской литературы и литературы народов России;

- разрабатывать и обновлять рабочие программы, учебно-методические комплексы, контрольно-оценочные средства и другие методические материалы по образовательным программам, дисциплинам (модулям) в области русской литературы и литературы народов России;
- использовать современные образовательные технологии в преподавании дисциплин (модулей) в области русской литературы и литературы народов России.

владеть:

- методами проектирования содержания образования, отбора методов, средств профессионального образования в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;
- методикой преподавания дисциплин (модулей) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;
- современными образовательными технологиями в преподавании по дисциплинам (модулям) в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	практические (лабораторные)	
1	Раздел 1. Поэтика древнерусской литературы	40	10	10	20
2	Тема 1. Образ мира и человека в древнерусской литературе.	10	2	2	6
3	Тема 2. Жанровая система литературы Древней Руси.	14	4	4	6

4	Тема 3. История изучения древнерусской литературы в отечественном литературоведении (персоналии и труды).	16	4	4	8
5	<i>Раздел 2. Поэтика русской литературы XVIII века</i>	32	8	8	16
6	Тема 1. Образ мира, человека и образ автора в русской литературе первой половины XVIII века. Поэтика классицизма (персоналии и произведения).	16	4	4	8
7	Тема 2. Идеология и поэтика литературы Просвещения (персоналии и произведения). Мирообраз и жанровая система сентиментализма. Поэтика сентиментализма (персоналии и произведения).	16	4	4	8
8	Промежуточная аттестация	ЗаО			
9	Итого за 3 семестр	72	18	18	36
10	<i>Раздел 3. Поэтика русской литературы XIX века</i>	24	6	6	12
11	Тема 1. Мирообраз романтизма. Русский и западноевропейский романтизм: сходство и отличия. Литературоведческие теории русского и европейского романтизма.	10	2	2	6
12	Тема 2. Мирообраз реализма и его стилевые течения. Русская литература XIX века в интерпретации отечественного литературоведения.	14	4	4	6

13	<i>Раздел 4. Поэтика русской литературы XX- начала XXI веков</i>	<i>39</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>15</i>
14	Тема 1. Мирозобраз модернизма. Литературные направления и течения рубежа XIX-XX вв.	14	4	4	6
15	Тема 2. Стилиевые течения в русской прозе и драматургии второй половины XX века.	12	4	4	4
16	Тема 3. Постмодернистская литература в интерпретации постструктуралистского литературоведения.	13	4	4	5
17	Промежуточная аттестация	9 Экз.			
18	Итого за 4 семестр	72	18	18	27
ИТОГО:		144	36	36	63

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1 вариант

1. Культурно-историческая мысль Пушкина в «Капитанской дочке», «Истории Пугачевского бунта» и культура эпохи.
2. Русский национальный характер и всемирная миссия русского народа в религиозной философии Ф.М. Достоевского и культура эпохи.
3. Историософия и философия культуры Л. Толстого в 60-е годы (роман «Война и мир»).

2 вариант

Дать толкование современным литературоведческим терминам и понятиям:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. Аллюзия | 9. Интертекстуальность |
| 2. Артефакт | 10. Концепт |
| 3. Архетип | 11. Лейтмотив |
| 4. Виртуальная реальность | 12. Локус |
| 5. Дискурс | 13. Метатекст |
| 6. Жанровый канон | 14. Симулякр |

- 7. Имплицитный автор
- 8. Инвариант

- 15. Хронотоп
- 16. Центон

Примерная тематика рефератов

- 1. Философия культуры и истории в литературе русского классицизма.
- 2. Культурно-исторический контекст русского сентиментализма.
- 3. Культурно-исторические взгляды Н.М. Карамзина.
- 4. Философия культуры и истории русского романтизма.
- 5. Философия культуры и истории и «Философические письма» П.Я. Чаадаева.
- 6. Культурно-исторические взгляды декабристов
- 7. Культурно-исторические взгляды Герцена
- 8. Философия культуры и истории в произведениях А.С. Хомякова
- 9. Культурно-исторические взгляды А.Н. Островского и их отражение в творчестве писателя.
- 10. Философия культуры и истории Салтыкова-Щедрина.
- 11. Проблема системного подхода к изучению культуры.
- 12. Концепция М.М. Бахтина: от диалога как общения с текстом к общению со всем миром.
- 13. Концепция Ю.М. Лотмана: принцип диалогичности культуры; произведение искусства - художественная модель мироздания.
- 14. Искусство как особое средство коммуникации, особым образом организованный язык.
- 15. Идея Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского о бинарной модели русской культурной эволюции.
- 16. Массовая культура как особый тип культуры, заменившей традиционные формы народной культуры.
- 17. Художественный мир Андрея Белого. Андрей Белый - «русский Джойс».
- 18. Возникновение авангарда и его школ (кубизм, футуризм, сюрреализм, экспрессионизм).
- 19. Художественный опыт авангарда в теории и практике «нового искусства» (Е.И. Замятин, В.Б. Шкловский).
- 20. Ирония в воссоздании «сдвига», «искажения», «деформации». Превращение иронии из стилистического приема в форму видения реальности в творчестве Е.И. Замятина, Л.М. Леонова, М.М. Булгакова, И.Г. Эренбурга.
- 21. Монтаж, «кусовая композиция» в воссоздании деформированной действительности в творчестве Бориса Пильняка.
- 22. Неомифологизм как средство универсализации конфликта в прозе 20 - 50-х годов.
- 23. «Магический реализм» прозы 20-х годов.
- 24. Крестьянский Космос в литературе «магического реализма».
- 25. Орнаментализм и мотивная структура повествования.
- 26. Миф о поэте как один из наиболее характерных культурных мифов XX века.
- 27. Развитие условных форм в драматургии XX века: символистская драма, экзи-

стенциальный театр Леонида Андреева, массовые действа и агиттеатр 1920-х годов, авангардный театр, театр абсурда, постмодернистская драма.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета с оценкой и в 4 семестре в форме кандидатского экзамена

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Культурная коммуникация как научная проблема.
2. Культурологический подход к исследованию словесности.
3. Диалог и интеграция искусств. Диалог, полилог как один из способов само-идентификации личности, зрителя, автора, текста.
4. Проблема системного подхода к изучению культуры (Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев и др.).
5. Концепция Д.С. Лихачёва: принцип историзма в изучении литературы; проблема интерпретации явлений культуры и произведений искусства в историческом контексте.
6. Концепция М.М. Бахтина: от диалога как общения с текстом к общению со всем миром.
7. Концепция Ю.М. Лотмана: принцип диалогичности культуры; произведение искусства - художественная модель мироздания; искусство как особое средство коммуникации, особым образом организованный язык.
8. Литература в контексте культурно-исторического движения.
9. Воплощение национального характера в культурной деятельности.
10. Ю.М. Лотман и Б.А. Успенский о логике мифотворчества в культуре.
11. Идея Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского о бинарной модели русской культурной эволюции.
12. Массовая культура как особый тип культуры, заменившей традиционные формы народной культуры.
13. Литературный процесс конца XX века и культурное пространство России.

Перечень вопросов к экзамену

1. Единство культуры, истории, философии, публицистики и литературы в русском культурном сознании, роль русской литературы в создании концептуальных моделей исторического процесса.
2. Теология культуры, истории, философия истории, научная историография. Их влияние на формирование культурно-исторического сознания русского общества. Единство теоретического и художественного осмысления культурно-исторической жизни.
3. Н.М. Карамзин о прошлом и будущем России. «Письма русского путешественника», «История государства Российского». Споры в литературе об историософии Карамзина.
4. Историософия П.Я. Чаадаева. Влияние «Философических писем» Чаадаева на русскую литературу и общественное сознание русского государства в первой половине XIX века.
5. Отражение исторических взглядов в жанре исторического романа

(А. Бестужев-Марлинекий, М.Н. Загоскин и др.).

6. Столкновение различных исторических концепций в драматургии на исторические темы В.А. Озерова, Г.Р. Державина.

7. Концепция культуры, истории писателей-декабристов. Исторические представления декабристов - С.Глинки, Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Кюхельбекера и др. и их реализация в литературно-художественных сюжетах.

8. Культурно-исторические взгляды А.С.Пушкина. Пушкинская концепция исторической личности. Своеобразие историзма произведений Пушкина

9. Культурно-исторические взгляды Н.В.Гоголя. Гоголь о развитии взаимоотношений России и Европы.

10. Культурно-исторические представления писателей-западников. Историческая личность в понимании В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова.

11. Отражение Культурно-исторических представлений Герцена в его художественном творчестве («Былое и думы».)

12. Взгляд на культурно-исторический процесс и его закономерности русских славянофилов. А.С. Хомяков.

13. Культурно-исторические взгляды И.С. Тургенева.

14. Культурно-исторические представления писателей революционно-демократического направления.

15. Культурно-исторические взгляды Н.Г. Чернышевского.

16. Культурно-исторические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина.

17. Н.С. Лесков о судьбах России.

18. Философия истории А.К. Толстого в художественных произведениях и мемуарно-автобиографической прозе.

19. Нравственно-религиозная философия культуры и истории Ф.М. Достоевского. Россия и русский народ (национальный характер и своеобразие государственности, всемирная миссия русского народа, Россия и Европа).

20. Историософия и философия культуры Л.Н. Толстого. Толстовская модель мироустройства и ее воплощение в художественных произведениях.

21. Историко-философские взгляды Толстого в романе «Война и мир» и в статье «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».

22. Размышления о судьбах России Г. Успенского, Н. Успенского и др. писателей народников. Идея перехода к высшей форме общественной жизни через крестьянскую общину.

23. Культурно-исторические и культурологические взгляды писателей и критиков народнического направления. П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, Н.К.Кареев.

24. Марксистская философия культуры и истории и ее отражение в русской литературе Воплощение марксистских идей в творчестве В. Короленко и писателей-реалистов второй половины 19 века.

25. Метафизическая философия культуры и истории В. Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета с оценкой.

Оценка «отлично» - наличие глубоких исчерпывающих знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения); грамотное и логически стройное изложение материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения), правильные действия по применению знаний, умений, владений на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, сдающий усвоил основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины;

Оценка «удовлетворительно» - наличие недостаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы), изложение материала с отдельными ошибками, правильные в целом действия по применению знаний на практике.

Оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике.

Критерии оценивания для кандидатского экзамена.

Содержание и структура кандидатского экзамена и критерии оценивания определены в Программе кандидатского экзамена по специальности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Меднис, Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. 231 с. -(Коммуникативные стратегии культуры). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://bibHodub.m/mdex.php?page=book&id=211323> (дата обращения: 01.09.2022) . - ISBN 978-5-9551-0482-9. - Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 237 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 01.09.2022) .- Библиогр.: с. 236. - ISBN 978-5-4475-3920-7. - DOI

10.23681/227165. - Текст : электронный.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.vavilon.ru	Библиотека современной русской литературы	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.philology.ru	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.