



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.2 Аспекты лингвистического исследования художественных и нехудожественных текстов

(Шифр и полное название дисциплины в соответствии с учебным планом)

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.9. Филология

Шифр и наименование научной специальности: 5.9.5. Русский язык.
Языки народов России

Форма обучения: очная

Институт филологии

Кафедра русского языка, методики его преподавания и документоведения

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1

Трудоёмкость в часах – 36

Разработчик: д.ф.н., доцент, профессор кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения О. В. Шаталова

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Аспекты лингвистического исследования художественных и нехудожественных текстов

наименование дисциплины

разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление с современными научными подходами к изучению лингвистики текста, закрепление навыков анализа художественных и нехудожественных текстов.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) познакомиться с современными подходами к анализу художественных и нехудожественных текстов;
- 2) расширить объем знаний о методах анализа текста и его единиц;
- 3) совершенствовать практические навыки анализа художественных и нехудожественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать: признаки текста, типы текстов, семантико-структурные и композиционно-стилистические единицы текста, связи и отношения в тексте, подходы к анализу разных текстов разных стилей;

уметь: выбрать метод для анализа теоретического и практического языкового материала;

владеть: терминологией дисциплины, быть способным использовать свои знания при анализе научных публикаций.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины – 36 ч., из них лекции – 18 ч., самостоятельная работа – 18 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	практические (лабораторные)	Самостоятельная работа
	Раздел 1. Общие вопросы лингвистики текста				
1	Тема 1. Лингвистика текста и ее дифференциация. Дисциплины, изучающие текст.	2	1		1
2	Тема 2. Текст и дискурс.	2	1		1
3	Тема 3. Категории и аспекты текста.	4	2		2
4	Тема 4. Актуализаторы текста.	6	4		2
5	Тема 5. Межфразовые связи и синтаксические отношения в тексте.	4			4
6	Тема 6. Единицы текста.	4	2		2
7	Тема 7. Структура и композиция текста.	8	6		2
8	Тема 8. Семантика текста.	4	2		2

9	Тема 9. Функционирование языковых единиц и грамматических категорий в тексте.				2
	Промежуточная аттестация: <i>зачет</i>				
ИТОГО:		36	18		18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы.

Вариант контрольной работы:

В данном тексте необходимо определить межфразовые связи и отношения между предложениями, определить функционально-смысловой тип речи, соотнести эти понятия с понятием «коммуникативный регистр».

Текст для анализа

Примечание: Тексты представляют собой главы из «Книги скитаний» К. Г. Паустовского – книги 6 «Повести о жизни».

Нелегкое дело

Со времени работы в РОСТА я начал упорно обороняться от всего, что могло засорить тот внутренний мир, который я носил в себе и пытался передать другим.

Больше всего я боялся заразиться стертым и беспомощным языком. Он безжалостно и быстро распространялся в те годы.

То обстоятельство, что я почти бессознательно забывал уродства языка, очевидно, и дало мне в дальнейшем возможность стать в какой-то мере писателем.

Отвращение к исковерканному языку накапливалось давно и перешло в ненависть к нему.

Ко многим словам, таким, как «поприветствовать», «боевитый» (их можно привести много), я чувствовал такую же ненависть, как к хулиганам. И не только потому, что они идут вразрез с характером русского языка, но еще и потому, что в них выражалось невежество и отсутствие национальных качеств.

Язык всегда должен быть под стать стране. Он должен определять ее лицо, ее красоту, ее характер с такой же наглядностью, как определяет все эти качества самый пейзаж страны, как это определяет какой-нибудь изволок, уходящий в вечеряющий туман над милой до сердцебиения рекой. Многого не надо, чтобы догадаться, что ты в России. Достаточно увидеть, как синицы стряхивают на землю лимонные листья с прибрежных осин.

Возможно, что я отношусь к языку с преувеличенной строгостью и благоговением. Но иначе и не может быть. Иначе следовало бы заняться счетоводством или еще чем-нибудь в этом роде.

Русский язык существует подобно своду величайшей поэзии, столь же неожиданно богатой и чистой, как полыхание звездного неба над лесистыми пустошами.

Ко времени работы в РОСТА у меня уже было напечатано несколько рассказов, большей частью написанных наспех. Писал я их за один-два вечера и относился к ним довольно легкомысленно.

Рассказы эти были данью моему детству, главным образом тому туманному восхищению морем и морями, которое завладело мной еще в Киеве, когда я впервые встретил в Мариинском парке гардемарина с корабля «Азимут».

Правда, была уже вчерне написана повесть «Романтики». Но я считал ее еще недостойной печатания. Она лежала у меня без движения много лет, – так долго, что рукопись обветшала и пожелтела.

Более или менее удачные отдельные строчки и мысли были разбросаны по разным рассказам и терялись в них.

Я знал, что подлинный писатель должен быть в своем деле ясным, естественным, должен с полной силой и смелостью выражать свое отношение к жизни и людям. Тут отдельными хорошими местами не отделаешься. Да я и не очень верил в эти свои хорошие места. Сгоряча они мне нравились, но быстро приедались и казались безжизненными. Я даже начинал стыдиться их.

Но не это главным образом тревожило меня в первые годы. Работа над языком и первые удачи-все это было как бы в порядке вещей. Хуже всего были полуудачи. Ими я начал постепенно считать, как сказано выше, почти все свои первые рассказы.

Нет ничего более неприятного, чем забитый в стену и согнутый гвоздь. Ему не доверяешь.

Мои полуудачные рассказы были чем-то необъяснимо похожи на собрание то сильно, то чуть заметно согнутых гвоздей. Исправлять их не было смысла, – давно известно, что как ни выправляй гвоздь, он все равно останется хоть и немного, а кривым.

Так и рассказы. Есть рассказы хорошо написанные, но внутри пустые, как съеденное червями яблоко. Пустые потому, что они выдуманы или, что вернее, придуманы, что от живой жизни в них присутствует всего только несколько крох, а все остальное набрано отовсюду и наспех связано непрочными нитями. Они вот-вот оборвутся, и рассказ развалится на куски.

Такое ощущение все чаще оставалось у меня от моих вещей. Это меня удручало.

Каждый раз я садился писать новый рассказ с твердым решением быть беспощадным к себе и не уходить от подлинности в мир искусственных вещей. Но каждый раз какая-то слепая внутренняя инерция понуждала меня идти по линии наименьшего сопротивления, брать внешний сюжет и

уступать своей склонности к необычным положениям, людям и обстановке.

Перечитывая только что написанный рассказ, какую-нибудь «Королеву голландскую», «Черные сети» или «Разговор во время ливня», я замечал, что он сделан хотя и из добротных, но все же из отходов какого-нибудь любимого мною в то время писателя, в частности, из отходов Джозефа Конрада (на что мне впервые указал Бабель). Но, в общем, рассказ «держался», читать его было порой легко и даже интересно, и это давало мне ложное успокоение.

«В чем же дело? – спрашивал я себя. – Почему у меня не поднимается рука перечеркнуть все это и выбросить в корзину?»

Пока я писал новый рассказ, все было как будто хорошо, но потом, особенно по ночам, вспоминая его, я не мог уснуть, находил в нем много скороспелого и проклинал себя за то, что дал его в печать.

Пока что я печатался главным образом в газетах. Газеты требовали срочных рассказов!

С тех пор у меня остался страх перед быстрым печатанием.

Так сам по себе получил силу закон – не печатать вещей, не дав им отстояться, пока не осядет, как, в растворе, осадок, а влага не заиграет своей кристаллической чистотой. Этот элементарный закон подтверждался опытом многих писателей.

Я понял слова Пушкина об усовершенствовании любимых дум. Всего в четырех словах был дан изумительно ясный и четкий совет, или, пожалуй, приказ для пишущих.

Так началась борьба за то, чтобы все, что пишешь, исходило из подлинности, борьба за неразрывное слияние этой подлинности со свободным воображением.

И здесь появился, помимо Бабеля, новый учитель – Михаил Михайлович Пришвин. Я прочел его рассказ «Башмаки» о холодных сапожниках-«волчках» из Марьиной Рощи, пытавшихся сделать туфли для женщины будущего. Весь этот рассказ был основан на совершеннейшей реальности, даже на быте, но вместе с тем он подчинялся легкому вымыслу.

Так для меня родился второй закон: рассказ о жизни в любых ее событиях и человеке в любых его качествах становится настоящим искусством, когда он связан с реальным опытом и вместе с тем с воображением и вдохновением.

Я был уверен, что нашел правильный путь в тот всегда прекрасный для меня, тяжелый труд писателя, о каком я так давно и бесплодно мечтал. Нашел я его почти инстинктивно, так как никогда не был способен к долгим и последовательным размышлениям.

Путь был найден и привел меня к первой моей, как говорили друзья, «настоящей» книге – «Кара-Бугазу».

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета.

Перечень вопросов к зачету

1. Объект и предмет лингвистики текста. Дисциплины, изучающие текст: общая теория текста, грамматика текста, стилистика текста, семантика и прагматика текста.
2. Понятия текста и дискурса, их соотношение. Различное понимание дискурса. Виды дискурса. Художественный и публицистический дискурс.
3. Модальность и темпоральность текста.
4. Дейксис, дейктические средства, их виды.
5. Средства выражения межфразовых связей в разных типах текста: союзы, частицы, вводные слова, порядок слов и интонация и др.
6. Повторы, анафорические и катафорические связи в тексте, их виды; лексический, анафорический, синонимический и квалифицирующий повтор.
7. Неквалифицирующая и квалифицирующая указательно-местоименная связь.
8. Связочные предложения в тексте (скрепы-фразы, метаконструкции).
9. Виды синтаксических отношений в тексте. Сходства и отличия синтаксических связей и отношений в тексте и в предложении.
10. Проблема определения минимального компонента текста. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство).
11. Повествование, описание и рассуждение как основные композиционные структуры в тексте, их виды, соотношение этих понятий с понятием «коммуникативные регистры речи».
12. Репродуктивный (изобразительный), информативный, генеритивный регистры.
13. Функции начальных и завершающих предложений в тексте. Заглавие в художественных и нехудожественных текстах.
14. Виды информации в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая. Текст и подтекст. Категория определенности / неопределенности в тексте. Роль отрицания в тексте.
15. Функционирование существительных в тексте; функции предметных и признаковых имен.
16. Текстовые функции глаголов и глагольных категорий.
17. Функционирование наречий и служебных слов. Дискурсивные слова.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года, т.е. аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины, т.е. аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Белоусов, К. И. Введение в экспериментальную лингвистику : учебное пособие : / К. И. Белоусов, Н. А. Блазнова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93433> (дата обращения: 15.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-852-3. – Текст : электронный.

2. Прохоров, Ю. Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83467> (дата обращения: 16.06.2023). – ISBN 978-5-89349-653-6. – Текст : электронный

6.2. Дополнительная литература

1. Ежова, Е. Н. Лингвистика рекламного текста / Е. Н. Ежова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 211 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562842> (дата обращения: 05.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0937-4. – Текст : электронный.

2. Стернин, И. А. Выявление и описание скрытых смыслов в тексте : учебное пособие : / И. А. Стернин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375638> (дата обращения: 05.08.2023). – Библиогр.: с. 51. – ISBN 978-5-4475-5734-8. – DOI 10.23681/375638. – Текст : электронный.

3. Трофимова, О. В. Публицистический текст : лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 03.08.2023). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.

4. Щирова, И. А. Многомерность текста : понимание и интерпретация : учебное пособие : / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907> (дата обращения: 05.05.2023). – Библиогр.: с. 415-418. – ISBN 978-5-8064-2567-7. – Текст :

электронный.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	http://www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	Регистрация пользователей через любой компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Используемые в процессе изучения дисциплины информационные справочные системы и словарные базы:

1.	http://slovari.ru/	СЛОВАРИ.РУ. Словарная база содержит 2 1 том основных интерактивных лингвистических словарей, многие из которых входят в золотой фонд отечественной лексикографии. Позволяет осуществлять одновременный поиск по сотням тысяч словарных статей во всех представленных словарях	Регистрация пользователей через любой компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система. Собрание грамматически размеченных русских текстов XIX-XXI вв. в электронной форме.	Свободный доступ.
3.	www.gramota.ru	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. Словари, справочники. Онлайн-проверка правописания, консультации специалистов.	Свободный доступ