



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.10 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Арт-менеджмент и перевод (английский, французский языки)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2, 3		
Семестр/триместр	4, 5		
Лекций	32		
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	32		
Консультации			
Форма(ы) отчетности	Зачет-0,2(4 сем.) Зачет с оценкой – 0,2 (5 сем.)		
Контроль			
Самостоятельная работа	79,6		

Всего часов: 144.

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы:

кандидат филологических наук, доцент Зайцева Н.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование целостного представления о культуре как результате аксиологического синтеза содержания различных отраслей гуманитарного знания и социальных наук.

Задачи изучения дисциплины:

- обучающийся должен знать базовые понятия дисциплины;
- должен быть готов опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: <ul style="list-style-type: none">- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять свою роль в команде;- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.);- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- приемы взаимодействия для достижения поставленной цели;- культурные традиции и особенности поведения людей, с которыми работает/взаимодействует; Умеет: <ul style="list-style-type: none">- определять свое место в команде;- устанавливать коммуникацию, учитывая культурные традиции; Владеет: <ul style="list-style-type: none">- навыками взаимодействия с членами команды разных культурных традиций.
ОПК-6	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры, истории искусства, теории искусства;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- эволюцию развития отечественной и зарубежной культуры, типологию мировых культур, основные стили и

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать крупнейшие произведения отечественного и зарубежного искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, творчестве крупнейших мастеров; - различать основные художественные стили, направления, течения и школы в истории искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью обобщать и систематизировать искусствоведческий материал, самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного искусства; - навыками креативной изобразительной деятельности; - навыком анализа произведений искусства (формы и содержание); 	<p>направления в искусстве;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать шедевры мирового искусства, - различать основные направления и стили; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурологическим материалом, самостоятельностью анализа проблем в культуре;
ОПК-9	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормативно-правовые основания государственной культурной политики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает специфику отечественной и мировой культурной политики; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать знания по истории и теории культуры <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами анализа культурных процессов и социокультурных практик

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	15,6	6	2		7,6

2.	Тема 2. Основные понятия культурологии	12	6			6
3.	Тема 3. Морфология культуры	10	4			6
4.	Тема 4. Культурогенез	10	4			6
5.	Тема 5. Культура и цивилизация	10	4			6
6.	Тема 6. Природа, общество, культура	10	4			6
7.	Тема 7. Культура и личность	10	4			6
8.	Тема 8. Первобытно-синкретичный тип культуры	8		2		6
9.	Тема 9. Древневосточный тип культуры	10		4		6
10.	Тема 10. Античный тип культуры.	12		6		6
11.	Тема 11. Культура средневековой Западной Европы.	12		6		6
12.	Тема 12. Культура допетровской Руси.	12		6		6
13.	Тема 13. Русская культура 18- 20 веков.	12		6		6
14.	Зачет (4 семестр)	0,2				
15.	Зачет с оценкой (5 семестр)	0,2				
16.	ИТОГО:	144	32	32		79,6

Очно-заочная форма обучения

Не реализуется

Заочная форма обучения

Не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата.

Типовой вариант теста

1. Термин "культурология" для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как "самостоятельную упорядоченность феноменом", - предложил использовать...

1. Отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
2. Лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
3. Автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор
4. Американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.

2. Какой аспект человеческой деятельности не изучает культурология?

1. знаково-коммуникативный
2. ценностно-смысловой
3. генетически-хронологический
4. нормативно-регулятивный

3. Морфология культуры – это

1. Система нормативных отношений
2. Смена культурных образцов
3. Типичные формы и структуры культуры
4. Чувственное представление о мире

4. Направление культурологии, изучающее языки культуры - это

1. семиотика
2. социология культуры
3. прикладная культурология
4. история культурологических учений

5. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации - это...

1. инкультурация
2. самоидентификация
3. воспитание
4. социализации

6. Как называется культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм и институтов?

1. гносеологический
2. аксиологический
3. онтологический

4. антропологический

7. Онтология культуры - это...

1. способы поведения в различных социокультурных ситуациях
2. фундаментальные принципы и концепция бытия культуры
3. сравнительный анализ культуры
4. эмпирическое описание культуры

8. Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью ...

1. обычаев
2. культурных норм
3. воспитания
4. культурных институтов

9. Версия происхождения культуры из игры принадлежит

1. Х. Ортеге-и-Гассету
2. З. Фрейду
3. К. Марксу
4. Й. Хейзинге

10. Массовая культура ориентируется

1. на реалистические образы
2. на искусственно создаваемые имиджи и стереотипы
3. на классические образцы искусства
4. на элитарное искусство

Примерная тематика рефератов

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками.
3. Массовая и элитарная культура.
4. Мораль в системе культуры.
5. Наука как специализированная форма культуры.
6. Культура и религия.
7. Искусство как форма культуры.
8. Техника как социокультурное явление.
9. Глобальные проблемы современного мира.
10. Бездуховность: причины, следствия, пути преодоления.
11. Свобода как мера человека и культуры.
12. Личность как индивидуализированная форма бытия культуры.
13. Восточная и западная культуры.

14. Ценностная природа культуры.
15. Антропологическое направление в изучении культуры.
16. Концепции циклического развития культуры.
17. Миф как господствующая культурная форма архаического общества.
18. Античное наследие – атмосфера, почва и арсенал европейской культуры.
19. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
20. Ислам как духовная основа восточной культуры.
21. Буддизм как одна из важнейших духовных основ восточной культуры.
22. Культурно-историческое значение Реформации.
23. Становление, развитие и преодоление тоталитаризма как социокультурного феномена 20 столетия.
24. Языческая культура древних славян.
25. Принятие Христианства – переломный момент в истории русской культуры.
26. Охрана национального культурного наследия.
27. Место и роль России в диалоге культур.
28. Альтернативные пути развития мировой цивилизации.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (4 семестр), зачета с оценкой (5 семестр) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, зачету с оценкой.

Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)

1. Основные подходы к культурологическому знанию. Предмет и объект культурологии.
2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками: историей культуры, философией культуры, социологией культуры, социальной и культурной антропологией.
3. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
4. Культура: понятие и сущность.
5. Субъект культуры.
6. Функции культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Этническая и национальная культура.
9. Субкультуры. Понятие «контркультуры».
10. Элитарная, массовая и народная культуры.
11. Социальные институты культуры: религия, мораль, право, наука, искусство.
12. Традиции, ценности и нормы в культуре.
13. Культурная самоидентичность и культурная модернизация.
14. Язык и символы культуры.
15. Культурные коды.
16. Социокультурные коммуникации.

17. Динамика культуры.
18. ТРУДОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ К. МАРКСА.
19. Игровая концепция культурогенеза Й.Хейзинги.
20. Психоаналитическая концепция З.Фрейда.
21. Символическая концепция происхождения культуры Э. Кассирера.
22. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Тенденции культурной универсализации.
23. Основные параметры цивилизации. Локальные цивилизации.
24. Принципы типологизации мировой культуры: географический, хронологический, национальный.
25. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры.
26. Место и роль России в мировой культуре.

Вопросы к зачету с оценкой (5 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие «первобытный синкретизм. Ранние религиозные верования
2. Египет, Месопотамия, Индия, Китай как первые цивилизационные ниши.
3. Древневосточный тип культуры.
4. Античный тип культуры.
5. Художественная культура античности.
6. Европа в контексте средневековой культуры.
7. Феномен Возрождения.
8. Культура эпохи Просвещения.
9. Культура Западной Европы 19 -20 вв.
10. Факторы, определившие самобытность культурного пути России.
11. Специфика древнерусской художественной культуры.
12. Культура 18 века. Цель и смысл петровских реформ.
13. Культура России 19 века.
14. Серебряный век русской культуры.
15. Культура Советского периода.
16. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
17. Культура и техника.
18. Культура и личность.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Багновская Н.М. Культурология. М: Издательство "Дашков и К", 2017. 420 с. [Электронный ресурс] https://e.lanbook.com/book/93536?category_pk=4318#authors (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2014. — 556 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3509-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/378668> (дата обращения: 01.09.2020)

У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
2.	www.histrf.ru	Федеральный портал история	Свободный доступ
3.	www.historic.ru	Всемирная история	Свободный доступ

У.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.