



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 РУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Музыкальное наследие русского народа

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	3,4	-	-

Лекции	54	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт Экзамен – 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	44,7	-	-

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение комфортной образовательной среды;
- помощь в индивидуальном развитии;
- мотивация к познанию и творчеству;
- развитие способностей к самообразованию;
- обеспечение преемственности содержания различных видов образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (части, формируемой участниками образовательных отношений) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовнонравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовнонравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовнонравственного и патриотического воспитания молодежи;	Знает: - основные жанры музыкального фольклора, историю их развития; - основной песенный репертуар, необходимый для работы в профессиональной деятельности.
	Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовнонравственных ценностей и идеалов личности на основе культурноисторических и национальнокультурных традиций России	Умеет: -анализировать и объяснять содержание музыкальных произведений народно-песенного искусства.
	Владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических	Владет: - системой знаний по истории и теории народного музыкального творчества; - исполнять народные песни (соло, в

	технологий дополнительного образования детей и взрослых. патриотического воспитания, формирования и развития духовнонравственных ценностей и идеалов личности на основе культурноисторических и национальнокультурных традиций России. - технологиями применения культурноисторических и национальнокультурных традиций в деле патриотического и духовнонравственного воспитания населения.	ансамбле) разных жанров и стилей.
ПКС-2	Знать: - современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.	Знает: - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора;
	Уметь: - использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента;	Умеет: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
	Владеть: - современными технологиями	Владеет: - готовностью реализовывать

	преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов	образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - системой знаний по истории и теории музыкального искусства и музыкального образования, способен применять их в профессиональной деятельности.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Народы России. История и культура, обычаи и традиции.		36	27	-	24,7
1.	Тема 1. Аварцы, Алеуты, Алтайцы, Балкарцы, Башкиры, Буряты, Вепсы, Даргинцы.		5	4		5
2.	Тема 2. Ингуши, Ительмены, Кабардинцы, Калмыки, Карачаевцы, Карелы, Коми.		6	4		5
3.	Тема 3. Коми-пермяки, Коряки, Лезгины, Манси, Марийцы, Мордва, Нанайцы, Ненцы.		5	4		3
4.	Тема 4. Ногайцы, Осетины, Русские, Татары.		5	4		3
5.	Тема 5. Тувинцы, Удмурты, Ханты, Черкесы.		5	4		4
6.	Тема 6. Чеченцы, Чуваши, Чукчи, Эвенки.		5	3		2
7.	Тема 7. Энцы, Эскимосы, Якуты.		5	4		2,7
	Зачёт					
	Итого за 1 семестр		36	27		24,7
	Раздел 2. История этнохудожественного образования		36	27		20
8.	Тема 8. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики		7			5
9.	Тема 9. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России		7			5
10.	Тема 10. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-		7			4

	образовательном пространстве.					
11.	Тема 11. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования		7			4
12.	Тема 12. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе		8			2
...	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
...	Итого за 2 семестр		36	27		20
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	180	72	54		44,7

Очно-заочная форма обучения *не реализуется*
Заочная форма обучения *не реализуется*

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

1. Человек умеющий разбираться в деревянных зарубках — всегда мог сказать односельчанам, «когда сеять, когда жать, когда в скирды метать», когда какого святого почитать:

- а) знатник;
- б) знающий;
- в) умник.

2. Раньше во время зимнего и летнего солнцеворотов, в дни весеннего и осеннего равноденствия гасили все огни и древним способом (трением дерева об дерево) возжигали новый. Теперь же эта традиция перешла на:

- а) Троицу;
- б) Пасху;
- в) Ивана Купала.

3. Ярило – бог:

- а) неба;
- б) воды;
- в) солнца.

4. К обрядам относится:

- а) посещение школы;
- б) завтрак;
- в) ритуальные угощения.

5. К обрядам относится:

- а) посещение института;

- б) посещение школы;
- в) возжигание огней.

6. К обрядам относится:

- а) завтрак;
- б) уничтожение чучел;
- в) посещение института.

7. Во время него запрещалось пахать, косить, жать, шить, убирать избу, колоть дрова, прясть, ткать, то есть выполнять всю повседневную работу:

- а) понедельник;
- б) выходной;
- в) праздник.

8. Какая церковь продолжает вести летосчисление по юлианскому календарю и в наши дни, что приводит к несовпадению времени празднования основных христианских праздников в Европе и России:

- а) православная;
- б) католическая;
- в) мусульманская.

9. Так называли простых людей, жителей сел и деревень, которые традиционно занимались земледелием:

- а) батраки;
- б) бурлаки;
- в) крестьяне.

10. Традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычках, унаследованных от предшественников, переходящих от одного поколения к другому:

- а) торжества;
- б) обычаи;
- в) праздники.

11. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:

- а) гражданский;
- б) законный;
- в) дополнительный.

12. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:

- а) католический
- б) церковный
- в) православный

13. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:

- а) народный;
- б) основной;
- в) второстепенный.

14. Какой царь ввел на Руси юлианский календарь:

- а) Иван Грозный;
- б) Николай I;
- в) Петр I.

15. Какой предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе:

- а) чугунок;
- б) кастрюля;
- в) вафельница.

Примерная тематика рефератов

1. Сущностная характеристика понятия «этнохудожественное образование» в современной психолого-педагогической литературе.
2. Законодательная база существования этнохудожественного образования в России.
3. Уровни этнохудожественного образования в современном отечественном образовательном пространстве.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К. Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А. С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.
10. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
11. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
12. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
13. Обзор научных конференций по проблемам этнохудожественного образования за последнее десятилетие.
14. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
15. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству.
16. Этнохудожественное образование в начальной школе.
17. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
18. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
19. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
20. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
21. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
22. Музыкальное воспитание младших школьников на основе русских народных песен и сказок.
23. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
24. Особенности преподавания народной художественной культуры в условиях дошкольной образовательной организации.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачёта и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачёту и вопросы к экзамену.*

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Этнохудожественное образование: сущность, функции, понятия.
2. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики.
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
5. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
6. Современные концепции образования на основе национально- культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002).
7. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников.
8. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
9. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.
10. Принципы этнохудожественного воспитания в дошкольном образовании.
11. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.
12. Реализация функций этнохудожественного образования Основные функции народной художественной культуры.
13. Внедрение функций народной художественной культуры в современный образовательный процесс.
14. Этапы развития этнокультурного образования в России.
15. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор опубликованных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры.
17. Исследования современных отечественных ученых в области этнокультуры.
18. Методолого-методическое сопровождение современного этнохудожественного образования.
19. Реализация системы преемственности этнохудожественного образования в современных условиях
20. Национально-культурные традиции региона как фактор развития этнокультурного образования
21. Современные научные исследования в сфере этнохудожественного образования.
22. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России
23. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
24. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования
25. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе.
26. Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Культурные традиции и обычаи Аварцов, Алеутов, Алтайцев,
2. Культурные традиции и обычаи Балкарцев, Башкиров, Бурятов,
3. Культурные традиции и обычаи Вепсов, Даргинцев.
4. Культурные традиции и обычаи Нанайцов, Ненцев.

5. Культурные традиции и обычаи Ингушев, Ительменев, Кабардинцев,
6. Культурные традиции и обычаи Калмыков, Карачаевцев,
7. Культурные традиции и обычаи Карелов, Коми.
8. Культурные традиции и обычаи Манси, Марийцев, Мордвы,
9. Культурные традиции и обычаи Коми-пермяков, Коряки, Лезгинцев,
10. Культурные традиции и обычаи Ногайцев, Осетинов,
11. Культурные традиции и обычаи Русских, Татаров.
12. Культурные традиции и обычаи Тувинцев, Удмуртов,
13. Культурные традиции и обычаи Хантов, Черкесов.
14. Культурные традиции и обычаи Чеченцев, Чувашей,
15. Культурные традиции и обычаи Чукчей, Эвенков.
16. Культурные традиции и обычаи Энцы, Эскимосов, Якутов.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Шорникова, О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. В. Шорникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574435> (дата обращения: 18.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0752-3. – DOI 10.23681/574435.

4.2. Дополнительная литература

1. Резникова, М. И. Этнография: устные и музыкальные традиции русского народа : учебное пособие : [16+] / М. И. Резникова ; под ред. О. Н. Шершневской ; Таганрогский государственный педагогический институт. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388> (дата обращения: 18.10.2022). – Библиогр.: с. 76-78. – ISBN 978-5-87976-474-1.
2. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. – Москва : Прометей, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091> (дата обращения: 18.10.2022). – ISBN 978-5-4263-0049-1.
3. Шорникова, О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. В. Шорникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574435> (дата обращения: 18.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0752-3. – DOI 10.23681/574435.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает	Свободный доступ

		ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.