



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Музыкальное наследие русского народа

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	3,4	-	-

Лекции	54	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт Экзамен – 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	44,7	-	-

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование готовности применять знания в области музыкального фольклора в педагогической деятельности, воспитание бережного и уважительного отношения к культурному наследию прошлых эпох, формирование у обучающихся представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- изучение видов и традиционных жанров песенного творчества в их исторической эволюции;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- овладение навыками анализа поэтического и музыкального языка народных песен;
- формирование готовности применять произведения музыкального фольклора в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (части, формируемой участниками образовательных отношений) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: -- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовнонравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовнонравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовнонравственного и патриотического воспитания молодежи;	Знает: - основные жанры музыкального фольклора, историю их развития; - основной песенный репертуар, необходимый для работы в профессиональной деятельности.
	Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовнонравственных ценностей и идеалов личности на основе культурноисторических и национальнокультурных традиций России	Умеет: - анализировать и объяснять содержание музыкальных произведений народно-песенного искусства.
	Владеть: - методами разработки и научного	Владеет: - системой знаний по истории и теории

	<p>обоснования концептуальных основ и педагогических технологий дополнительного образования детей и взрослых. патриотического воспитания, формирования и развития духовнонравственных ценностей и идеалов личности на основе культурноисторических и национальнокультурных традиций России. - технологиями применения культурноисторических и национальнокультурных традиций в деле патриотического и духовнонравственного воспитания населения.</p>	<p>народного музыкального творчества; - исполнять народные песни (соло, в ансамбле) разных жанров и стилей.</p>
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - системой знаний по истории и теории музыкального искусства и музыкального образования, способен применять их в профессиональной деятельности.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Народная песня в этнографической картине восточных славян	69	27	18	-	24
1.	Тема 1. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора. Необрядовый музыкальный фольклор. Песенная лирика	11	4	3	-	4
2.	Тема 2. Повествовательные жанры музыкального фольклора	11	4	3	-	4
3.	Тема 3. Трудовые песни-припевки	11	4	3	-	4
4.	Тема 4. Досуговый жанр крестьянского музыкального фольклора.	10	3	3	-	4
5.	Тема 5. Обрядовый музыкальный фольклор	8	4	2	-	2
6.	Тема 6. Семейно-бытовые обряды	8	4	2	-	2
7.	Тема 7. Великие собиратели музыкального фольклора	10	4	2	-	4
	Зачёт					
	Итого за 1 семестр	69	27	18	-	24
	Раздел 2. Основные формы поведения и нормы общения. Религиозные верования восточных славян. Прикладное искусство и ремесла восточных славян.	65,7	27	18	-	20,7
8.	Тема 8. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора. Понятие жанра и	15	6	4	-	5

	жанровой классификации. Необрядовый музыкальный фольклор. Народная лирика. Повествовательный жанр. Протяжная крестьянская песня. Характерные композиционные черты протяжных песен					
9.	Тема 9. Повествовательные жанры музыкального фольклора. Разновидности песен, относящихся к жанру повествовательного фольклора. Развитие былинного жанра. Тематика исторических песен. Драматический характер и тематическое содержание баллад. Народное православие и его выражение в духовных песнях – стихах.	15	6	4	-	5
10.	Тема 10. Трудовые песни-припевки. Виды трудовых промыслов. Характерные особенности трудовых песен. Тематика трудовых песен. Разнообразие интонационно — мелодического строя. Хоровая (артельная) традиция исполнения трудовых песен.	15	6	4	-	5
11.	Тема 11. Досуговый жанр крестьянского музыкального фольклора. Хоровод как форма общения деревенской молодежи. Виды хороводов и их календарная приуроченность. Жанрово-стилевые особенности хороводных песен. Тематика плясовых песен. Содержание и особенности стихосложения. Игровые песни и их признаки	10	5	3	-	2
12.	Тема 12. Великие собиратели музыкального фольклора. Типы обработок народной песни русскими композиторами И.А. Рупиным, Д.Н. Кашиным, Н.А. Афанасьевым. Сборники песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. Великие собиратели музыкального фольклора: Е.В. Гиппиус, А.М. Новиков, К. Квитка, А.В. Руднева, И. Земцовский, В. Щуров, Д. Покровский, Ю. Мельгунов, Н. Лопатин, В. Прокунин, Е.	10,7	4	3	-	3,7

	Линева, М. Пятницкий и др. Народная песня в творчестве русских композиторов 19 и 20 веков					
...	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
...	Итого за 2 семестр	65,7	27	18	-	20,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	144	54	36	-	44,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

1. Служители языческих культов в культуре древних славян:

- 1) жрецы;
- 2) монахи;
- 3) послушники;
- 4) волхвы.

2. Религиозные верования, характеризующиеся обожествлением сил природы:

- 1) пантеизм;
- 2) монотеизм;
- 3) язычество;
- 4) фетишизм.

3. Народные праздники делятся на:

- 1) сельскохозяйственные;
- 2) христианские;
- 3) в честь славянских богов;
- 4) семейные;
- 5) христианские, церковные;
- 6) каждый день недели.

4. Циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года

- 1) календарь;
- 2) месяцеслов;
- 3) ряд;
- 4) традиция.

5. Универсальный сюжет для большинства календарных обрядов:

- 1) «встреча/проводы»;
- 2) «добывание живого огня»;
- 3) «обливание водой»;
- 4) «хлестание растениями».

6. В рамках крестьянского календаря Рождество Христово знаменовало наступление главного зимнего праздника -

- 1) Святки;

- 2) Колядок;
- 3) Крещения;
- 4) Сретения.

7. Главной особенностью праздника было совершение обрядов, имеющих непосредственное отношение как к зимним, так и к весенним календарным праздникам.

- 1) масленицы;
- 2) сочельника
- 3) Васильева вечера;
- 4) Крещения Господня.

8. Вифлеемская звезда -

- 1) символ солнца;
- 2) символ родившегося Христа;
- 3) символ света;
- 4) символ огня.

9. Катание горящих колёс - это обряд

- 1) поклонения солнцу;
- 2) угождения зиме;
- 3) поклонения предкам;
- 4) угождения славянским бога.

10. Вид ряженья

- 1) масленичное;
- 2) святочное;
- 3) свадебное;
- 4) русальное.

Примерная тематика рефератов

1. Календарные обряды и праздники исследуемой территории (святочнй период, масленичные обряды и традиции, обряды Великого поста; пасхальный цикл, Троицкие обряды; престольные праздники и т. д.);
2. Обряды семейно-бытового цикла (родиньно-крестильные, свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские), их особенности;
3. Музыкальный фольклор (лирические песни, календарно-обрядовый фольклор, колыбельные песни; частушки; плясовые песни и т. д.);
4. Устный фольклор (легенды, сказки, загадки, устные рассказы, предания и т. д.);
5. Игровой фольклор (народные детские игры, считалки, приговорки, дразнилки) традиционные игрушки);
6. Материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, приговорки);
7. Особенности традиционного домостроительства исследуемой территории;
8. Традиционная одежда (мужской, женский, детский комплексы одежды, одежда стариков, праздничная, будничная, обрядовая и т. д.);
9. Традиции народной кухни (кухня буден, праздников, обрядовая; традиции застолья и т.д.)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачёта и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачёту и вопросы к экзамен.*

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Предмет и задачи этнографии и этнологии, взаимосвязь с другими науками.
2. Методы этнографического исследования. Методы теоретической этнологии.
3. Источники этнографии (этнологии).

4. Категория этнос в этнологии. Структура этноса. Дуалистическая теория этноса информационная теория этноса.
5. Исторические формы этноса. Характеристика этнических общностей.
6. Этническое самосознание, структура и функции. Этническая идентичность.
7. Развитие этнографии в России (вторая половина XIX – начало XX вв.).
8. Научные концепции этнологии в России второй половины XX в.
9. Научные школы и исследовательские направления в зарубежной этнологии. (эволюционизм, диффузионизм, Ф. Ратцель. Ф. Гребнер; функционалистское направление. Б. Малиновский, историческая школа Ф. Боаса, культурный релятивизм).
10. Структурализм. К. Леви-Строс.
11. Теория этногенеза.
12. Этническая культура и ее символы.
13. Географическая классификация.
14. Антропологическая классификация. Понятие раса и антропологический тип.
15. Лингвистическая классификация.
16. Хозяйственно-культурная классификация. Понятие ХКТ, историко-этнографической области.
17. Формы и результаты этнических процессов. Межэтническая коммуникация, ассимиляция, аккультурация.
18. Этнический конфликт, причины, стадии развития, способы урегулирования этнических конфликтов.
19. Народы Австралии. Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная и духовная культура.
20. Народы Африки. Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная и духовная культура.
21. Народы Юго-Восточной Азии. Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная и духовная культура.
22. Народы Сибири (народы Уральской языковой семьи). Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
23. Народы алтайской языковой семьи (якуты, буряты, татары). Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
24. Этногенез, ХКТ, материальная культура северных и южных алтайцев.
25. Тунгусо-маньчжурские народы (эвенки, эвены). ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
26. Малые народы Севера (палеоазиатские народы). Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
27. Религиозные верования и общественные отношения народов Сибири (на примере одного - двух этносов). Шаманизм.
28. Восточные славяне Сибири и Алтая. Этнокультурные и этноконфессиональные группы.
29. Особенности материальной культуры старожилов и переселенцев Сибири и Алтая. Этнокультурная специфика в сфере хозяйственного и семейного быта.
30. Духовная культура старожилов и переселенцев Сибири и Алтая.
31. Этнографические исследования коренных этносов Сибири во второй половине XX в.
32. Этнографические исследования русских Сибири и Алтая во второй половине XX в.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. «Этнография, этнология и антропология». Предмет и основные направления исследований этнологии, социальной (культурной) антропологии. Эволюция области исследований этой науки.

2. Народы Восточной Европы: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
3. Психологическая антропология.
4. Смысл и соотношение понятий народ, этнос, этническая общность, этничность, раса.
5. Народы Центральной, Западной и Северной Европы: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
6. Русские кругосветные путешествия и этнологические исследования их участников.
7. Физическая антропология и этнологические исследования. Антропологическая классификация народов мира.
8. Народы Дальнего Востока: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
9. Социологическое направление в этнологии.
10. Буддизм, его направления и течения.
11. Население Латинской Америки: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
12. Структурно-функционалистское направление в социальной антропологии (А. Рэдклиф-Браун, Э. Эванс-Притчард, К. Леви-Стросс).
13. Современные дискуссии по проблемам этнической идентичности.
14. Население США и Канады: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
15. Развитие российской этнографической науки в конце XIX – нач. XX в.
16. Этнические общности и культура.
17. Народы Западной и Восточной Сибири: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
18. Американская школа исторической этнологии.
19. Локально ограниченные религии.
20. Русские: происхождение, основные этнокультурные характеристики.
21. Функционализм в этнологии. (Б. Малиновский).
22. Ранние формы религии.
23. Народы Закавказья и Северного Кавказа: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
24. Новейшие концепции в этнологии.
25. Источники и методы этнологических исследований.
26. Народы Австралии и Океании: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
27. Теория анимизма Э. Тайлора и её критики.
28. Виды классификаций, применяемых в этнологии. Проблемы этнологической классификации.
29. Народы Южной Азии: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
30. Психологическое направление в этнологии.
31. Этнические конфликты.
32. Народы Европейского Севера и Северо-Запада России: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики. Эволюционистская школа в этнологии. Христианство, его основные направления и течения.
33. Народы Африки к югу от Сахары: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики. Диффузионизм в этнологии. Эволюция религиозных представлений и систем в истории человечества.
34. Народы Юго-Западной Азии: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.

35. Этнографические исследования в СССР.
36. География мировых религий.
37. Народы Восточной и Центральной Азии: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
38. Возникновение этнологии как науки.
39. Ислам, его направления и течения.
40. Народы Южной и Юго-Восточной Европы: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
41. Методы этнологического исследования.
42. Этнические общности и язык. Лингвистическая классификация народов мира.
43. Народы Поволжья и Приуралья: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
44. Расово-антропологическое направление в этнологии.
45. Теория хозяйственно-культурных типов. Зарубежные аналоги: культурные ареалы, пищевые ареалы.
46. Народы Средней Азии и Казахстана: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
47. Этнический фактор в современном мире.
48. Связь этнологии с другими науками, «пограничные» научные дисциплины.
49. Народы Северной Африки и Сахары: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
50. Русские академические экспедиции и их значение для развития этнографической науки.
51. Основные направления исследований в зарубежной этнологии в XX в.
52. Народы Юго-Восточной Азии: антропологическая, языковая, конфессиональная характеристики.
53. Значение научной деятельности Н.Н. Миклухо-Маклая.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Петров, А. А. Исследователи долганского языка, фольклора и литературы : учебное пособие : [12+] / А.А. Петров, Т.С. Назмутдинова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691790> (дата обращения: 12.10.2022). – ISBN 978-5-8064-3063-3.
2. Каратаева, Н. А. Этнокультурное образование детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, И. В. Москвина. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-87818-632-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224609> (дата обращения: 29.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 503 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 13.10.2022). — ISBN 978-5-907244-51-1.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.