



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.01 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Музыкальное наследие русского народа

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	1,2	-	-

Лекции	72	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	36	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6	-	-
Контроль	18	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	53,4	-	-

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представления о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования;
- раскрыть теоретические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);
- познакомить студентов с истоками и преемственной системой этнохудожественного образования в России;
- раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия	Знает: - теорию и технологии межкультурного взаимодействия в области этнохудожественного образования
	Уметь: - применять технологии межкультурного взаимодействия;	Умеет: - применять технологии межкультурного взаимодействия на всех уровнях этнохудожественного образования
	Владеть: - технологией межкультурного взаимодействия	Владеет: - технологией межкультурного взаимодействия на всех уровнях этнохудожественного образования.
ОПК-2	Знать: - специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования	Знает: - специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования; - особенности разработки основных и дополнительных программ в сфере этнохудожественного образования.
	Уметь: - осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования;	Умеет: - осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования в различных образовательных организациях.
	Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.	Владеет: - навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования,

		- участвует в реализации основных и дополнительных программ этнохудожественного образования в различных образовательных организациях.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория этнохудожественного образования в России	98,7	36	18	-	44,7
1.	Тема 1. Ключевые понятия курса «Теория и история этнохудожественного образования»	8	2	2		4
2.	Тема 2. Сущность понятий «этнокультура», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование» - взаимосвязь и различия	14	6	2		6
3.	Тема 3. Содержание, цели, задачи и функции этнохудожественного образования	14	6	2		6
4.	Тема 4. Особенности методолого-методического сопровождения этнохудожественного образования	18	6	4		8
5.	Тема 5. Система преемственности этнокультурного образования	20	8	4		8
6.	Тема 6. Национально-культурные традиции региона как фактор развития этнокультурного образования	12	4	2		6
7.	Тема 7. Современные научные исследования в сфере ЭХО	12,7	4	2		6,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 1 семестр	108	36	18		44,7
	Раздел 2. История этнохудожественного образования	62,7	36	18		8,7
8.	Тема 8. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики	6,7	4	2		0,7
9.	Тема 9. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России	14	8	4		2

10.	Тема 10. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.	16	10	4		2
11.	Тема 11. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования	16	10	4		2
12.	Тема 12. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе	10	4	4		2
...	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
...	Итого за 2 семестр	72	36	18		8,7
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	180	72	36		53,4

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1:

на предложенную ситуацию необходимо подготовить письменный ответ в форме эссе.

Примерный перечень ситуаций:

- Ситуация: Вас назначили руководителем этнокультурного центра. Ваша задача – набрать персонал – каких специалистов Вы пригласите на работу? Какими качествами должны обладать работники?

- Ситуация: к Вам на занятия стабильно приходит группа из 14 человек, 14-летнего возраста, из них – 12 занимаются с большим интересом, 1 – занимается, но не заинтересован, 1 – не желает заниматься. Ваши действия? Обоснуйте ответ.

- Ситуация: Вам представилась возможность открыть собственное учреждение в сфере этнокультурного образования – какое учреждение Вы бы открыли? В чем была бы его польза и особенность?

Задание 2.

1. Этнохудожественное развитие – это:

1) Целенаправленная, организованная, систематическая передача народного опыта, обеспечивающая эффективность развития этнохудожественной культуры, художественно-эстетических представлений, творческих способностей;

2) Процесс становления и развития художественно-эстетических развития учащихся на основе природных задатков, формирования основ этнохудожественной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

3) Организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование этнохудожественной культуры учащихся, развитие художественно-эстетических способностей с целью становления творческой личности ребенка.

2. *Движущими силами этнохудожественного развития являются:*
- 1) Воздействие этнохудожественного воспитания и обучения;
 - 2) Социальная среда;
 - 3) Качественные изменения в психических процессах, вызываемых художественно – эстетическими переживаниями ребенка.
3. *Общехудожественное образование осуществляется:*
- 1) В общеобразовательных школах;
 - 2) В училищах искусств;
 - 3) В ДМШ;
 - 4) В музыкальных студиях.
4. *К вторичным жанрам народно-музыкального искусства относятся:*
- 1) Колыбельные песни;
 - 2) Трудовые песни;
 - 3) Романсы;
 - 4) Свадебные песни
5. *В основе психолого-педагогического обоснования цели этнохудожественного образования находятся:*
- а) Соотношение содержания этнохудожественной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;
 - б) Представление о народно-художественной культуре, сформированное в современной науке о народном искусстве;
 - в) Обеспечение усвоения подрастающего поколения накопленного социального, духовного опыта человечества.
6. *Ключевые знания о народной художественной культуре – это:*
- а) Знания, способствующие формированию целостного представления о народной художественной культуре;
 - б) Знания, помогающие «художественному наблюдению».
7. *На какой период рассчитана Концепция художественного образования в России:*
- а) 2000 – 2020гг.
 - б) 2001 – 2024гг.
 - в) 2001 – 2025гг.
8. *Учреждения, осуществляющие этнокультурное образование:*
- а) СПО
 - б) ДОО
 - в) ДШИ
 - г) ВУЗ
 - д) магистратура
9. *Функции народной художественной культуры:*
- а) аксиологическая
 - б) познавательная
 - в) мировоззренческая
 - г) поведенческая
 - д) коммуникативная
10. *Назовите законы и законодательные акты, регламентирующие процессы в этнохудожественном образовании.*
1. Национальная образовательная доктрина РФ.
 2. Закон РФ «Об образовании».
 3. Закон о культуре РФ.
 4. Концепция художественного образования в РФ.

Примерная тематика рефератов

1. Сущностная характеристика понятия «этнохудожественное образование» в современной психолого-педагогической литературе.
2. Законодательная база существования этнохудожественного образования в России.
3. Уровни этнохудожественного образования в современном отечественном образовательном пространстве.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К. Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А. С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.
10. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
11. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
12. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
13. Обзор научных конференций по проблемам этнохудожественного образования за последнее десятилетие.
14. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
15. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству.
16. Этнохудожественное образование в начальной школе.
17. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
18. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
19. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
20. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
21. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
22. Музыкальное воспитание младших школьников на основе русских народных песен и сказок.
23. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
24. Особенности преподавания народной художественной культуры в условиях дошкольной образовательной организации.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к экзамену*

Вопросы к экзамену (1, 2 семестры)

1. Этнохудожественное образование: сущность, функции, понятия.
2. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики.
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.

5. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
6. Современные концепции образования на основе национально- культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002).
7. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников.
8. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
9. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.
10. Принципы этнохудожественного воспитания в дошкольном образовании.
11. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.
12. Реализация функций этнохудожественного образования Основные функции народной художественной культуры.
13. Внедрение функций народной художественной культуры в современный образовательный процесс.
14. Этапы развития этнокультурного образования в России.
15. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор опубликованных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры.
17. Исследования современных отечественных ученых в области этнокультуры.
18. Методолого-методическое сопровождение современного этнохудожественного образования.
19. Реализация системы преемственности этнохудожественного образования в современных условиях
20. Национально-культурные традиции региона как фактор развития этнокультурного образования
21. Современные научные исследования в сфере этнохудожественного образования.
22. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России
23. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
24. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования
25. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе.
26. Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Каратаева, Н. А. Этнокультурное образование детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, И. В. Москвина. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-87818-632-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224609> (дата обращения: 29.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Теория и методика этнохудожественного образования : учебно-методический комплекс : [16+] / сост. И. А. Сечина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264> (дата обращения: 29.09.2022). – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	--	---

2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.