


ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и права
_____ Карпачева И.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

Направление подготовки: *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Музыкальное наследие русского народа*

Квалификация (степень): *магистр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *культуры, истории и права*

Кафедра: *музыкального образования*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	4	-	-

Лекции	32	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	16	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	24	-	-

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование готовности применять знания в области музыкального фольклора в педагогической деятельности, воспитание бережного и уважительного отношения к культурному наследию прошлых эпох, формирование у обучающихся представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- изучение видов и традиционных жанров песенного творчества в их исторической эволюции;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- овладение навыками анализа поэтического и музыкального языка народных песен;
- формирование готовности применять произведения музыкального фольклора в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (части, формируемой участниками образовательных отношений) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: -- теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи;	Знает: - основные жанры музыкального фольклора, историю их развития; - основной песенный репертуар, необходимый для работы в профессиональной деятельности.
	Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России	Умеет: - анализировать и объяснять содержание музыкальных произведений народно-песенного искусства.
	Владеть: - методами разработки и научного	Владеет: - системой знаний по истории и теории

	<p>обоснования концептуальных основ и педагогических технологий дополнительного образования детей и взрослых, патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;</p> <p>- технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения.</p>	<p>народного музыкального творчества;</p> <p>- исполнять народные песни (соло, в ансамбле) разных жанров и стилей.</p>
ПКС-2	<p>Знать:</p> <p>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p>	<p>Знает:</p> <p>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</p> <p>- специфику средств выразительности музыкального фольклора;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</p> <p>- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</p> <p>- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - системой знаний по истории и теории музыкального искусства и музыкального образования, способен применять их в профессиональной деятельности.
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Народная песня в этнографической картине восточных славян	36	16	8	-	12
1.	Тема 1. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора. Необрядовый музыкальный фольклор. Песенная лирика	4	2	2	-	2
2.	Тема 2. Повествовательные жанры музыкального фольклора	4	2	1	-	1
3.	Тема 3. Трудовые песни-припевки	5	2	1	-	2
4.	Тема 4. Досуговый жанр крестьянского музыкального фольклора.	5	2	1	-	2
5.	Тема 5. Обрядовый музыкальный фольклор	5	2	1	-	2
6.	Тема 6. Семейно-бытовые обряды	5	2	1	-	2
7.	Тема 7. Великие собиратели музыкального фольклора	6	4	1	-	1
	Итого за 1 семестр	36	16	8	-	12
	Раздел 2. Основные формы поведения и нормы общения. Религиозные верования восточных славян. Прикладное искусство и ремесла восточных славян.	36	16	8	-	12
8.	Тема 8. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора. Понятие жанра и	7	3	2	-	2

	жанровой классификации. Необрядовый музыкальный фольклор. Народная лирика. Повествовательный жанр. Протяжная крестьянская песня. Характерные композиционные черты протяжных песен					
9.	Тема 9. Повествовательные жанры музыкального фольклора. Разновидности песен, относящихся к жанру повествовательного фольклора. Развитие былинного жанра. Тематика исторических песен. Драматический характер и тематическое содержание баллад. Народное православие и его выражение в духовных песнях – стихах.	7	3	2	-	2
10.	Тема 10. Трудовые песни-припевки. Виды трудовых промыслов. Характерные особенности трудовых песен. Тематика трудовых песен. Разнообразие интонационно — мелодического строя. Хоровая (артельная) традиция исполнения трудовых песен.	7	3	2	-	2
11.	Тема 11. Досуговый жанр крестьянского музыкального фольклора. Хоровод как форма общения деревенской молодежи. Виды хороводов и их календарная приуроченность. Жанрово-стилевые особенности хороводных песен. Тематика плясовых песен. Содержание и особенности стихосложения. Игровые песни и их признаки	6	3	1	-	2
12.	Тема 12. Великие собиратели музыкального фольклора. Типы обработок народной песни русскими композиторами И.А. Рупиным, Д.Н. Кашиным, Н.А. Афанасьевым. Сборники песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. Великие собиратели музыкального фольклора: Е.В. Гиппиус, А.М. Новиков, К. Квитка, А.В. Руднева, И. Земцовский, В. Щуров, Д. Покровский, Ю. Мельгунов, Н. Лопатин, В. Прокунин, Е.	8	4	1	-	3

	Линева, М. Пятницкий и др. Народная песня в творчестве русских композиторов 19 и 20 веков					
	Зачёт					
	Итого за 2 семестр	36	16	8	-	12
	в т.ч. практическая подготовка	-	-	-	-	-
	ИТОГО:	72	32	16	-	24

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

1. Служители языческих культов в культуре древних славян:

- 1) жрецы;
- 2) монахи;
- 3) послушники;
- 4) волхвы.

2. Религиозные верования, характеризующиеся обожествлением сил природы:

- 1) пантеизм;
- 2) монотеизм;
- 3) язычество;
- 4) фетишизм.

3. Народные праздники делятся на:

- 1) сельскохозяйственные;
- 2) христианские;
- 3) в честь славянских богов;
- 4) семейные;
- 5) христианские, церковные;
- 6) каждый день недели.

4. Циклическое собрание русских народных праздников, обрядов и обычаев, поверий и примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года

- 1) календарь;
- 2) месяцеслов;
- 3) ряд;
- 4) традиция.

5. Универсальный сюжет для большинства календарных обрядов:

- 1) «встреча/проводы»;
- 2) «добывание живого огня»;
- 3) «обливание водой»;
- 4) «хлестание растениями».

6. В рамках крестьянского календаря Рождество Христово знаменовало наступление главного зимнего праздника -

- 1) Святки;

- 2) Колядок;
- 3) Крещения;
- 4) Сретения.

7. Главной особенностью праздника было совершение обрядов, имеющих непосредственное отношение как к зимним, так и к весенним календарным праздникам.

- 1) масленицы;
- 2) сочельника
- 3) Васильева вечера;
- 4) Крещения Господня.

8. Вифлеемская звезда -

- 1) символ солнца;
- 2) символ родившегося Христа;
- 3) символ света;
- 4) символ огня.

9. Катание горящих колёс - это обряд

- 1) поклонения солнцу;
- 2) угождения зиме;
- 3) поклонения предкам;
- 4) угождения славянским бога.

10. Вид ряженья

- 1) масленичное;
- 2) святочное;
- 3) свадебное;
- 4) русальное.

Примерная тематика рефератов

1. Календарные обряды и праздники исследуемой территории (святочнй период, масленичные обряды и традиции, обряды Великого поста; пасхальный цикл, Троицкие обряды; престольные праздники и т. д.);
2. Обряды семейно-бытового цикла (родильно-крестильные, свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские), их особенности;
3. Музыкальный фольклор (лирические песни, календарно-обрядовый фольклор, колыбельные песни; частушки; плясовые песни и т. д.);
4. Устный фольклор (легенды, сказки, загадки, устные рассказы, предания и т. д.);
5. Игровой фольклор (народные детские игры, считалки, приговорки, дразнилки) традиционные игрушки);
6. Материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, приговорки);
7. Особенности традиционного домостроительства исследуемой территории;
8. Традиционная одежда (мужской, женский, детский комплексы одежды, одежда стариков, праздничная, будничная, обрядовая и т. д.);
9. Традиции народной кухни (кухня буден, праздников, обрядовая; традиции застолья и т.д.)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачёта с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачёту*.

Вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Предмет и задачи этнографии и этнологии, взаимосвязь с другими науками.
2. Методы этнографического исследования. Методы теоретической этнологии.
3. Источники этнографии (этнологии).

4. Категория этнос в этнологии. Структура этноса. Дуалистическая теория этноса информационная теория этноса .
5. Исторические формы этноса. Характеристика этнических общностей.
6. Этническое самосознание, структура и функции. Этническая идентичность.
7. Развитие этнографии в России (вторая половина XIX – начало XX вв.).
8. Научные концепции этнологии в России второй половины XX в.
9. Научные школы и исследовательские направления в зарубежной этнологии. (эволюционизм, диффузионизм, Ф. Ратцель. Ф. Гребнер; функционалистское направление. Б. Малиновский, историческая школа Ф. Боаса, культурный релятивизм).
10. Структурализм. К. Леви-Строс.
11. Теория этногенеза.
12. Этническая культура и ее символы.
13. Географическая классификация.
14. Антропологическая классификация. Понятие раса и антропологический тип.
15. Лингвистическая классификация.
16. Хозяйственно-культурная классификация. Понятие ХКТ, историко-этнографической области.
17. Формы и результаты этнических процессов. Межэтническая коммуникация, ассимиляция, аккультурация.
18. Этнический конфликт, причины, стадии развития, способы урегулирования этнических конфликтов.
19. Народы Австралии. Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная и духовная культура.
20. Народы Африки. Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная и духовная культура.
21. Народы Юго-Восточной Азии. Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная и духовная культура.
22. Народы Сибири (народы Уральской языковой семьи). Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
23. Народы алтайской языковой семьи (якуты, буряты, татары). Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
24. Этногенез, ХКТ, материальная культура северных и южных алтайцев.
25. Тунгусо-маньчжурские народы (эвенки, эвены). ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
26. Малые народы Севера (палеоазиатские народы). Этногенез, ХКТ, антропологический тип, материальная культура.
27. Религиозные верования и общественные отношения народов Сибири (на примере одного - двух этносов). Шаманизм.
28. Восточные славяне Сибири и Алтая. Этнокультурные и этноконфессиональные группы.
29. Особенности материальной культуры старожилов и переселенцев Сибири и Алтая. Этнокультурная специфика в сфере хозяйственного и семейного быта.
30. Духовная культура старожилов и переселенцев Сибири и Алтая.
31. Этнографические исследования коренных этносов Сибири во второй половине XX в.
32. Этнографические исследования русских Сибири и Алтая во второй половине XX в.
- 33.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин [и др.] ; под редакцией

В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510918> (дата обращения: 19.06.2023).

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515436> (дата обращения: 18.06.2023).

4.2. Дополнительная литература

1. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15314-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510906> (дата обращения: 17.06.2023).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

V. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VI. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.