


ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор института культуры, истории и  
права \_\_\_\_\_ /И.А. Карпачёва/  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01.05 УПРАВЛЕНИЕ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль):** Музыкальное наследие русского народа

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2		
Семестр/триместр	2,3,4		

Лекции	46		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	122		
в т. ч. практическая подготовка	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет, Зачет, Зачет с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	84		

**Всего часов: 252**

**Трудоемкость: 7 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве руководителя хора (творческого коллектива); совершенствование техники дирижирования, необходимой для управления хоровым коллективом в учреждениях культуры и образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- овладение комплексом необходимых компетенций, профессиональных знаний, умений и навыков в области организаторской и хормейстерской деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над партитурой, дирижирования различными хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- обучение методике и практике работы с хором с учетом современных технологий организации профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования;
- формирование хормейстерского типа мышления.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно - нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи	Знает: - теоретические основы формирования и развития духовно-нравственных ценностей личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания населения; - культурно-исторические традиции и воспитательные возможности музыкального искусства;
	Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно исторических и национально культурных традиций России	Умеет: - разрабатывать различные технологии патриотического воспитания, а также методики организации исполнительской деятельности на основе культурно-исторических традиций России
	Владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий дополнительного образования детей и взрос-	Владеет: - современными технологиями и методиками обучения в области музыкального исполнительства детей и взрослых; - методами формирования и развития

	<p>лых, патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно исторических и национально культурных традиций России;</p> <p>- технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно нравственного воспитания населения.</p>	<p>духовно нравственных ценностей и художественно-эстетических идеалов личности на основе национальных музыкально-культурных традиций России</p>
<b>ПКС-2</b>	<p>Знать:</p> <p>- современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p>	<p>Знает:</p> <p>- закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования; методику организации хоровой деятельности в учреждениях культуры и образования;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента</p>	<p>Умеет:</p> <p>- использовать полученные знания в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; создавать в различных организациях этнокультурную образовательную среду.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и</p>	<p>Владеет:</p> <p>- современными технологиями управления хоровым коллективом в организациях культуры и образования; методиками создания образовательных программ, методических пособий и проектов в контексте художественно-эстетического воспитания и образования.</p>

	методических пособий, проектов	
--	--------------------------------	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Теоретико-методические основы хорового исполнительского искусства.</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
1.	Тема 1. История хорового исполнительства.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
2.	Тема 2. Теория хорового исполнительского искусства.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
3.	Тема 3. Специфика хорового исполнительства.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
4.	Тема 4. Хор как исполнительский инструмент.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
5.	Тема 5. Хороуправление. Роль дирижера в управлении хором.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
6.	Тема 6. Управление как техническая сторона дирижерского искусства	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
7.	Тема 7. Профессиональное мастерство дирижера-хормейстера.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
	<i>Зачет</i>					
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		
	в т.ч. практическая подготовка	<b>2</b>				
	<b>Раздел 2. Структура дирижирования и воздействие на исполнителей.</b>					
8.	Тема 1. Дирижирование как процесс. Уровни дирижерской техники.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
9.	Тема 2. Техника дирижирования. Различные точки зрения на сущность мануальной техники	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
10.	Тема 3. Графическая ясность дирижерского жеста	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
11.	Тема 4. Подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
12.	Тема 5. Управление средствами музыкальной выразительности.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
13.	Тема 6. О механизме дирижерского воздействия. Концертное выступление.	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>
	<i>Зачет</i>					

	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>36</b>		<b>60</b>
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	<b>Раздел 3.Практические аспекты управления хором.</b>					
14.	Тема 1. Техническое освоение хоровых произведений	12	2	6		4
15.	Тема 2. Репетиционная работа с хором.	14	4	6		4
16.	Тема 3. Исполнительские трудности.	12	2	6		4
17.	Тема 4. Образность дирижирования.	10	2	4		4
18.	Тема 5. Вербальная и невербальная коммуникация дирижера.	8	2	4		2
19.	Тема 6. Становление исполнительского замысла.	8	2	4		2
20.	Тема 7. Психологические проблемы концертного хорового исполнительства.	8	2	2		4
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>24</b>
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>46</b>	<b>122</b>		<b>84</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **2 семестр**

###### **1 вариант**

1. Основные педагогические способности дирижера-хормейстера.
2. Средства педагогического общения дирижера с хором.

###### **2 вариант**

1. Характерные особенности хорового исполнительства.
2. Качества личности дирижера, необходимые для управления хором.

##### **3 семестр**

1. Дирижирование музыкальным произведением для детского хора (по выбору - в соответствии с уровнем подготовки обучающегося).
2. Исполнительский анализ музыкального произведения для хора.

##### **4 семестр**

1. Дирижирование произведением без сопровождения, игра хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, вертикалей - наизусть

## 2. Развернутый анализ хоровой партитуры.

### **Примерная тематика рефератов**

#### **2 семестр**

1. Развитие хорового искусства в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Развитие хорового искусства в эпоху Средневековья.
3. Хоровое искусство эпохи Возрождения.
4. Развитие хорового искусства эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв).
5. Развитие хорового искусства эпохи Романтизма.
6. Развитие хорового искусства в XX веке.
7. Развитие хорового искусства в славянских странах западной и восточной Европы.
8. Развитие русского хорового искусства от истоков до начала XVII века.
9. Развитие профессионального русского хорового искусства со второй половины XVII и до начала XIX века.
10. Профессиональное народно-хоровое исполнительство конца XVIII начала XIX века.
11. Русская хоровая культура второй половины XIX - начала XX века.
12. Деятельность знаменитых хоровых коллективов России XX века.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к зачету**

#### **(2 семестр, очная форма обучения)**

1. История развития зарубежного хорового искусства.
2. История развития русского хорового исполнительства.
3. Хоровые школы России.
4. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
5. История развития русской дирижерской школы.
6. История и деятельность лучших хоровых коллективов.
7. Современные русские дирижеры.
8. Понятие о хоре. Типы и виды хора.
9. Специфика хорового исполнительства.
10. Исполнительский анализ хорового произведения.
11. Техническое освоение произведения. Художественная отделка произведения.
12. Средства исполнительской выразительности.
13. Дирижерская этика.
14. Понятие о дирижировании и дирижерском аппарате.
15. Специфика концертного исполнения.
16. Средства дирижерской выразительности: темп и жест, динамика и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест.
17. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Музыкальный стиль. Исполнительский стиль.
18. Профессиональное мастерство дирижера-хормейстера.

### **Вопросы к зачету**

#### **(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение песни для детского хора и моделирование ее процесса разучивания репетиционным жестом.

*Программа (два музыкальных произведения и песня для детского хора) выбирается*

в соответствии с уровнем музыкальной подготовки обучающегося

**Вопросы к зачету с оценкой  
(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Подготовить и показать фрагмент репетиции с хоровым коллективом / ансамблем (по выбору - в соответствии с уровнем подготовки обучающегося).
2. Коллоквиум.

***Примерный музыкальный репертуар***

1. Р.н.п. “На горе-то калина”; “Я на камушке сажу”, обр. Н.Римского-Корсакова.
2. Польская народная песня “Висла”, обр. В.Иванникова.
3. Грузинская народная песня “Солнце”. обр. Д.Аракишвили.
- 4 “Мы дружим с музыкой” И.Гайдна (русский текст П.Синявского).
5. “Вечерняя песня” М.Мусоргского (слова А.Плещеева).
- 7 “Грузинская песня” М.Глинки (слова А.Пушкина).
8. “О, край родной” М.Ипполитова-Иванова (слова М.Михайлова).
- 9 “Хор корабельщиков” из оперы “Садко” Н.Римского-Корсакова.
10. “Призыв весны” Л.Бетховена.

***Примерные вопросы коллоквиума***

1. Анализ хорового произведения:
  - историко-стилистический анализ произведения;
  - музыкально-теоретический анализ произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Основная литература**

1. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514354> (дата обращения: 20.06.2023).

2. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 20.06.2023).

**4.2. Дополнительная литература**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644> (дата обращения: 21.06.2023).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в элек- тронной форме	Доступность
----------	------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------

1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
5.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ



3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="https://data.gov.ru/">https://data.gov.ru/</a>	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
5.	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
6.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
7.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
8.	<a href="http://musnotes.com/articles/458">http://musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.