

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.04.07 История дизайна, науки и техники

**Направление подготовки:** 54.03.01 - Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн и современное цифровое искусство

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3,4		
Семестр/триместр	6,7		

Лекции	52		
Лабораторные занятия	52		
Практические (семинарские) занятия	-		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (6 сем), Экзамен (7 сем.) 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	174,7		

**Всего часов: 288**

**Трудоемкость:** 8 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы: к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- Изучение истоков предметного творчества, закономерностей ремесленно-канонического предметосозидания в доиндустриальную эпоху и особенностей проектной деятельности (технической и художественно-технической), порожденной индустриальным способом производства вещей и сооружений разного назначения.
- Рассмотрение влияния основных групп факторов социального прогресса (научно-технических, экономических и культурных) на эволюцию дизайна как нового вида архитектурных искусств.
- Изучение основных этапов становления, развития и массового распространения дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в., а также перспектив дизайн-деятельности в XXI в.
- Анализ организационной и творческой деятельности международных сообществ дизайнеров как результата интеграции национальных организаций дизайна разных стран мира и возрастания роли дизайна в повышении качества жизни людей и развитии материально-художественной культуры человечества.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-1</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю и теорию искусства, истории и теории дизайна;</li><li>- произведения искусства, дизайна и техники;</li><li>- выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства<ul style="list-style-type: none"><li>- религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов</li></ul></li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю дизайна, науки и техники;</li><li>- произведения искусства, дизайна и техники;</li><li>- выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства<ul style="list-style-type: none"><li>- религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов в развитии дизайна, науки и техники</li></ul></li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания в области истории и теории искусств, дизайна;</li><li>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять знания в области истории дизайна, науки и техники;</li><li>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с</li></ul>

	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Владеть: - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна	Владеет: - способностью применять в практической деятельности знания в области истории дизайна, науки и техники
ОПК-2	Знать: - методы работы с научной литературой, - виды научно-исследовательской работы	Знает: - методы работы с научной литературой по профилю дизайна, - виды и специфику научно-исследовательской работы дизайнера
	Уметь: - работать с научной литературой; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - оценивать полученную информацию и применять на практике	Умеет: - работать с научной литературой по профилю дизайна; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований по профилю дизайна; - оценивать полученную информацию и применять на практике
	Владеть: - современными методами и средствами ведения научно-исследовательской работы; - способностью участвовать в научно-практических конференциях	Владеет: - современными методами и средствами ведения научно-исследовательской работы по профилю дизайна; - способностью участвовать в научно-практических конференциях

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся

с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел I. Исторические истоки и становление дизайна.</b>	<b>144</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>88</b>
2.	Тема 1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Становление предметного художественного творчества. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в	18	4		4	10

	крестьянском и городском предметном творчестве. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.					
3.	Тема 2. Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах»	18	4		4	10
4.	Тема 3. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении»	18	4		4	10
5.	Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера	26	4		4	18
6.	Тема 5. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и	28	6		6	16

	промышленников. Цель создания, задачи, концепции, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097–1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза					
7.	Тема 6. Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в. Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологи. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС –ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИН) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение.	26	6		6	14
8.	Зачет					
9.	Итого за 6 семестр	144	28		28	88
10.	<b>Раздел 2. Основные факторы и исторические этапы развития дизайна</b>		<b>12</b>		<b>28</b>	<b>94,7</b>
11.	Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг .	26	2		4	20

12.	Тема 8. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. XX в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. XX в. Достижения и особенности японского дизайна. Интеграция дизайнерской деятельности разных стран Европы, США и Юго-Восточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине XX в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале XXI в. их альянса – ИДА. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг. XX в.).	32	4		8	20
13.	Тема 9. Дизайн в СССР 40–50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности.	26	2		4	20
14.	Тема 10. Создание и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР в 1987 г. Цель, задачи, результаты деятельности в постсоветском дизайне. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его деятельность в новых для страны экономических условиях. Перестройка организационных форм, сужение сфер применения дизайна в	34,7	4		4	26,7

	стране. Контакты с дизайнерскими организациями ближнего и дальнего зарубежья. Вступление в ИКСИД. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XX в. Взаимодействие с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.					
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 7 семестр	<b>144</b>	24		24	86,7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	52		52	196,7

**Очно-заочная форма обучения – не реализуется**

**Заочная форма обучения – не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы Тест (фрагмент)**

1. Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению:
  - а) проектирование;
  - б) дизайн;
  - в) конструирование
2. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем:
  - а) семантика;
  - б) семиотика;
  - в) семиология;
3. К какому стилистическому направлению относится интерьер:
  - а) минимализм;
  - б) кантри;
  - в) этнический стиль.



4. Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стиливого единства:

- а) модернизация;
- б) реставрация;
- в) стайлинг

5. Назовите дизайнера:

- а) Г.Пеше;
- б) Д.Коломбо;
- в) Ф. Старк.



### Вопросы к экзамену 7 семестр, очная

1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.
2. Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.
3. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.
4. Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
5. Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.
6. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научнотехнического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.
7. Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».
8. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
9. Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».
10. Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.



11. Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.
12. ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмахера.
13. Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
14. П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907– 1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
15. Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
16. Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.
17. Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
18. Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.
19. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х XX в.
20. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.
21. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.
22. Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.
23. Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.
24. Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в.
25. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.
26. Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.
27. Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.

#### **IV. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Основная литература**

1. Муртазина, С.А. История науки и техники: учебное пособие / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Режим

- доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923> (дата обращения: 26.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.
2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 26.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

#### 4.2 Дополнительная литература

1. История науки и техники : учебное пособие / Н.Е. Руденко, Е.В. Кулаев, С.А. Овсянников, С.П. Горбачев ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438675> (дата обращения: 26.04.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	--	--

2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.