

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права *И.А. Карпачева*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.04.03 Проектирование**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн и современное цифровое искусство

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-4		
Семестр/триместр	12345678		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	270		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 1,5		
Контроль	45		
Самостоятельная работа	421,5		

**Всего часов:756**

**Трудоемкость: 21 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

*Кандидат педагогических наук, доцент Е.А. Борисова*

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Формирование способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Развитие способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

### Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать начальные профессиональные навыки в проектировании.
- Изучить габитус, взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.
- Изучить средства композиции костюма.
- Исследовать классификацию одежды.
- Научить проектировать единичные изделия.
- Сформировать навыки работы с творческими источниками.
- Научить проектировать комплекты одежды.
- Научить проектировать ансамбли одежды.
- Научить проектировать коллекций одежды различного назначения, в том числе авторские, промышленные, коллекции форменной и специальной одежды и др.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3;</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- современные изобразительные средства и способы проектной графики;</li><li>- принципы проектирования дизайн-объектов;</li><li>- концептуальные подходы к решению дизайнерских задач;</li><li>- утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li></ul>	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- современные изобразительные средства и способы проектной графики;</li><li>- принципы проектирования дизайн-объектов;</li><li>- концептуальные подходы к решению дизайнерских задач;</li><li>- утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</li></ul>

творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Умеет: - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	потребления) Уметь: - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	Владеет: - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	Владеть: - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
ОПК-4; Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; - способы выполнения линейно-конструктивного построения; - правила выбора цветового решения композиции; - современную шрифтовую культуру; - способы проектной графики	Знать: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; - способы выполнения линейно-конструктивного построения; - правила выбора цветового решения композиции; - современную шрифтовую культуру; - способы проектной графики
	Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	Уметь: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и

<p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
	<p>Владеет: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>Владеть: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Габитус. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>30</b>
1.	Тема 1. Костюм как объект современного дизайна	10	2	2		6
2.	Тема 2. Графическое выражение проекта костюма	24	2	2		20
3.	Тема 3. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды	8	2	2		4
	<b>Раздел 2. Средства композиции костюма.</b>	<b>48,7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>32,7</b>
	Тема 4. Средства проектирования костюма	13	4	4		9
	Тема 5. Фактура в композиции костюма	11,7	2	2		7,7
	Тема 6. Цвет в костюме	20	2	2		16
	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
...	<i>Форма отчетности</i>	<i>Эк 0,3</i>				
	<i>Итого за _1_ семестр</i>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>62,7</b>
...	<b>Раздел 3. Классификация одежды. Ассортимент швейных изделий</b>	<b>62,7</b>		<b>36</b>		<b>26,7</b>
	Тема 7. Классификация одежды	8		4		4
	Тема 8. Общие сведения об одежде	8		4		4
	Тема 9. Конструкция одежды и её составных элементов	8		4		4
	Тема 10. Техническая документация на одежду	8		4		4
	Тема 11. Ассортиментная группа женской одежды	10,7		8		2,7
	Тема 12. Ассортиментная группа мужской одежды	8		4		4
	Тема 13. Ассортимент детской одежды по возрастным группам	6		4		2
	Тема 14. Ассортиментная группа спортивной одежды и одежды для отдыха	6		4		2
	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Эк-0,3</i>				
	<i>Итого за _2_ семестр</i>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>26,7</b>
	<b>Раздел 4. Проектирование единичных изделий</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>
	Тема 15. Процесс формообразования костюма	8		2		6

	Тема 16. Развитие базовых форм верхней женской одежды 20 века	32		8		24
	Тема 17. Оптические иллюзии в создании композиции костюма	8		2		6
	Тема 18. Декор и орнамент в композиции костюма	16		4		12
	Тема 19. Имидж	8		2		6
	<i>Форма отчетности</i>	-				
	<i>Итого за _3_ семестр</i>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>54</b>
	<b>Раздел 5. Работа с творческими источниками</b>	62,7		36		26,7
	Тема 20. Ассоциации, аналогии, воображение. Методы сбора информации для разработки коллекций.	8		4		4
	Тема 21. Природа как источник творчества	10		6		4
	Тема 22. Народный костюм как источник творчества	14,7		6		8,7
	Тема 23. Исторический костюм как источник творчества	10		6		4
	Тема 24. Архитектура как источник творчества	6		4		2
	Тема 25. Живопись как источник творчества	8		6		2
	Тема 26. Музыка как источник творчества	6		4		2
	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
	<i>Форма отчетности</i>	<b>Эк-0,3</b>				
	<i>Итого за _4_ семестр</i>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>26,7</b>
	<b>Раздел 6. Проектирование комплектов одежды</b>	72		36		36
	Тема 27. Принципы организации предметов костюма в комплекты	12		6		6
	Тема 28. Комплекты детской одежды.	60		30		30
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого за _5_ семестр</i>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>
	<b>Раздел 7. Проектирование ансамблей одежды</b>	98,7		42		56,7
	Тема 29. Проектирование ансамблей одежды.	45,7		22		23,7
	Тема 30. Проектирование головного убора в системе «костюм».	18		6		12
	Тема 31. Проектирование обуви в системе «костюм».	16		6		10
	Тема 32. Проектирование аксессуаров в системе «костюм».	19		8		11
	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
	<i>Форма отчетности</i>	<b>Эк-0,3</b>				
	<i>Итого за _6_ семестр</i>	<b>108</b>		<b>42</b>		<b>56,7</b>
	<b>Раздел 8. Проектирование</b>	144		48		96

	<b>коллекций одежды</b>					
	Тема 33. Виды коллекций.	36		12		24
	Тема 34. Авторские коллекции.	36		12		24
	Тема 35. Промышленные коллекции.	36		12		24
	Тема 36. Коллекции форменной одежды.	36		12		24
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Зачет</i>				
	<i>Итого за _7_ семестр</i>	<b>144</b>		<b>48</b>		<b>96</b>
	Тема 37. Коллекции специальной одежды	52		18		34
	Тема 38. Перспективные коллекции моделей одежды.	46,7		18		28,7
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Эк-0,3</i>				
	<i>Итого за _8_ семестр</i>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>62,7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>756</b>	<b>18</b>	<b>270</b>		<b>421,5</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного на рис.1.источника творчества.
2. Выполнить 3 фор-эскиза коллекции моделей по заданному источнику творчества.
3. Разработать комплект детской одежды дошкольной возрастной группы. Выполнить фор-эскиз комплекта и составить его техническое описание.
4. Разработать ансамбль нарядной одежды для женщин младшей возрастной группы. Выполнить фор-эскиз ансамбля и составить его техническое описание.

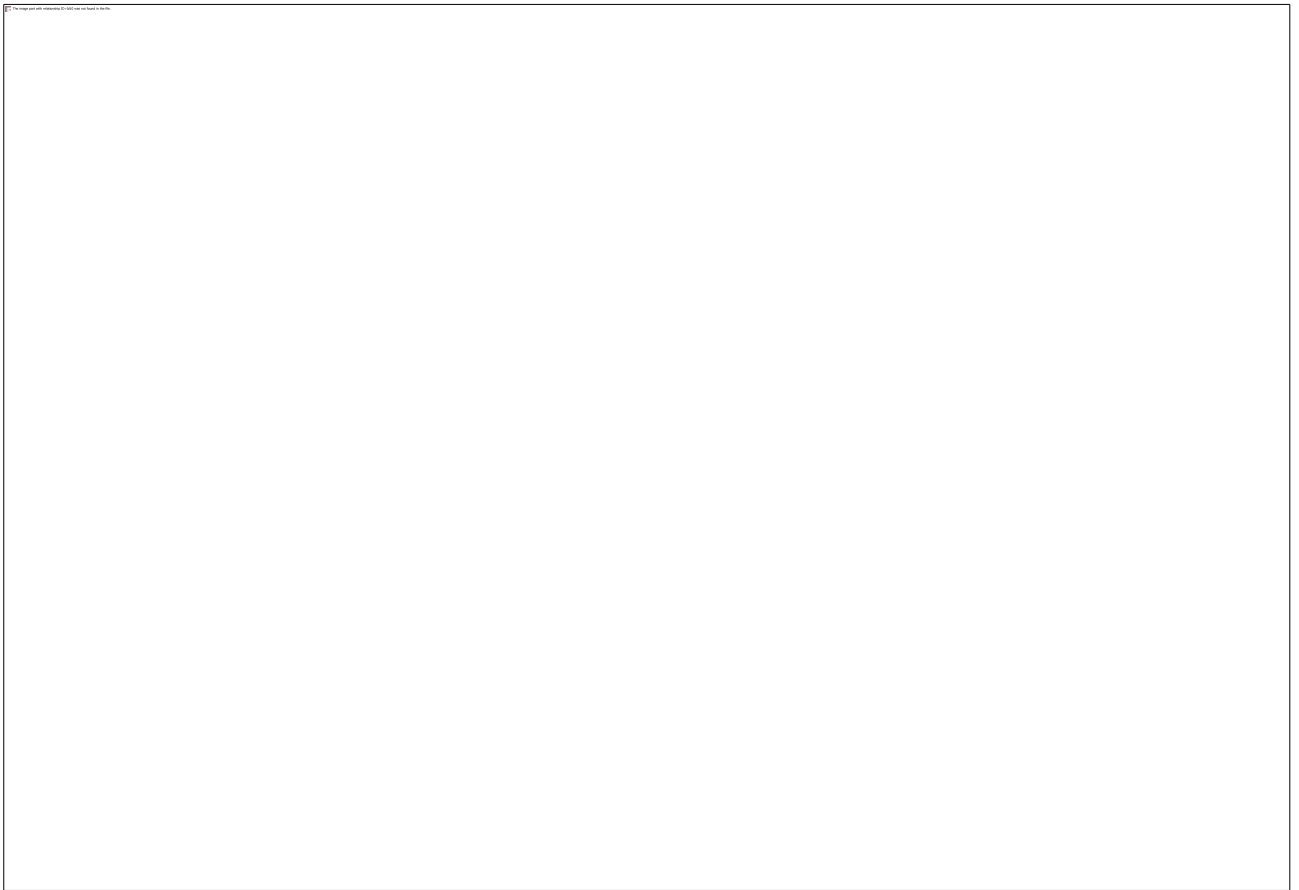


Рис. 1. Источник творчества.

## **Тестовые задания по дисциплине «Проектирование»**

### **Тест 1. Проектирование единичных изделий**

**1. Границей, определяющей пространственную структуру костюма относительно внешней среды, служит ...**

- 1) цвет
- 2) форма
- 3) фактура
- 4) объем

**1. Изменение формы костюма называют ...**

- 1) силуэтом
- 2) структурой
- 3) модой
- 4) конструкцией



**2. В физическом смысле под формой костюма следует понимать объемно-пространственную характеристику предмета, в выразительных проявлениях которой участвуют:**

- 1) ее собственные свойства (средства и способы ее изображения)
- 2) ее пространственные связи (масштаб, устойчивость, подвижность, динамическая направленность, протяженность)
- 3) средства и способы ее изображения (линейность, плоскостное решение, объемность, фактура)
- 4) все перечисленные выше варианты

**3. Чем определяется положение костюма в пространстве?**

- 1) цветом
- 2) фактурой
- 3) силуэтом
- 4) конструктивным строением

**4. Силуэт формы – это ...**

- 1) проекция формы на плоскость
- 2) комплекс различных сопряженных линий
- 3) наиболее точная и исчерпывающая характеристика формы
- 4) все выше перечисленные варианты

**5. Линии, описывающие контуры плоскостной проекции формы, называются ...**

- 1) силуэтными
- 2) крайними
- 3) конечными
- 4) визуальными

**6. Основные виды силуэтов ...**

- 1) полуприлегающий, прилегающий, Х-силуэт, прямой,
- 2) прямой, овальный, прилегающий, трапецевидный, полуприлегающий
- 3) прямой, овальный, трапецевидный
- 4) Х-силуэт, песочные часы, прямой, овальный, прилегающий, трапецевидный, полуприлегающий

**7. Какой силуэт наиболее характерен для талевой одежды?**

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) прилегающий
- 4) песочные часы

**8. Какой силуэт одежды прекрасно подходит ко всем типам фигур, так он успешно скрывает дефекты**

- 1) прямой
- 2) овальный
- 3) трапецевидный (неустойчивая трапеция)
- 4) Х-силуэт

**9. Какая форма лежит в основе серий изделий, является выражением идеи-формы определенного стиля**

- 1) прямоугольник
- 2) базовая
- 3) трапеция
- 4) силуэтная

**10. Одежда этого силуэта имеет маленький лиф и юбку прямую или зауженную к низу, подчеркивает округлость бедер**

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) песочные часы
- 4) прямой

**11. Постепенность в переходе одного направления формы в другое, плавное движение одних элементов в другие называют ...**

- 1) пластикой
- 2) ритмом
- 3) динамикой
- 4) статикой

**12. Опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членения в одежде называются ...**

- 1) конструктивные пояса
- 2) плечевой пояс
- 3) бедренный пояс
- 4) криволинейные линии

**13. Пластическая организация одежды всегда определяется ...**

- 1) силуэтной формой
- 2) фигурой человека
- 3) ритмическим расположением декоративных элементов
- 4) конструктивными линиями

**14. Для чего обычно используют зрительные иллюзии в композиции костюма?**

- 1) чтобы скрыть дефекты технологической обработки
- 2) чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной
- 3) чтобы изменить представление о фигуре человека
- 4) все вышеперечисленные варианты

**15. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной одежды.**

- 1) рисование
- 2) проектирование
- 3) эскизирование
- 4) построение

**16. Форма, лежащая в основе серии изделий, являющаяся выражением идеи-формы определенного стиля**

- 1) базовая
- 2) исходная
- 3) изначальная

4) первичная

**17. Какое из нижеперечисленных утверждений верное**

- 1) целая площадь кажется больше и крупнее, чем целая площадь, разделенная вертикальной линией
- 2) вертикальная линия в одежде создает иллюзию длины и стройности
- 3) вертикальные линии создают большую стройность, если они строго вертикальны и не наклонены
- 4) все вышеперечисленные варианты

**18. Что организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки?**

- 1) статика
- 2) метр
- 3) симметрия
- 4) линии

**19. Как может проявляться ритм в костюме**

- 1) изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними
- 2) величина элементов сохраняется при изменении интервалов
- 3) изменяются и величина, и интервалы
- 4) все вышеперечисленные варианты

**Тест 2. Проектирование комплектов одежды**

**1. Художественная система «семейство» - это**

- 1) проектирование единичных моделей костюма;
- 2) проектирование моделей на основе базовой формы;
- 3) проектирование открытого комплекса изделий взаимозаменяемых, служащих основой базового гардероба;
- 4) проектирование закрытого комплекса изделий, выражающего художественный образ человека.

**2. Когда впервые появилась идея комплекта**

- 1) 1870 г.;
- 2) 1950 г.;
- 3) 1920 г.;
- 4) 2009 г.

**3. Кто из русских художников–конструктивистов разработал костюмы для спектакля Всеслода Мейерхольда «Великодушный рогоносец», где впервые появилась идея комплекта**

- 1) Варвара Степанова
- 2) Любовь Попова
- 3) Александр Родченко
- 4) Вера Мухина

**4. Комплект – это**

- 1) Открытый комплекс одежды

- 2) Закрытый комплекс одежды
  - 3) Полный комплекс одежды
  - 4) Неполный комплекс одежды
- 5. Принцип взаимного пересечения форм в комплекте означает, что**
- 1) У края одного изделия начинается следующее
  - 2) Третье изделие комплекта не полностью покрывает первое и второе
  - 3) Изделия, составляющие комплект, не пересекаются, но зависят друг от друга пропорционально, колористически и т.п.
  - 4) Изделия комплекта никак не соотносятся друг с другом
- 6. Какие приемы проектирования используют для разнообразия изделий, разрабатываемых по одной конструктивной основе:**
- 1) использование различных видов отделки;
  - 2) использование различных текстильных материалов (по цвету, фактуре, рисунку);
  - 3) использование различной фурнитуры (пуговицы, молнии, кнопки, пряжки и др.);
  - 4) Используют все предложенные приемы.
- 7. Работы какого философа изменили отношение к детям и детству в обществе**
- 1) Жан-Жак Руссо
  - 2) Жан Пиаже
  - 3) А.Н. Леонтьева
  - 4) Л.С. Рубинштейна
- 8. Младший школьный возраст – это возраст**
- 1) 1-3 года
  - 2) 3-7 лет
  - 3) 7-11 лет
  - 4) 11-14,5 лет
- 9. Какой силуэт не рекомендуется в проектировании одежды для детей младшего школьного возраста**
- 1) Песочные часы
  - 2) Прилегающий
  - 3) Полуприлегающий
  - 4) Х-образный
- 10. Пропорции детей младшего школьного возраста**
- 1) Высота головы относится к росту всего тела как 1:4 или 1:4,5,
  - 2) Отношения высоты головы к росту составляют 1:5 или 1:5,5,
  - 3) Высота головы относится к росту как 1:6,1:6,5
  - 4) Высота головы относится к росту как 1:7,1:7,5
- 11. Какое требование обязательно при выборе материалов для детской одежды**
- 1) Материалы могут быть тяжелыми
  - 2) Материалы должны соответствовать опережающему прогнозу моды
  - 3) Материалы должны обладать высокими гигиеническими показателями

- 4) Материалы не должны мяться
- 12. Какие требования удобства должны обязательно учитываться в проектировании детской одежды**

- 1) Силуэт платьев – трапециевидный
- 2) Застежка сзади
- 3) Застежка на пуговицы
- 4) Застежка на крючки

### **Тест 3. Проектирование коллекций одежды**

- 1. В переводе с латыни коллекция значит**
  - 1) собрание
  - 2) набор
  - 3) полный
  - 4) вместе, сразу
- 2. Серия моделей костюмов, объединенных общей идеей, эмоционально-художественной выразительностью образа, единством стиля, формы, цветового решения и применяемых материалов ...**
  1. комплект
  2. ансамбль
  3. коллекция
  4. единичная модель
- 3. Коллекция, которая представляет адаптацию концептуальных идей перспективных коллекций для массового производства:**
  1. промышленная;
  2. перспективная;
  3. авторская;
  4. базовая.
- 4. Коллекция, которая разрабатывается с учетом требований, предъявляемых конкретными заказчиками:**
  1. промышленная;
  2. перспективная;
  3. авторская;
  4. базовая
- 5. Из каких составляющих может строиться коллекция**
  1. Единичных моделей
  2. Комплектов
  3. Ансамблей
  4. Может быть составлена из всех перечисленных систем
- 6. Подбранная по каким-либо признакам совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека или группы людей**
  1. Комплект
  2. Гардероб

3. Семейство

4. Ансамбль

**7. Вид коллажа, объединяющий имиджи и другие изображения в единую визуальную историю**

1. Планшет идей

2. Доска идей

3. Планшет тем

4. Доска объявлений

**8. Какому характеру свойственны эмоциональная холодность, замкнутость, направленность на свой внутренний мир, самоуглубленность**

1. Английскому

2. Немецкому

3. Испанскому

4. Русскому

**9. Одежда для профессионального и любительского спорта.– это**

1. Бытовая одежда

2. Спортивная одежда

3. Форменная одежда

4. Зрелищная одежда

**10. Функционально-символическая форма – это форма**

1. Пожарных

2. Саперов

3. Медсестер

4. Стюардесс

**11. Когда появилась специальная форма стюардесс**

1. В Первую мировую войну

2. Во Вторую мировую войну

3. В Октябрьскую революцию

4. В годы экономического кризиса

**12. Способ одеваться в соответствии с общепринятыми нормами – это**

1. Униформа

2. Квазиформа

3. Неформальная форма

4. Форма

**Примерная тематика рефератов**

Рефераты не предусмотрены.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

**Вопросы к зачету  
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Художественная система «комплект» в проектировании костюма.
2. Принципы организации предметов костюма в комплекты.
3. Сопряжение форм и конструкций в комплектах.
4. Комбинаторика в пределах стилового единства (форм, материалов, отделок) в комплектах одежды.
5. Колористическая организация комплекта предметов.
6. Основные этапы исторического сложения комплекта в костюме.
7. Комплекты детской одежды.
8. Особенности проектирования комплектов одежды для детей.
9. Требования к материалам, используемым в детской одежде.
10. Основные требования к методам технологической обработки, используемым в детской одежде.
11. Особенности проектирования комплектов одежды для детей ясельной возрастной группы.
12. Особенности проектирования комплектов одежды для детей дошкольной возрастной группы.
13. Особенности проектирования комплектов одежды для детей младшей школьной возрастной группы.
14. Этапы исторического развития комплектов детской одежды.

Практическое задание:

Разработать комплект детской одежды дошкольной возрастной группы. Выполнить фор-эскиз комплекта, технический рисунок и составить его техническое описание.

### **Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Понятие «коллекция». Виды коллекций.
2. Средства гармонизации коллекций.
3. Стилизовое единство коллекции.
4. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма в коллекции.
5. Симметрия и асимметрия в организации коллекции.
6. Статика и динамика в организации коллекции.
7. Фактура и декоративные свойства поверхности формы, используемые при организации коллекции.
8. Выбор темы и девиза коллекции.
9. Выбор идеи коллекции.
10. Способы графической подачи коллекции.
11. Виды коллекций: авторские, промышленные, перспективные, выставочные, коллекции форменной и специальной одежды.
12. Выбор системы коллекции: коллекция, гардероб (индивидуальный, групповой, национальный).
13. Особенности разработки коллекций национального гардероба.
14. Принципы проектирования авторских коллекций одежды.

15. Отражение личности дизайнера в авторской коллекции.
16. Принципы проектирования промышленной коллекции.
17. Требования, предъявляемые к коллекциям одежды для массового производства.
18. История появления и развития форменной одежды.
19. Виды форменной одежды.
20. Особенности разработки коллекций форменной одежды.
21. Особенности разработки коллекции моделей одежды для конкретного специализированного предприятия.
22. Особенности разработки коллекций школьной формы.

### **Вопросы к экзамену (1 семестр, очная форма обучения)**

1. Костюм – объект творчества, средство эстетического воспитания.
2. Дизайн, деятельность дизайнера.
3. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.
4. Виды эскизных форм.
5. Характеристика фор-эскизов.
6. Материалы и приемы выполнения фор-эскизов.
7. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам.
8. Антропологическая фигура человека. Типы женских фигур.
9. Антропологическая фигура человека. Типы мужских фигур.
10. Составление гардероба для каждого типа фигур.
11. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.
12. Виды реальных и надуманных проблем в фигуре.
13. Типы осанки. Модная осанка.
14. Конструктивные пояса.
15. Пропорции фигуры человека. Канонические пропорции фигуры человека в различных исторических эпохах.
16. Пропорциональные соотношения фигуры человека, используемые для эскизирования.
17. Стилизация фигуры человека в фор-эскизах.
18. Простые пропорциональные отношения в костюме.
19. Пропорции «золотого сечения» в костюме. Ряд Фибоначчи.
20. Симметрия в костюме.
21. Использование асимметрии в костюме.
22. Применение контраста как средства гармонизации костюма.
23. Использование нюансных отношений в костюме.
24. Масштабное соподчинение элементов в костюме.
25. Способы выражения динамичности в костюме.
26. Приемы выражения статичности в композиции костюма.
27. Фактура ткани как средство выразительности в костюме.
28. Текстура материала и ее роль в организации композиции костюма.
29. Приемы выделения композиционного центра в костюме.



- 30.Проявление ритма и метра в костюме.
- 31.Цвет в костюме.
- 32.Цвет: символика цвета в костюме.
- 33.Колорит сезонных коллекций.
34. Колористическая характеристика основных типов людей. Гармония цветового решения костюма с цветом кожи, волос, глаз человека.

### **Вопросы к экзамену (2 семестр, очная форма обучения)**

1. Функции современной одежды, спортивной и детской одежды.
2. Требования, предъявляемые к одежде.
3. Классификация бытовой одежды.
4. Классификация производственной одежды.
5. Размерные показатели одежды.
6. Основные стадии изготовления одежды.
7. Классификация стилей одежды.
8. Ассортимент верхней одежды.
9. Ассортимент одежды костюмно-плательной группы.
- 10.Ассортимент домашней, нарядной одежды.
- 11.Одежда новых видов ассортимента.
- 12.Конструкция одежды, факторы её определяющие.
- 13.Детали одежды, деление на группы.
- 14.Силуэты, покррой одежды.
- 15.Схема составления описания внешнего вида швейного изделия, составить описание внешнего вида предложенного изделия.
- 16.Ассортиментная группа, ассортимент швейных изделий.
- 17.Ассортиментные группы и виды женской верхней одежды.
- 18.Ассортиментные группы и виды женской одежды группы «платье-костюм».
- 19.Ассортиментные группы и виды мужской одежды.
- 20.Ассортиментные группы и виды детской одежды.
- 21.Характеристика швейных изделий в группе нательного белья.
- 22.Характеристика швейных изделий в группе корсетных изделий.
- 23.Ассортимент домашней одежды.
- 24.Ассортимент дополнений к одежде.
- 25.Источники появления новых видов ассортимента одежды.
- 26.Характеристика классического стиля.
- 27.Характеристика романтического стиля.
- 28.Характеристика спортивного стиля.
- 29.Характеристика авангардного стиля.
- 30.Характеристика микростилей (дополнительных).
- 31.Характеристика неформальных молодежных стилей.

### **Вопросы к экзамену**

#### **(4 семестр, очная форма обучения)**

1. Процесс формообразования костюма.
2. Форма костюма как объемно-пространственная структура.
3. Силуэт костюма. Геометрические аналоги силуэтных форм.
4. Пластика формы как функция свойств материалов, из которых она создана.
5. Ретроспектива развития базовых форм верхней женской одежды XX века.
6. Анализ структуры базовых форм женской одежды XX века. Определение взаимосвязи определяющих параметров верхней женской одежды: длины и ширины.
7. Взаимосвязь развития силуэтов женского костюма XX века с декором и фактурой тканей. Две тенденции (пластическая и геометрическая) в развитии моды XX в.
8. Использование оптических иллюзий в создании композиции костюма.
9. Использование вертикальных, горизонтальных, диагональных, криволинейных линий для создания оптических иллюзий.
10. Создание одежды в стиле оп-арт.
11. Декор и орнамент в композиции костюма.
12. Имидж. Образ человека-носителя.
13. Целенаправленно формируемый образ современника с помощью ансамбля в одежде, макияжа, причёски и т. д.
14. Костюм и аксессуары.
15. Работа с творческими источниками.
16. Ассоциации, их виды: аналогии, воображение.
17. Источники творческого воображения дизайнера.
18. Трансформация природных форм.
19. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом.
20. Обращение к историческому костюму в творчестве дизайнера.
21. Архитектура как источник творческого вдохновения дизайнера.
22. Живопись как источник творческого вдохновения дизайнера.
23. Музыка и танец как источник творческого вдохновения дизайнера.
24. Спорт как источник творческого вдохновения дизайнера.
25. Кино как источник творчества дизайнера одежды.

Третий вопрос всех билетов:

Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества.  
Выполнить 3 фор-эскиза коллекции моделей по заданному источнику творчества.

#### **Вопросы к экзамену (6 семестр, очная форма обучения)**

1. Художественная система «ансамбль» в проектировании костюма.
2. Основные этапы исторического сложения ансамбля в костюме.
3. Ансамбли деловой и нарядной одежды.
4. Проектирование головного убора в системе «костюм».

5. Виды и классификация головных уборов.
6. Функции головного убора в ансамбле.
7. Пластическая связь форм головных уборов с костюмом и морфологическими особенностями головы человека.
8. Проектирование обуви в системе «костюм».
9. Виды и классификация обуви.
10. Функции обуви в ансамбле.
11. Проектирование аксессуаров в системе «костюм».
12. Аксессуары как элемент ансамбля.
13. Функции аксессуаров в ансамбле.
14. Сумка как элемент ансамбля.
15. Ремни и пояса как элемент ансамбля.
16. Чулки и колготки как элемент ансамбля.
17. Очки как элемент ансамбля.
18. Разработка эскизов аксессуаров в соответствии с костюмом и фигурой человека.

Третий вопрос всех билетов:

Разработать ансамбль нарядной одежды для женщин младшей возрастной группы.  
Выполнить фор-эскиз ансамбля и составить его техническое описание.

### **Вопросы к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Виды специальной одежды.
2. Классификация специальной одежды по защитным свойствам.
3. Материалы для изготовления специальной одежды.
4. Общие требования к специальной одежде.
5. Требования к специальной одежде в зависимости от её назначения.
6. Условия труда и технические требования к специальной одежде.
7. Динамическая антропометрия для проектирования спецодежды.
8. Конструктивные элементы специальной одежды.
9. Проектирование унифицированных деталей для спецодежды.
10. Особенности проектирования коллекций спецодежды для защиты от общих производственных воздействий.
11. Особенности проектирования коллекций спецодежды для защиты от пониженных температур.
12. Особенности проектирования коллекций спецодежды для защиты от радиоактивных веществ и рентгеновских излучений.
13. Особенности проектирования коллекций спецодежды для защиты от вредных биологических факторов.
14. Проектирование концепций перспективных коллекций на основе ценностного, системного и средового подхода.
15. Особенности проектирования концепций перспективных коллекций на основе метода ассоциаций.

16. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода аналогий.
17. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе бионического метода.
18. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода неологии.
19. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода гиперболы.
20. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода декомпозиции.
21. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода наводящей задачи.
22. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода эмпатии.
23. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода передовых технологий.
24. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода свободного выражения функций.
25. Особенности проектирование концепций перспективных коллекций на основе метода деконструкции.
26. Прогнозирование модных тенденций в перспективных коллекциях одежды.

Третий вопрос всех билетов:

Разработать эскизы коллекции костюма заданного назначения для целевого потребителя. Описать этапы работы над коллекцией.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.
2. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата

обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 125 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст: электронный.

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 01.09.2022). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

3. Салтыкова, Г.М. Дизайн: дипломные и курсовые проекты: [16+] / Г.М. Салтыкова. – Москва: Владос, 2017. – 149 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486215> (дата обращения: 01.09.2022). – ISBN 978-5-907013-07-0. – Текст: электронный.

4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	<a href="http://diss.rsl.ru">http://diss.rsl.ru</a>	Виртуальный читальный зал электронной библиотеки диссертаций Российской государственной	Доступ осуществляется из Научного читального зала (Главный корпус, ауд. 300). Доступ к полным текстам только с

		библиотеки	компьютеров сети.
3.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»	Регистрация пользователя с любого компьютера в Научной электронной библиотеке является необходимым условием для получения доступа к полным текстам публикаций, размещенных на платформе eLIBRARY.RU, независимо от того, находятся ли они в открытом доступе или распространяются по подписке.
4.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Каталог образовательных ресурсов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
5.	<a href="http://abc.vvsu.ru/">http://abc.vvsu.ru/</a>	Сайт учебно-методических цифровых материалов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
6.	<a href="http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html">http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html</a>	Библиотека по дизайну	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
7.	<a href="http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/">http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/</a>	Библиотека по дизайну костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
8.	<a href="http://www.lgu-moscow.ru/view-o-lib/45-des/156-formoobrazovaniye.html">http://www.lgu-moscow.ru/view-o-lib/45-des/156-formoobrazovaniye.html</a>	Библиотека по макетированию костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
9.	<a href="http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104">http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104</a>	Библиотека по проектированию, конструированию и истории костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
10.	<a href="http://design-history.ru/">http://design-history.ru/</a>	История мирового дизайна	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.