

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора института культуры,
истории и права

/И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.10 Академический рисунок

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн и современное цифровое искусство

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно- заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3,4		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	324		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (1,2,4,6,7 сем) – 1,5 Зачет (3 сем) Зачет с оценкой (5,8 сем.)		
Контроль	45		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	295,5		

Всего часов: 684

Трудоемкость: 19 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков реалистического рисования, связанных с пониманием особенностей творческого процесса по созданию художественного образа и креативной переработки объектов окружающего мира, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций, овладение навыками линейно-конструктивного построения в рисунке.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- развитие понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- овладение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	Знает: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешной графической деятельности
	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Умеет: - планировать перспективные цели графической деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных графических задач, а также относительно полученного результата
	Владеть: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения	Владеет: навыками реализации намеченной цели графической деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков

	новых знаний и навыков	
ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные изобразительные средства и способы графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к практическому решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы графическими изобразительными средствами; - разрабатывать и графически оформлять проектную идею; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами академического рисунка; - способностью выполнять поисковые эскизы графическими изобразительными средствами;

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			
			ЛК	ПЗ	ЛБ	Сам. раб.
	Раздел 1. Теоретические основы рисования с натуры	18	18	-	-	
1.	Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные положения теории реалистического рисунка. Виды и свойства рисовальных материалов и приспособлений. Правила организации рабочего места художника		2			
2.	Тема 2. Понятия: форма, конструкция, структура. Правила формообразования. Простые и сложные формы. Светотеневой масштаб. Распределение светотени на граненых, круглых и комбинированных поверхностях		4			
3.	Тема 3. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода».		2			
4.	Тема 4. Методы перспективного построения изображений в рисунке. Оптические иллюзии		2			
	Тема 5. Рисование с натуры гипсовых моделей. Натюрморт. Конструктивные особенности предметов быта. Правила рисования драпировки. Наброски и зарисовки предметов быта		2			
	Тема 6. Пропорции фигуры человека. Основы пластической анатомии. Костная структура человека		2			
	Тема 7. Основы пластической анатомии. Мышечная структура		2			

	человека. Пластика тела человека					
	Тема 8. Рисование с натуры. Портрет. Фигура человека. Моделирование драпировки на модели		2			
	Раздел 2. Натюрморт	80,7	-	36		44,7
5.	Тема 9. Построение 1-2 гипсовых геометрических тел	16		6		10
6.	Тема 10. Натюрморт из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	18		8		10
7.	Тема 11. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки	18		8		10
8.	Тема 12. Рисование драпировки	10		6		4
9.	Тема 13. Капитель	18,7		8		10,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	108	18	36		44,7
	Раздел 3. Натюрморт в интерьере	98,7		54		44,7
10.	Тема 14. Многопредметный натюрморт из предметов быта разных по форме, фактуре на фоне драпировок	22		12		10
11.	Тема 15. Наброски фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц	16		6		10
12.	Тема 16. Натюрморт в интерьере	28		18		10
13.	Тема 17. Интерьер	32,7		18		14,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	<i>Итого за 2 семестр</i>	108		54		44,7
	Раздел 4. Портрет	134,7	-	72		62,7
14.	Тема 18. Рисунок черепа человека	24		12		12
15.	Тема 19. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (нос, глаз, ухо, губы)	24		12		12
16.	Тема 20. Рисунок гипсовой анатомической головы человека – Экорше	24		12		12
17.	Тема 21. Рисунок гипсовой античной головы. Сократ	20		20		12

18.	Тема 22. Портрет живой модели (голова)	16		16		14,7
	Зачет					
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 3-4 семестры	144		72		62,7
	Раздел 5. Рисунок фигуры человека	305,4		162		143,4
19	Тема 23. Рисунок скелета человека	34		26		8
20	Тема 24. Рисунок гипсовой анатомической модели фигуры человека Гудона	38		28		10
21	Тема 25. Рисунок гипсовых слепков стопы ноги и кисти руки человека	49,7		22		27,7
22	Тема 26. Рисунок обнаженной гипсовой женской фигуры	49		20		29
23	Тема 27. Наброски людей разного возраста, пола, в статичных и динамичных позах.	28		8		20
24	Тема 28. Рисунок обнаженной фигуры	36		20		16
25	Тема 29. Рисунок сидящей фигуры человека	34,7		20		14,7
26	Тема 30. Рисунок фигуры человека в интерьере	36		18		18
	Зачет					
	Экзамен	0,6				
	Контроль	18				
	Итого за 5-8 семестры	324		162		143,4
ИТОГО:		684	18	324		295,5

Очно-заочная форма обучения – не реализуется

Заочная форма обучения – не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1.

Задание № 1

Рисунок – это...

- a) изображение, выполненное от руки и на глаз с помощью графических средств;
- b) изображение, выполненное с помощью чертежных инструментов;
- c) изображение, выполненное одной линией;
- d) изображение, выполненное с натуры.

Задание № 2

используется для рисунка жидкими красящими веществами, с разной формой кончика:

- a) кисть;
- b) стека;
- c) перо;
- d) соус

Задание № 3

Палочки без оправы красно-коричневых тонов:

- a) пастель;
- b) уголь;
- c) сангина;
- d) восковые мелки

Задание № 4

Расстояние до модели должно составлять:

- a) не менее ее натуральной величины;
- b) не менее её трёхкратного размера;
- c) не менее ее шестикратного размера;
- d) не менее ее четырехкратного размера

Задание № 5

Может быть скрытой:

- a) форма;
- b) конструкция;
- c) структура;
- d) объем

Задание № 6

Сущность строения любой формы это:

- a) структура;
- b) тектоника;
- c) конструкция;
- d) динамика.

Задание № 7

К телам вращения относится:

- a) пирамида;
- b) конус;
- c) призма;
- d) куб

Задание № 8

Сложная форма:

- a) Восьмиугольная призма;
- b) Пирамида;
- c) Гипсовая ваза;
- d) шар

Задание № 9

Характер формы в линейном рисунке подчеркивает:

- a) Линия;
- b) Перспектива;
- c) Штрих;
- d) Тоновое пятно

Задание № 10

Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:

- a) блик;
- b) рефлекс;
- c) полутон;
- d) падающая тень

Задание № 11

Закон целостности композиции заключается:

- a) В сочетании противоположностей;
- b) В новизне формы и содержания;
- c) В единстве композиции с замыслом;
- d) В жизненности художественного образа

Задание № 12

Неделимость композиции, неповторимость элементов это:

- a) Закон контраста;
- b) Закон новизны;
- c) Закон жизненности;
- d) Закон целостности.

Задание № 13

Средства выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющие собой сочетание противоположных характеристик это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит.

Задание № 14

Соотношение форм по высоте, ширине и длине это:

- a) Пропорции;
- b) Величина;
- c) Размеры;
- d) Масса.

Задание № 15

Средство достижения уравновешенности композиции это:

- a) Контраст;
- b) Ньюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит

Задание № 16

Горизонтальная плоскость, на которой находятся рисующий и натура:

- a) Картинная плоскость;
- b) Плоскость горизонта;
- c) Предметная плоскость;
- d) Плоскость главного перпендикуляра.

Задание № 17

Основа «зрительного конуса»:

- a) Точка зрения;
- b) Поле зрения;
- c) Луч зрения;
- d) Точка схода.

Задание № 18

Основание картины это:

- a) Пересечение картинной плоскости с плоскостью горизонта;
- b) Пересечение главного перпендикуляра с линией горизонта;
- c) Пересечение картинной плоскости с предметной;
- d) Пересечение плоскости главного перпендикуляра с предметной плоскостью.

Задание № 19

Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов, возникающие, по мере удаления натуры от глаз наблюдателя:

- a) наблюдательной перспективой;
- b) линейной перспективой;
- c) измерительной перспективой;
- d) воздушной перспективой

Задание № 20

Важнейшей частью построения любого гипсового орнамента (розетки) является:

- a) построение высоты рельефа орнамента;
- b) определение крупных элементов орнамента;
- c) обозначение всех деталей орнамента;
- d) обозначение оси симметрии

Задание № 21

Учебные рисунки для предметов высотой один метр делают размером:

- a) От 1/4 до 1/2;

- b) От 3/4 до 1/2;
- c) От 1/2 до 2/5;
- d) От 1/2 до 2/3.

Задание № 22

Выполнение рисунка натюрморта начинают:

- a) с линейно-конструктивного построения предметов составляющих натюрморт;
- b) с определения размеров, пропорций предметов;
- c) с определения взаиморасположения предметов в пространстве
- d) с композиционного поиска

Задание № 23

Рисунок кистей рук и стоп ног начинают:

- a) с анализа формы кистей рук и стоп ног и их композиционного размещения на плоскости листа;
- b) с определения пропорций и пространственного положения;
- c) с линейно - конструктивного построения на плоскости листа;
- d) с прорисовки формы стоп ног и кистей рук и их деталей

Задание № 24

Рисунок живой модели от гипсовой отличается:

- a) Тональность;
- b) Фактурность;
- c) Пропорциональность;
- d) Пластичность

Задание № 25

Знакомство со строением и анатомией головы человека начинают:

- a) с рисования живой головы натурщика;
- b) с рисования гипсовой античной головы;
- c) с рисования черепа человека;
- d) с гипсовой анатомической модели головы. Экорше

Задание № 26

Складки драпировки направленные вниз

- a) Радиальные
- b) Клиновидные
- c) Лучевые
- d) горизонтальные

Задание № 27

Модулем (мерой) пропорциональных соотношений фигуры человека является:

- a) длина ладони;
- b) высота головы;
- c) длина стопы;
- d) ширина головы

Задание № 28

Ширина линии рта (ротовая щель) определяют по перпендикулярам, опущенным:

- a) от внешних краёв надбровных дуг;

- b) от внутренних краёв глаз (слезников);
- c) от внешних уголков глаз;
- d) от основания носа

Задание № 29

Парные кости черепа:

- a) Решетчатая;
- b) Скуловая;
- c) Затылочная;
- d) Клиновидная

Задание № 30

Мышца-сгибатель:

- a) Двуглавая мышца бедра;
- b) Внутренняя широкая мышца бедра;
- c) Прямая мышца бедра;
- d) Наружная широкая мышца бедра;

Примерная тематика рефератов

1. Основные положения теории реалистического рисунка.
2. Рисунок и законы линейной и воздушной перспективы.
3. Особенности работы над интерьером.
4. Соотношение формы и конструкции при рисовании геометрических тел.
5. Последовательность работы над рисованием головы натурщика.
6. Особенности работы над изображением гипсовой и живой модели.
7. Организация рабочего места рисовальщика. Графические материалы и принадлежности.
8. Пластические и анатомические особенности строения животных и птиц. Их применение на занятиях рисунком.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена.

Вопросы к экзамену

1 семестр, очная

1. Рисунок как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объем. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линия в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объемов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и ее закономерности.
17. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.

18. Выявление тоном формы граненых предметов.
19. Выявление тоном формы круглых предметов.
20. Выявление тоном формы комбинированных предметов.
21. Выразительность линий.
22. Композиция в учебном рисунке.
23. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
24. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
25. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
26. Рисунок архитектурной детали.
27. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
28. Рисунок простых по форме предметов быта.
29. Рисунок сложного натюрморта.
30. Рисование букета цветов, овощей, фруктов.
31. Особенности кратких зарисовок (набросков).
32. Рисование драпировки.
33. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
34. Голова человека. Анатомическое строение, пропорции.
35. Рисование черепа человека.
36. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
37. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
38. Последовательность работы над портретом живой модели.
39. Художественный образ как форма отражения реальности в искусстве.
40. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
41. Рисование стопы и кисти руки человека.
42. Рисование гипсовой фигуры человека.
43. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
44. Наброски и зарисовки фигуры человека.
45. Особенности изображения фигуры человека в движении.
46. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
47. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
48. Последовательность рисования улицы.
49. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
50. Пейзаж. Последовательность выполнения.

Вопросы к экзамену 6_семестр, очная Вариант 1

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.		
1.	В состав скелета запястья входит: А. 2 кости Б. 4 кости В. 7 костей Г. 8 костей	Г.
2.	Две фаланги имеются в:	

	А. 5-м пальце Б. 2-4-м пальцах В. 3-м пальце Г. 1-м пальце	Г.
3.	Внутренняя лодыжка это: А. Ямка на пяточной кости Б. Отросток бедренной кости В. Отросток большеберцовой кости Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости	В.
4.	Зубчатый шов соединяет: А. Височную и теменную кости Б. Затылочную и клиновидную кости В. Теменную и лобную кости Г. Верхнюю челюсть и носовую кости	А.
5.	Сколько пар ребер прикрепляется к грудины: А. 7 Б. 10 В. 11 Г. 12	А.
6.	Какая мышца плеча сгибает руку в локте: А. трехглавая мышца плеча. Б. трапециевидная мышца. В. двуглавая мышца плеча. Г. дельтовидная мышца.	В.
7.	Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: А. портняжная мышца бедра Б. двуглавая мышца бедра В. четырехглавая мышца бедра Г. икроножная мышца	Б.
8.	У какого позвонка острейший отросток особенно отчетливо выступает под кожей: А. 7 шейный позвонок Б. 1 грудной позвонок В. 6 шейный позвонок Г. 2 грудной позвонок	А.
9.	Грудной отдел позвоночника состоит из: А. 5 позвонков Б. 6 позвонков В. 7 позвонков Г. 12 позвонков	Г.
10.	Какие кости черепа являются непарными: А. Теменная Б. Лобная В. Височная Г. Скуловая	Б.
11.	Кости черепа соединены при помощи: А. Срастания Б. Швов В. Хрящей Г. Суставов	Б.
12.	Позвоночный столб образует: А. 2 изгиба.	В.

	Б. 3 изгиба. В. 4 изгиба. Г. 5 изгибов.	
13.	Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является: А. Поясничный отдел Б. Шейный отдел В. Грудной отдел Г. Крестово - копчиковый отдел.	Б.
14.	В крестцовом отделе позвоночника обращен: А. Выпуклостью вперед Б. Выпуклостью назад	Б.
15.	Функция Мышц во внутренней стороне бедра: А. Разгибают ногу в коленном суставе Б. Сгибают ногу в коленном суставе В. Приводят ногу к срединной плоскости тела Г. Отводят ногу в сторону	В.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	ответ
<i>Инструкция по выполнению заданий №16 - 25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>		
16.	Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?	голова
17.	Из каких частей состоит скелет кисти?	запястья, пясть и фаланги пальцев.
18.	На какие группы делятся мышцы головы?	Мимические и жевательные
19.	Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.	портняжная
20.	К какой группе мышц относится височная мышца	Жевательная
21.	Какая кость предплечья находится со стороны мизинца	Локтевая
22.	Рост человека делится на две равные части, точкой деления является	лонное сочленение таза
23.	При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?	лучевая
24.	Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?	16
25.	Разгибатели предплечья начинаются от	От наружного мыщелка плечевой кости.

Вопросы к экзамену

7_семестр, очная

1 вариант

1

Композиция – это:

- А) равномерное распределение изображения на листе бумаги
- Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
- В) цветовое решение художественного произведения

2

Средства композиции – это:

- А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера
- Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа
- В) приемы образного сравнения
- Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3

Композиция,
характеризующаяся
закономерной расстановкой
масс (форм) в пространстве,
расположенных по трем
координатам называется

- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Объемно – пространственная

4

Симметрия, основывающаяся
на равенстве двух частей
фигуры, расположенных одна
относительно другой как
предмет и его отражение
называется

- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая

5

Резко выраженное различие
между двумя однородными
свойствами

- А) Пропорция
- Б) Ньюанс
- В) Контраст
- Г) Тожество

6

Статика в композиции – это
создание зрительной
иллюзии

- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема
- Г) Линий

7

Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

- А) сюжетно-композиционным центром
- Б) акцентом
- В) психологическим раздражителем
- Г) геометрическим центром

8

Закономерное чередование
соизмеримых и чувственно
ощутимых элементов формы

- А) Пропорции
- Б) Контраст
- В) Ритм
- Г) Метр

9

Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине
«Боярыня Морозова»?

- А) ярко выраженный композиционный центр
- Б) два композиционных центра
- разделение смыслового и пластического центров композиции
- В) отсутствие композиционного центра

10

Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно-
композиционного центра?

- А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»
- Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»
- В) К.Айвазовский «Девятый вал»

11

Соразмерность характеризуется как:

- А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
- Б) система членения целого на части
- В) соотношение основных параметров формы
- Г) принцип наложение масштабных шкал

12

Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

- А) «золотое сечение»
- Б) «священный египетский треугольник»
- В) систему вписанных квадратов
- Г) систему описанных квадратов

13

Нюанс отличается от контраста:

- А) слабым различием элементов композиции по основным признакам
- Б) активностью воздействия на зрителя
- В) абсолютным тождеством элементов
- Г) полным расхождением элементов по всем признакам

14

Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как
единое и неделимое целое?

- А) закон новизны
- Б) закон целостности
- В) закон рациональности

Г) закон образности

15

Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?

А) эмоциональность

Б) оригинальность

В) уникальность

Г) эксклюзивность

Выполнить композиционную схему многофигурной композиции на тему «В мастерской»

Задание к экзамену

6_семестр, очная

Тема: Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой розеткой.

Время: 4 часа

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка предметов быта и гипсового образца на листе бумаги 1/4 листа ватмана.
2. Передать пропорции, объем и характер предметов.
3. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии при выполнении рисунка.

Задание к экзамену

7_семестр, очная

Тема: Выполнение рисунка гипсовой маски.

Время: 4 часа

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка гипсовой маски на листе бумаги 1/4 листа ватмана.
2. Передать пропорции, мимику и объем.
3. Передать взаимосвязь маски с плоскостью стены.
4. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии и пятна при выполнении рисунка.

Вопросы к зачету с оценкой

5_семестр, очная

Тема: Выполнение зарисовки головы человека.

Время: 4 часа

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка головы человека на листе бумаги 1/4 листа ватмана.
2. Передать пропорции, движение и характер головы натурщика.
3. Передать взаимосвязь головы с плечевым поясом.
4. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии при выполнении зарисовок.

Вопросы к зачету с оценкой

8_семестр, очная

Тема: Выполнение рисунка фигуры человека.

Время: 4 часа

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку рисунка фигуры человека на листе бумаги 1/4 листа ватмана.
2. Передать пропорции, движение и характер фигуры натурщика.
3. Соблюдать культуру штриха, использовать возможности линии при выполнении рисунка.

IV. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 26.04.2023). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 26.04.2023). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 26.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.