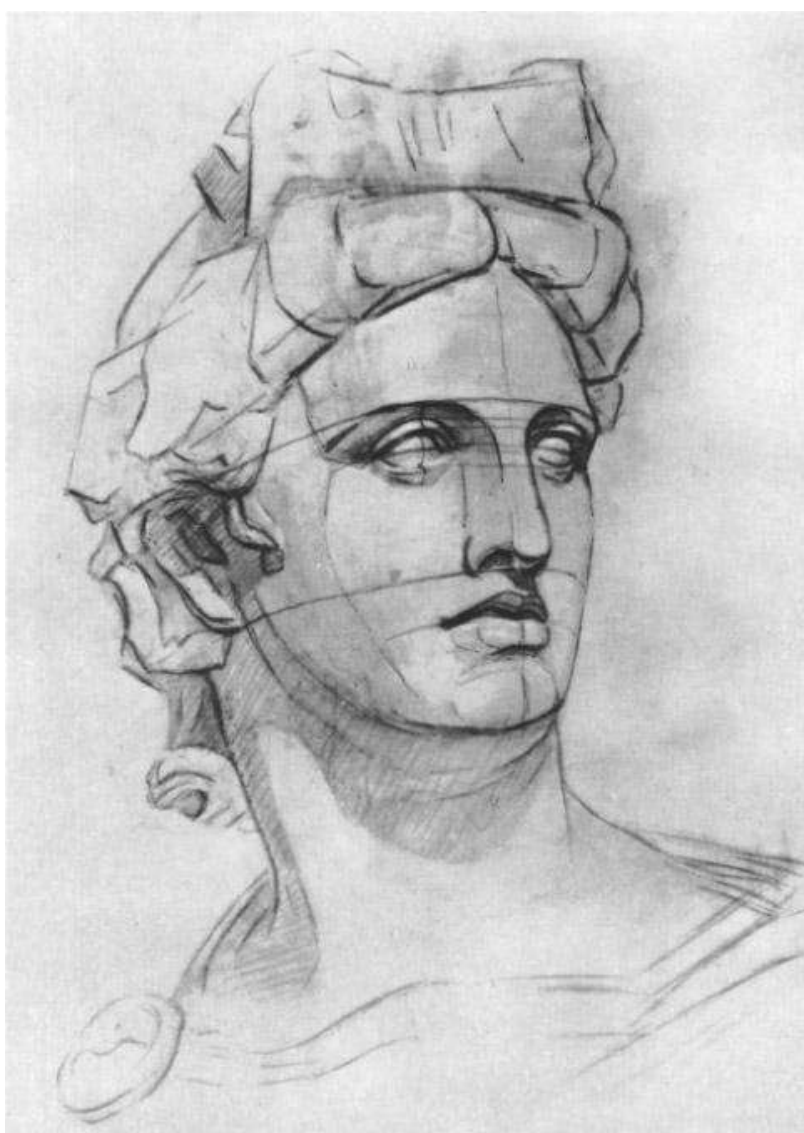


В.А. МАЛЬЦЕВА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПЛАН



ЕЛЕЦ-2015

УДК 37
ББК 85.1+74.58
П 78

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина*

Рецензенты:

*А.Н. Дмитриев, заведующий отделением живописи Елецкого
государственного колледжа искусств им. Т.Н. Хренникова;
А. Ж. Овчинникова, доктор пед. наук, профессор Елецкого
государственного университета им. И.А. Бунина*

В. А. МАЛЬЦЕВА

П78 Академический рисунок: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 32 с.: ил.

ISBN 978-5-94809-417-5

В учебном пособии «Академический рисунок. Иллюстрированный план» рассматриваются вопросы истории, теории и техники академического рисунка. Иллюстрации дают наглядное представление о форме и конструкции изображаемых объектов, о законах перспективы, об используемых в художественной практике технических приемах рисования и особенностях графических материалов. Данное пособие охватывает весь курс обучения рисунку и предназначено студентам-дизайнерам 1-4 курсов.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов направлений подготовки ВО и СПО, аспирантов, магистрантов, практикующих педагогов.

УДК 37
ББК
85.1+74.58

ISBN 978-5-94809-417-5

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2015
© В.А. Мальцева, 2015

ВВЕДЕНИЕ

«Рисунок – есть основа всяческого искусства»

П.П. Чистяков

В процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла рисование с натуры объемных пространственных форм на плоскости является основным видом учебной работы студентов.

Целью изучения дисциплины «Академический рисунок» является формирование системы знаний, умений и навыков реалистического рисования, связанных с пониманием особенностей творческого процесса по созданию художественного образа и креативной переработки объектов окружающего мира, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций; формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; формирование способности анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы дизайна; формирование способности к самоконтролю и интеллектуальному саморазвитию; осознание социальной значимости будущей профессии; формирование ответственности за результаты своей профессиональной деятельности

Задачи, решаемые студентами многогранны:

- формирование комплексного представления о художественной и проектной дизайн-деятельности;
- подготовка к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в сфере художественной и проектной деятельности;
- подготовка к разработке проектной идеи с позиций концептуального подхода;

- подготовка к использованию систематизированных теоретических и практических знаний при решении профессиональных задач;
- содействие формированию гуманистической направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего дизайнера;
- формирование мотивацию к непрерывному профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию и выполнению творческой деятельности.

В процессе изучения академического рисунка студенты знакомятся с рисунком как с учебной, основанной на научном знании дисциплиной. Они изучают материальную и техническую базу рисунка: знакомятся теоретически и практически с различными художественными приспособлениями и материалами; учатся грамотно организовывать рабочее место художника. Дисциплина знакомит студентов с основными законами формообразования. Будущие дизайнеры учатся правильно изображать простые и сложные формы, выполнять конструктивное построение реальных объектов, моделировать объем с помощью светотени, линии, штриха, пятна.

У студентов формируются умения строить графические изображения, руководствуясь основными законами композиции: жизненность образа, цельность, контраст, новизна. Студенты знакомятся со средствами композиции, позволяющими повысить выразительность академических и творческих работ. Изучение элементов перспективы является базовым для дисциплины «Академический рисунок». Освоение перспективы способствует развитию у студентов пространственного мышления, формированию умения выполнять построение предметов и пространства по объективным законам перспективы.


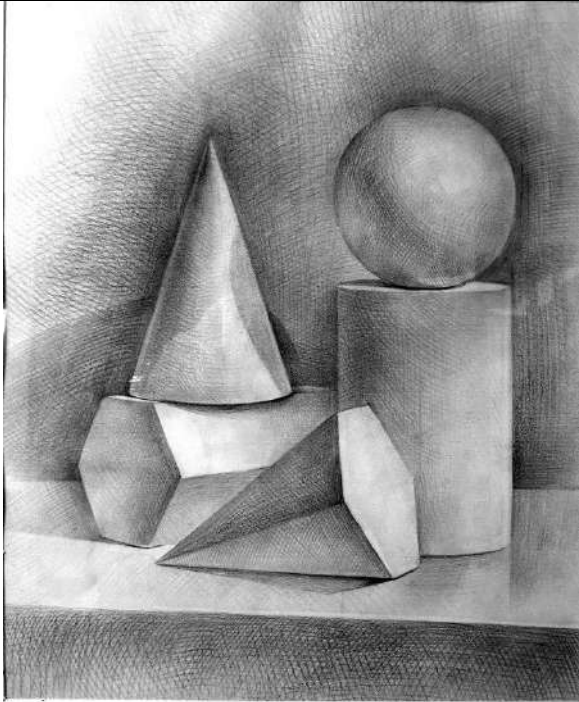

Изучение основ пластической анатомии способствует формированию системы профессиональных умений и научных знаний в области пропорционального строения, костной и мышечной структуры фигуры человека, пластики тела человека. Знание пластической анатомии является базовым для будущего специалиста в области дизайна костюма.


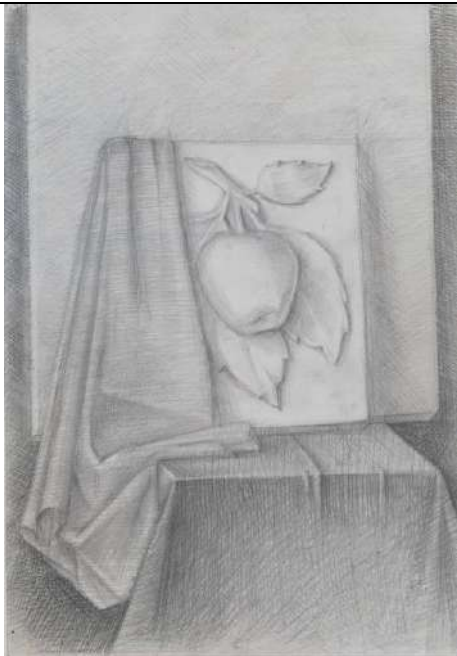

Рисование с натуры имеет сложную структуру. Оно включает в себя следующие подразделы: «Рисование гипсовых моделей», «Натюрморт», «Драпировка», «Портрет», «Фигура человека», «Рисование животных и птиц», «Наброски и зарисовки».



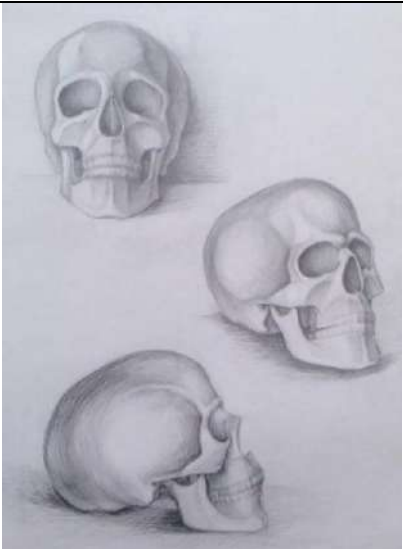
Освоение академического рисунка необходимо для успешного рисования все более сложных моделей. Основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги, постижение неповторимых, индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы, развитие эстетического восприятия рисующих. Дисциплина ставит своей целью формирование целостного восприятия модели, умение выявлять образную суть изображаемого, передавать характерные особенности лаконично и выразительно. Этот сложный и содержательный раздел дисциплины «Академический рисунок» концентрирует в себе понимание сущности основ изобразительной грамоты для создания соответствующего графического, художественного образа.

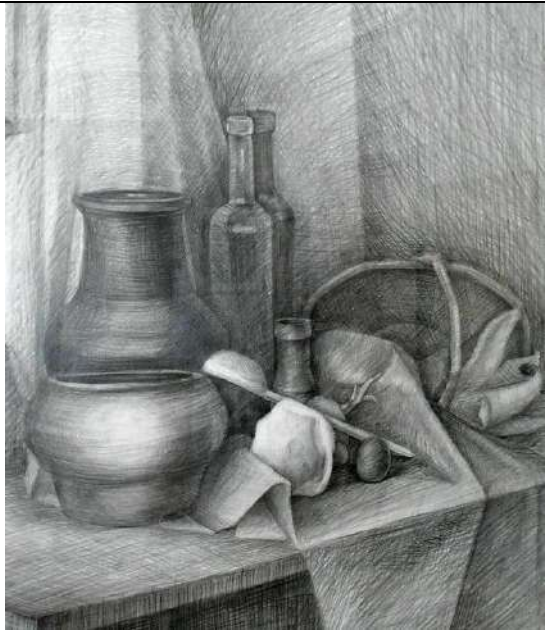
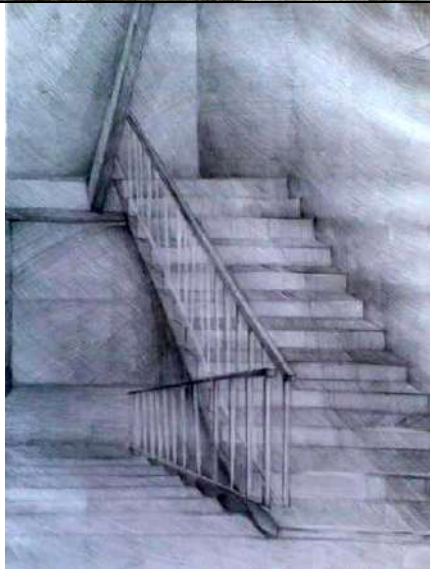

В качестве иллюстративного материала использованы учебные работы студентов отделения дизайна института истории и культуры Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина.

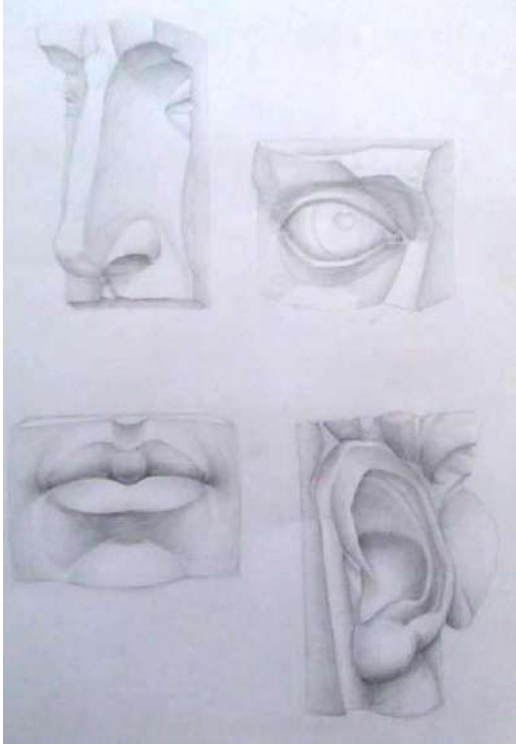

АУДИТОРНАЯ РАБОТА


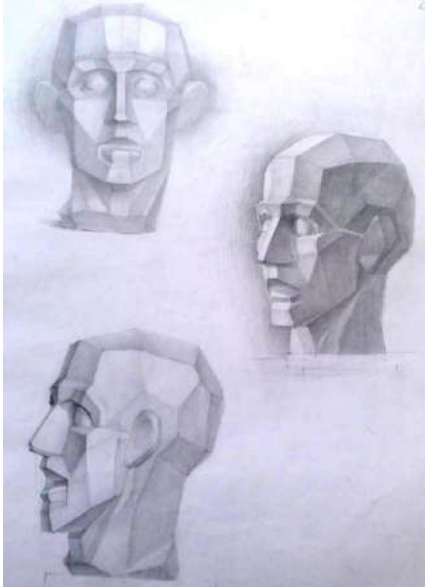
	Рисунок группы геометрических тел	2 формата А3, карандаш	
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Формат А1, карандаш	
3	Рисунок драпировки	Формат А1, мягкий материал, карандаш	




			
4	Рисунок натюрморта с гипсовым барельефом	Формат А2, карандаш	
1	Капитель. Рисунок	Формат А2, карандаш	




2	Натюрморт с гипсовой вазой на геометрической подставке	Формат А2, карандаш	
3	Рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта и двух драпировок разной фактуры	Формат А2, мягкий материал,	
4	Череп в трех проекциях	Формат А2, карандаш	


5	Рисунок многопредметного разно-фактурного натюрморта	Формат А2, карандаш	
1	Интерьер (лестница, рекреация)	Формат А2, карандаш	
2	Натюрморт в интерьере	Формат А1, мягкий материал	



3	Рисование гипсовых слепков частей лица человека (глаз, нос, ухо, губы)	Формат А1, карандаш	
4	Маска (Давид, Аполлон)	Формат А2, карандаш	



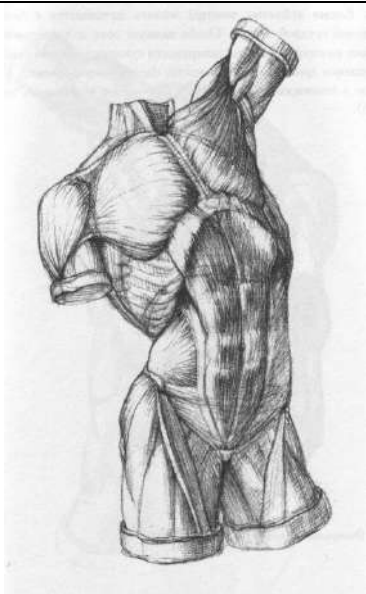
1	Античная голова (Антиной, Диана)	Формат А2, карандаш, акварель	
2	Гипсовая голова. Обрубковка (3-и проекции)	Формат А1, карандаш	




3	Гипсовая голова. Модель Гудона. Экорше	Формат А2, карандаш	
4	Портрет натурщика	Формат А2, карандаш	
5	Рисунок женской головы	Формат А2, материал по выбору студента	



6	Голова натурщика в ракурсе	Формат А2, карандаш	
7	Портрет пожилого человека	Формат и материал по выбору студента	
	Натюрморт с гипсовым бюстом	Формат А1, карандаш	




2	Череп- экорше - голова натурщика	Формат А1, карандаш	
---	--	------------------------	---

7	Рисунок костной основы человека (скелет)	Формат А1, карандаш	
8	Голова натурщика с плечевым поясом	Формат А2, материал по выбору	


1	Рисунок гипсовой модели руки человека	Формат А3, карандаш	
2	Рисунок гипсовой модели стопы человека	Формат А3, карандаш	
3	Рисунок анатомического торса	Формат А2, карандаш	


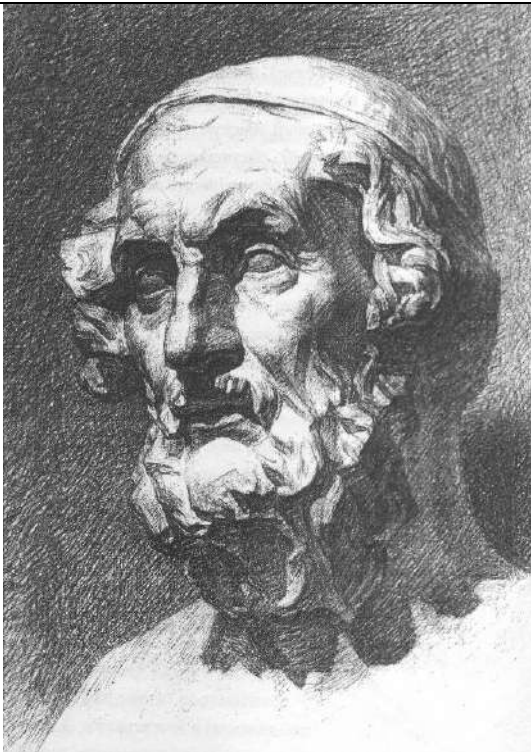

4	Рисунок гипсовой модели анатомической фигуры Гудона	Формат А2, карандаш	
5	Рисунок обнаженного женского торса (Венера)	Формат А2, цветной карандаш	
1	Рисунок обнаженного торса живой модели	Формат А2, карандаш	




3	Рисунок обнаженной гипсовой фигуры	Формат А2, карандаш	
4	Стоящая обнаженная модель	Формат А2, сангина	




1	Обнаженная модель на фоне драпировок	Формат А1, мягкий материал	
2	Стоящая одетая модель	Формат А2, мягкий материал	
3	Рисунок сидящей модели	Формат А2, карандаш	

Требования к самостоятельной работе студентов

1	Геометрические тела	3 формата А3	
2	Наброски фигуры человека, животных, предметов быта	50 шт., материал и формат по выбору студента	
6	Натюрморт в мягкой технике	3 формата А3	

7	Наброски фигуры человека, животных, предметов быта	50 шт., материал и формат по выбору студента	
6	Гипсовая голова	3 формата А3	
7	Наброски головы человека, фигур животных, предметов быта	20 шт., материал и формат по выбору студента	

1	Портрет	3 формата А3		
2	Наброски фигуры человека, портретные зарисовки	60 шт., материал и формат по выбору студента		
3	Наброски животных	10 шт., материал и формат по выбору студента		

1	Портрет	3 формата А3	
2	Наброски фигуры человека, портретные наброски, наброски животных	50 шт., материал и формат по выбору студента	
1	Обнаженная фигура человека	3 формата А3	

2	Наброски фигуры человека, групп людей	50 шт., материал и формат по выбору студента	
1	Наброски фигуры человека, групп людей	50 шт., материал и формат по выбору студента	

