

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 Народный костюм и художественная отделка швейных изделий

Направление подготовки: 54.03.01 *Дизайн.*

Направленность (профили): *Дизайн костюма*

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *истории и культуры*

Кафедра: *дизайна, художественного образования и технологий*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2-3	-	-
Семестр/триместр	4 -5	-	-

Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	36	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	-
Консультации	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	
Самостоятельная работа	35,8	-	-

Всего часов:72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент

Л.В. Кислых

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- ознакомиться с конструкцией и композицией русского народного костюма; изучить и освоить методы обработки различных видов одежды, возможности усовершенствования существующих технологий

Задачи изучения дисциплины:

- изучить этапы становления и развития традиционного русского костюма;
- изучить способы соединения и влажно-тепловой обработки деталей одежды, изготовленной из различных материалов;
- изучить процессы образования машинных стежков и строчек на различном оборудовании.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в вариативной части блока ФТД. Факультативы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Знать: <ul style="list-style-type: none">– технологию изготовления объектов дизайна;– теорию художественного моделирования, инженерного конструирования;– методику ведения проектно-художественной деятельности;– методы эргономики и антропометрии;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- технологию изготовления русского народного костюма;- теорию художественного моделирования, инженерного конструирования;- методику ведения проектно-художественной деятельности;- методы эргономики и антропометрии;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
	Владет: <ul style="list-style-type: none">- технологиями изготовления объектов дизайна и приемами макетирования;- современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;	Владет: <ul style="list-style-type: none">- технологиями изготовления объектов дизайна и приемами макетирования;- современными информационными технологиями для создания графических образов, про-

	ния.	ектной документации, компьютерного моделирования.
--	------	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Основные этапы становления и развития традиционного Русского костюма.	36	-	-	18	18
1.	Тема 1. Введение. Костюм	4	-	-	2	2
2.	Тема 2. Костюм Московской Руси.	4	-	-	2	2
3.	Тема 3. Костюм XVIII века.	4	-	-	2	2
4.	Тема 4. Костюм XIX века.	4	-	-	2	2
	Раздел 2. Характеристика русского традиционного костюма.					
5.	Тема 5. Общая характеристика русского традиционного костюма.	6	-	-	4	2
6.	Тема 6. Конструкция и композиция элементов русского костюма.	4	-	-	2	2
7.	Тема 7.Комплекс с понёвой (южнорусский).	6	-	-	2	4
8.	Тема8. Комплекс с сарафаном (северорусский).	4	-	-	2	2
9.	Форма отчетности	-	-	-	-	-
	Итого за 4 семестр	36	-	-	18	18
	Раздел 3.Отделка деталей одежды.	36	-	-	18	18
10.	Тема 9.Строение ручных стежков и строчек.	4	-	-	2	2
11.	Тема10.Процесс образования машинных отделочных стежков и	4	-	-	2	2

	строчек.					
12.	Тема 11. Строеие машинных стежков для вышивания одежды.	4	-	-	2	2
13.	Тема 12. Ниточные швы (соединительные, краевые, отделочные).	4	-	-	2	2
14.	Тема 13. Терминология ручных, машинных ВТО работ и клеевые, соединения.	6	-	-	4	2
15.	Тема 14. Без ниточные способы отделки и их соединения	5,8	-	-	2	3,8
16.	Раздел 4. Методы обработки деталей одежды.		-	-		
17.	Тема 15. Процессы изготовления различных видов отделок.	8	-	-	4	4
	Контроль		-	-	-	-
	Форма отчетности зачет	0,2	-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	36	-	-	18	17,8
	ИТОГО:	72	-	-	36	35,8

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, тестов

Типовой вариант контрольной работы

Вариант-А.

1. Общая характеристика и особенности русского традиционного костюма.
2. Северорусский комплекс с сарафаном.
3. Техника и приёмы продёжки нити.

Вариант-Б.

1. Функция и классификация народной одежды по функциональным признакам.
2. Отделка и цвет народного костюма.
3. способы соединения деталей одежды.

Тест

1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

- а) из льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

2. Пояс являлся

а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

3. Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

4. Понёва – это

а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шёлковый сарафан.

5. Порты – это

а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;
в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

6. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

а) птица; б) звери; в) древо жизни.

7. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

8. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

9. Женская юбка

а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

10. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

11. Женская кроткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

12. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

13. Какой из швов относится к отделочным?

а) окантовочный с открытым срезом
б) окантовочный с закрытым срезом
в) окантованный тесьмой
г) обтачной с кантом

14. Какие швы относят к краевым?

а) настрочные б) накладные

- в) окантовочные
- г) вытачные

15. С помощью каких материалов добиваются улучшения формоустойчивости деталей?

- а) отделочных элементов
- б) клеевой паутинки
- в) клеевой кромки
- г) клеевого флизелина

16. Каким швом можно соединить кокетку с основными деталями?

- а) настрочным
- б) обтачным
- в) притачным
- г) застрочным

17. Со стороны, какой детали выполняют соединение деталей из основного и подкладочного материалов?

- а) со стороны подкладки
- б) со стороны основного материала
- в) не имеет значение
- г) притачивают со стороны основного материала, а обмётывают со стороны подкладки

18. Какой вид работы применяют для предохранения срезов от осыпания?

- а) обтачивание;
- б) обметывание;
- в) окантовывание;
- г) срезать нити, которые осыпались

19. Какими стежками выполняют выметочные строчки?

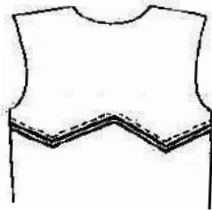
- а) прямыми
- б) петельными
- в) подшивочными
- г) крестообразными

20. Что необходимо учитывать при выборе ширины шва?

- а) технические условия согласно техническому описанию изготавливаемой модели;
- б) толщину ниток;
- в) фактуру поверхности ткани;
- г) массу ткани

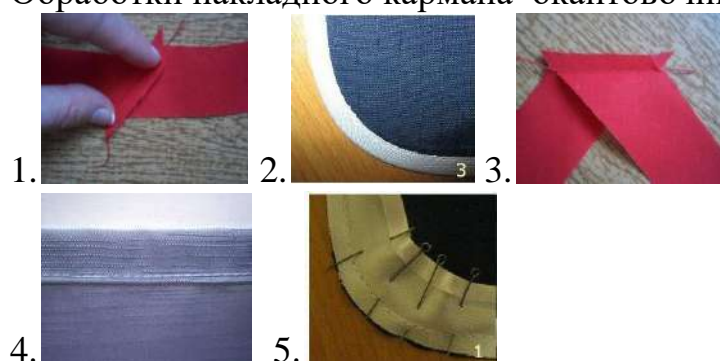
21. Способы отделки нижнего края кокетки

Способ отделки кокетки	Вид отделки кокетки
1) Отделка кантом	А) 
2) Отделка оборкой	Б) 

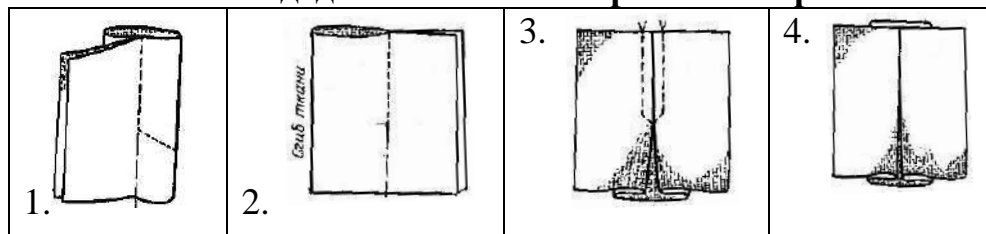
3)Отделка кружевом	В) 

22. Установите правильную последовательность

Обработки накладного кармана окантовочным швом



23. Укажите последовательность обработки встречной складки



24. Допишите:

- А) Для безопасности при ручных работах с иглой необходимо надевать _____. А) заземление
Б) При работе с утюгом под ногами должен лежать коврик Б) резиновый коврик
В) Перед началом работы за электрической швейной машиной надо проверить _____. В) наперсток

25. Допишите:

- А) При стачивании швов в начале и в конце строчек выполняют _____. А) закрепку
Б) Номера машинных игл должны соответствовать толщине Б) материала
В) пуговиц

В) Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают	нит-
ками	цвет

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Костюм Древней Руси.
2. Костюм Московской Руси.
3. Костюм XVIII века.
4. Костюм в России в XIX веке.
5. Понятие «народный костюм», «традиционный костюм». Семиотика, знаковые функции, маркировка народного костюма.
6. Функции и классификация народной одежды по функциональным признакам.
7. Отделка и цвет народного костюма.
8. Конструкция, основные формы, детали народного костюма.
9. Классификация и разновидности украшений народного костюма.
10. Общая характеристика и особенности русского традиционного костюма.
11. Мужской общеславянский костюм.
12. Южнорусский народный костюм (плечевая, поясная одежда, украшения, головные уборы).
13. Костюм однодворцев.
14. Северорусский комплекс с сарафаном.
15. Костюм донских казаков и казачек.
16. Характеристика и особенности головных уборов народов РФ.
17. Характеристика кроя, тканей и технология изготовления поневы.
18. Характеристика кроя женской рубахи с прямыми, косыми поликами. Ткани и технология изготовления женской рубахи. Орнаментация женской праздничной рубахи (полики, манжеты, воротник, подол, рукава).

19. Характер кроя глухого косоклинного сарафана. Ткани и технология изготовления глухого косоклинного сарафана.
20. Характеристика кроя занавески, и технология ее изготовления. Характеристика узорного оклада занавески для Елецкого костюма.
21. Характеристика кроя покроя и технология ее изготовления. Декорирование концов покроя.
22. Приемы и технология выполнения счетных швов (крест, полукрест, набор, роспись).
23. Приемы и технология выполнения стачных и декоративных швов.
24. Характеристика и технология изготовления закрытого головного убора «сорока». Декорирование головного убора «сорока».
25. Характеристика кроя и технология изготовления, открытого девичьего головного убора «Клеенка». Декорирование головного убора «Клеенка».
26. Составление конфекционной карты набора, оклада и т.д.
27. Техника и приемы выполнения продержки нити.
28. Способы соединения деталей одежды.
29. Признаки классификации ниточных соединений на группы, подгруппы.
30. Классификация ручных стежков и строчек.
31. Виды работ, выполняемые при помощи ручных стежков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с.: ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>(дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб. Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>(дата обращения: 01.09.2020).
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2011. - 211 с.: схем.табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>(дата обращения: 01.09.2020).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

4	http:// www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных лабораториях.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.