

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Семантика орнамента

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3-4		
Семестр/триместр	678		

Лекции			
Лабораторные занятия	80		
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,4 Зачет с оценкой-0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	135,4		

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент

Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование знаний об орнаментальном искусстве и его семантическом аспекте как основы для развития профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для эффективного решения художественно-творческих и проектных задач в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о специфике орнамента как базисного явления художественной культуры;
- ознакомление с основными мотивами и видами орнамента;
- анализ основных памятников декоративно-прикладного искусства, архитектуры, мировой художественной культуры, являющихся основными носителями орнамента;
- рассмотрение орнаментов крупнейших цивилизаций и основных художественных стилей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины по выбору.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">– особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;– актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Знает: <ul style="list-style-type: none">– особенности создания художественного образа дизайн-проекта на основе орнаментального искусства, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;– актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, в том числе, средств орнаментального искусства, связанных с конкретным дизайнерским решением
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением;– творчески проявлять свою индивидуальность	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые орнаментальные элементы, связанные с конкретным дизайнерским решением;

	дуальность	– творчески проявлять свою индивидуальность в построении орнаментальных композиций
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения; – готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности; – способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального владения рисунком и основами академической и декоративной живописи, навыками линейно-конструктивного построения орнамента и гармонизации цветовых сочетаний в плоскостно-орнаментальном изображении; – готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности в области орнаментального искусства; – способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта в эскизе, макетировании и моделировании, в цветовых и орнаментальных композициях в соответствии с закономерностями гармонизации цветовых сочетаний в декоративных живописных изображениях

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Орнамент народов древнего мира. Тема Мирового древа. Мифология и орнамента»	89,8			34	55,8
1.	Тема 1. «Орнамент как базисное явление художественной культуры. Мотив в орнаментальном творчестве»	19,8			8	11,8
2.	Тема 2. «Орнамент – часть первобытного синкретического культурного комплекса»	20			8	12

3.	Тема 3. «Развитие образа Мирового Древа как характерного для мифопоэтического сознания человека древнего мира»	24			8	16
4.	Тема 4. «Орнаменты Древнего Египта и Древней Греции»	26			10	16
5.	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>90</i>			<i>34</i>	<i>55,8</i>
	Раздел 2. «Орнамент Средних веков Западной Европы, средневекового Востока, России. Символика орнаментов»	71,8			28	43,8
1.	Тема 1. «Орнамент Византии. Орнамент Средних веков Западной Европы»	21,8			8	13,8
2.	Тема 2. «Арабомусульманский орнамент»	22			8	14
3.	Тема 3. «Древнерусский орнамент»	28			12	16
4.	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>72</i>			<i>28</i>	<i>43,8</i>
	Раздел 3. «Орнамент Нового и Новейшего времени. Функции орнамента в условиях современности»	53,8	-	-	18	35,8
1.	Тема 1. Орнамент Эпохи Возрождения. Орнаменты барокко и рококо.	15,8	-	-	4	11,8
2.	Тема 2. Орнамент классицизма и ампира.	18	-	-	6	12
3.	Тема 3. Орнамент модерна.	20	-	-	8	12
4.	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>54</i>			<i>18</i>	<i>35,8</i>
	ИТОГО:	216			80	135,4

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

В традиционной форме:

1. Мифологические истоки орнаментального искусства.
2. Древнейшие орнаментальные мотивы.
3. Схемы построения фризowych орнаментальных композиций.
4. Схемы построения орнаментов в круге и квадрате.
5. Приемы стилизации и трансформации природной формы.

В тестовой форме:

1. Орнамент возник...

- а) в каменном веке;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в XIV веке.

2. Три универсальные геометрические фигуры, составляющие основу орнамента:

- а) круг, квадрат и треугольник;
- б) овал, крест и квадрат;
- в) круг, квадрат и крест.

3. Важнейшим принципом организации орнаментальной композиции является:

- а) мотив;
- б) ритм;
- в) образ.

4. Мировое дерево олицетворяет связь:

- а) человека с природой;
- б) солнца с луной;
- в) земли с небом

5. Дополнить определение.

_____ – это древнейший символ, существовавший у многих народов задолго до христианства; первоначальная форма _____ имитировала древнее орудие для добывания огня, поэтому знак стал эмблемой сначала огня, а затем и небесного огня – солнца.

6. Розетка по своему начертанию близка:

- а) к цветку;
- б) к спирали;

в) к солнечному диску.

7. Ромбы в орнаменте, по древним славянским поверьям, олицетворяли боги-ню:

- а) солнца;
- б) земли;
- в) плодородия.

8. У языческих славян крест был символом:

- а) огня;
- б) смерти;
- в) жизни.

9. Установить соответствие между терминами и их определениями.

А. Орнамент (узор)	1. Повторение части орнамента (группы элементов) без всякого изменения линейных размеров и форм
Б. Раппорт	2. Отдельный элемент орнамента, который определяет его вид
В. Мотив	3. Последовательное повторение отдельных изобразительных мотивов или их группы

10. Меандр – характерный орнамент:

- а) Древней Греции;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Месопотамии.

11. Мотивами зооморфного орнамента являются:

- а) изображения человека;
- б) изображение животных;
- в) изображение растений.

12. Наиболее распространенный мотив древнеегипетского орнамента:

- а) цветок лотоса;
- б) птица-Сирин;
- в) ромб, крест.

13. Установить соответствие между изобразительными объектами и их символическим смыслом в орнаментации.

А. Лев	1. Символ земли, мужское начало
Б. Квадрат	2. Символ солнца, женское начало
В. Дерево	3. Символ власти
Г. Круг	4. Символ вечной жизни и долголетию

14. Цветовая характеристика, ассоциативно определяющая теплоту или холодность цветового тона:

- а) температура цвета;
- б) насыщенность;
- в) светлота.

15. Установить соответствие свойств цвета и их определений.

1. Цветовой оттенок	А. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного ему по светлоте
2. Светлота	Б. Присутствие в хроматическом цвете белого или черного
3. Насыщенность	В. Специфическое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности

Творческое задание

1. Выполнить ахроматическое и хроматическое изображение мотива тематического орнамента.
2. Выполнить изображения мотивов первобытных орнаментов.
3. Разработать орнаментальную композицию с мотивом Мирового Древа.
4. Разработать декоративные композиции на основе мотивов орнаментов Древнего Египта и Древней Греции.

Раздел 2

В традиционной форме:

1. Характеристика орнаментального искусства средневековой Европы.
2. Характерные виды древнерусского орнамента.
3. Стилистика арабо-мусульманского орнамента.

В тестовой форме:

1. Процесс упрощения природной формы и приведение её к образу, легко воспринимаемому человеком:

- а) стилизация;
- б) типизация;
- в) интерпретация.

2. Трансформация – это:

- а) преобразование любой натуры, с выделением нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира;

б) изменение, преобразование, декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов;

в) орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств.

3. В ленточном орнаменте мотив:

а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;

б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;

в) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.

4. Розетка – это:

а) декоративный мотив в виде круглого цветка;

б) линейный орнамент в полосе;

в) фризовое изображение на стене.

5. Установить соответствие функций орнамента и их сущностных характеристик.

А. Конструктивная функция	1. Удобство в использовании предмета
Б. Эксплуатационная функция	2. Тектоника предмета, взаимосвязь с его пространственным восприятием
В. Репрезентационная функция	3. Воздействие на чувства и эмоциональную сферу человека
Г. Психологическая функция	4. Повышение материальной ценности предмета

6. Использование свойств движения и равновесия цветов способствует:

а) поддержанию плоскостного изображения;

б) передаче плановости в изображении;

в) передаче воздушной перспективы.

7. Красный цвет в сопоставлении с синим является:

а) «отступающим»;

б) «выступающим»;

в) нейтральным.

8. Динамика орнаментальной композиции выражается:

а) за счет использования ракурсов и наклонов мотивов;

б) за счет использования видов мотивов сбоку или сверху;

в) за счет расположения мотивов по вертикальным или горизонтальным осям композиции.

9. При декоративной трансформации изображаемого мотива важнейшее значение имеют:

а) морфологическое строение элемента;

- б) пропорции объекта;
- в) изгибы и изломы формы.

10. Цвет и колорит орнаментальной композиции может быть:

- а) максимально приближенным к натуральному;
- б) условным и отвлеченным от натурального варианта;
- в) построенным только на цветовых нюансах.

11. При разработке орнаментального мотива объемно-пространственная форма:

- а) остается неизменной;
- б) упрощается до геометрической формы;
- в) превращается в плоскостную.

12. Дополнить предложение.

Травный орнамент является характерным мотивом _____ росписи по дереву.

13. Стилизация изображений растений требует:

- а) изучения места произрастания растения;
- б) знакомства с жизненным циклом растения;
- в) изучения морфологического строения растения.

14. Для стилизации изображений насекомых важно:

- а) проследить характер движений насекомого;
- б) изучить пропорции насекомого;
- в) рассмотреть структуру поверхности и окраску насекомого.

15. Стилизация формы животного не должна:

- а) сохранять характерные признаки животного;
- б) влиять на степень узнаваемости объекта;
- в) содержать элементы декора изображения.

Творческое задание

1. Разработка декоративной композиции на основе орнаментов Византии и средневековой Европы.

2. Разработка декоративной композиции на основе арабо-мусульманского орнамента.

3. Выполнение хроматического изображения орнамента в полосе с мотивами древнерусского орнамента.

Раздел 3

В традиционной форме:

1. Стилистика орнамента эпохи Возрождения.
2. Стилистические особенности орнамента эпохи Барокко.
3. Рокайльные мотивы в европейских орнаментах.

В тестовой форме:

1. Повторяющаяся часть орнамента:

- а) раппорт;
- б) ритм;
- в) копия.

2. Закономерное чередование соизмеримых элементов в орнаменте:

- а) контраст;
- б) асимметрия;
- в) ритм.

3. В народной росписи и резьбе по дереву спираль является символом:

- а) воздуха и ветра;
- б) воды и дождя;
- в) плодородия.

4. Дополнить предложение.

Возникновение форм _____ орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека.

5. Легкость восприятия цветопластического построения орнамента обусловлена:

- а) ритмом;
- б) масштабностью;
- в) пропорциональностью.

6. Крылатый купидон, заимствованный из римского декора, в орнаментальном искусстве Ренессанса трансформировался:

- а) в человека;
- б) в херувима;
- в) в ангела.

7. В ренессансном орнаменте сохраняется присущий по природе «коллективный» характер его создания, традиционность определенного вида декора и его соединения:

- а) с вещью;
- б) с архитектурой;
- в) с пространством.

8. Композицией следует считать как работу художника в творческом процессе, так и конечный результат творчества:

- а) художественное произведение;
- б) идею произведения;
- в) художественный замысел.

9. Дополнить предложение.

Мотив может состоять из одного элемента (простой мотив) или из многих _____ оформленных в единое орнаментальное целое.

10. Мотив – это:

- а) соразмерность составных частей и целого;
- б) первичный элемент орнамента, имеющий определенную (главную) художественную выразительность;
- в) метричность, выражающая конкретные числовые значения ритмического построения, взятые в определенной закономерности.

11. Гротеск как тип ренессансного декора появился в результате изучения искусства:

- а) вавилонян;
- б) египтян;
- в) греков.

12. Образы орнаментального искусства могут передаваться на условном символическом языке или же сами представлять собой символы, способные выразить:

- а) эмоционально-смысловое и образное содержание;
- б) смысловое и образное содержание;
- в) эмоциональное и образное содержание.

13. Раппорт – это:

- а) повторение или закономерное чередование мотивов с прогрессирующим убыванием или нарастанием каких-либо качеств;
- б) первичный элемент орнамента, имеющий определенную (главную) художественную выразительность;
- в) соразмерность составных частей и целого.

14. Соотнести понятия с их содержанием.

1. Меандр	А. Декоративный мотив в виде асимметричной раковины
2. Пальметта	Б. Декоративный орнамент в круге
3. Розетка	В. Орнаментальный мотив в виде стилизованного веерообразного листа
4. Рокайль	Г. Орнаментальный мотив из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии
5. Рольверк	Д. Орнаментальный мотив из переплетенных друг с другом лент, дополненный фигурными мотивами

15. Являясь самой распространенной формой декоративно-прикладного искусства, орнамент сопровождал человека на всех этапах его развития; его изучают:

- а) психологи;
- б) этнографы;
- в) искусствоведы.

Творческое задание

1. Разработка декоративной композиции на основе орнаментальных мотивов эпохи Возрождения.

2. Разработка декоративной композиции с использованием рокайльных мотивов.
3. Разработка композиции сетчатого орнамента с растительными мотивами.

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Специфика орнамента. Язык и выразительные средства.
2. Орнамент как один из стилеобразующих элементов в искусстве.
3. Роль орнамента в искусстве. Классификация орнаментов.
4. Стил и стилизация.
5. Универсальные мотивы в орнаментальном искусстве.
6. Сюжеты и мотивы древнеегипетского орнамента.
7. Гармоническое совершенство греческого орнамента.
8. Композиция греческих орнаментов.
9. Орнамент Древнего Рима: отличительные особенности.
10. Стили помпейских росписей.
11. Характерные особенности римского декора.
12. Закономерности построения орнаментальных композиций.

Раздел 2

1. Символичность средневекового орнамента.
2. Связь орнамента с архитектурными формами в средневековом искусстве.
3. Единство орнаментального и изобразительного начала в романском и готическом орнаменте.
4. Древнерусский орнамент. Сюжеты древнерусского орнамента.
5. Символика древнерусского орнамента.
6. Особенности орнаментации древнерусского искусства.
7. Стилистика арабо-мусульманского орнамента.
8. Мотивы и сюжеты арабо-мусульманского орнамента.
9. Особенности звериного стили в орнаментике.
10. Художественно-выразительные средства средневековых витражей.
11. Орнаменты в традиционных русских вышивках
12. Орнаментальные мотивы народных кистевых росписей.

Раздел 3

1. Особенности орнамента Ренессанса.
2. Влияние изобразительного искусства на орнаментальное искусство эпохи Возрождения.
3. Античный идеал в орнаментальном искусстве Ренессанса.
4. Гротеск как тип декора эпохи Возрождения.
5. Особенности орнамента барокко.
6. Мотивы барочных орнаментов.
7. Динамичность в орнаментальном искусстве барокко.

8. Аллегория как язык орнаментального искусства.
9. Орнаментальное искусство рококо.
10. Орнамент классицизма. Характерные особенности.
11. Антикизирующие мотивы в орнаменте классицизма.
12. Архитектурный орнамент классицизма.
13. Особенности орнаментики ампира.
14. Особенности орнамента стиля модерн. Основные мотивы.
15. Орнамент конструктивизма. Язык геометрических форм.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)

1. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
2. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
3. Стилизации в орнаментальном искусстве.
4. Сущность понятий «стиль» и «стилизация» в орнаменте.
5. Художественные особенности орнамента кочевых народов (скифов).
6. Художественные особенности древнеегипетского орнамента
7. Основные элементы орнаментики Древнего Египта и их смысловое содержание.
8. Растительные мотивы в древнеегипетском линейном орнаменте.
9. Особенности композиции ассииро-вавилонского орнамента.
10. Смысловое содержание древнегреческой классической орнаментики.
11. Основные виды греческого фризowego орнамента и архитектурного декора.
12. Средства выразительности орнамента.
13. Приемы построения орнамента в полосе.
14. Приемы построения орнамента в круге.
15. Приемы построения орнамента в квадрате.
16. Приемы построения сетчатого орнамента.
17. Приемы трансформации реальных форм в декоративные.
18. Типы орнаментов.
19. Виды орнаментов.
20. Основные законы орнаментальной композиции.
21. Свойства орнаментальной композиции.
22. Основные виды ритмических рядов.
23. Приемы составления ритмической «партитуры» декоративной композиции.
24. Символика цвета.

**Вопросы к зачету
(7 семестр, очная форма обучения)**

1. Основные характеристики орнаментального искусства романского периода.
2. Орнаментальное искусство готического периода.
3. Сравнительная характеристика романского и готического орнаментов.
4. Символичность средневекового орнамента.
5. Связь орнамента с архитектурными формами в средневековом искусстве.
6. Единство орнаментального и изобразительного начала в романском и готическом орнаменте.
7. Стилистические особенности древнерусского орнамента.
8. Сюжеты древнерусского орнамента.
9. Символика древнерусского орнамента.
10. Арабо-мусульманский орнамент и его стилистические характеристики.
11. Мотивы и сюжеты арабо-мусульманского орнамента.
12. Звериный стиль в орнаментах народов мира.
13. Орнаментальные композиции средневековых витражей.
14. Орнаменты традиционных русских вышивок.
15. Символика традиционной русской вышивки.
16. Особенности орнаментов мезенской росписи.
17. Особенности композиционных построений пермогорской росписи.
18. Виды композиций хохломского орнамента.
19. Мотивы и сюжеты городецких узоров.
20. Теория гармонических цветовых сочетаний.
21. Роль цвета в композиции орнамента.
22. Гармоническое сочетание родственных цветов.
23. Гармоническое сочетание родственно-контрастных цветов.
24. Гармоническое сочетание контрастно-дополнительных цветов.

**Вопросы к зачету с оценкой
(8 семестр, очная форма обучения)**

1. Зарождение орнаментального искусства. Орнаменты эпохи неолита.
2. Краткая характеристика орнаментального искусства Древнего Египта.
3. Древнегреческое орнаментальное искусство и его основные мотивы.
4. Орнаментальное искусство Древнего Рима.
5. Сравнительная характеристика романского и готического орнаментов.
6. Стилистические особенности древнерусского орнамента и его традиции.
7. Сюжеты, связанные с культом огня в древнерусском орнаменте.
8. Основные стилистические черты эпохи Ренессанса.
9. Сравнительная характеристика орнаментов стиля барокко и рококо.
10. Неоклассицизм и ампи́р в орнаментальном искусстве Западной Европы.
11. Стилистические признаки стиля ампи́р.
12. Орнаменты русского ампи́ра.
13. Отличительные особенности орнамента стиля модерн.
14. Символизм в стилистике модерна.

15. Средства выразительности орнамента.
16. Типы орнамента.
17. Виды орнамента.
18. Классификация орнаментов по конструкции
19. Классификация орнаментов по виду изобразительного мотива
20. Виды орнаментальной композиции
21. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
22. Средства гармонизации художественной формы.
23. Эстетика пропорций в природе и искусстве.
24. Приемы трансформации реальных форм в декоративные.
25. Приемы построения ленточных орнаментов.
26. Приемы построения открытых орнаментальных композиций.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Буткевич, Л.М. История орнамента : учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва : Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учрежде- ний; государственные обра- зовательные стандарты; нор- мативные документы; ката- лог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.