

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Особенности составления ритмических цветовых композиций

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	36		
Практические(семинарские) занятия			
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	53,8		

Всего часов:108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент

Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие и проектные задачи посредством использования выразительных средств ритмических цветовых композиций в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать систему знаний о законах зрительного восприятия и свойствах цветов;
- развивать художественное видение в процессе составления ритмических цветовых композиций;
- содействовать развитию умений оперировать выразительными средствами цвета в проектировании дизайн-объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины по выбору.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6	Знать: <ul style="list-style-type: none">– технологию изготовления объектов дизайна;– теорию инженерного конструирования;– методику ведения проектно-художественной деятельности;– теорию художественного моделирования и эскизирования;– основы промышленного производства	Знает: <ul style="list-style-type: none">– технологию изготовления объектов дизайна, роль цвета в создании выразительного художественного образа;– теорию инженерного конструирования;– методику ведения проектно-художественной деятельности с учетом особенностей цветовосприятия;– теорию художественного моделирования и эскизирования с использованием ритмических цветовых сочетаний;– основы промышленного производства
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять комплексные дизайн - проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;– применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– выполнять комплексные дизайн - проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, составления ритмических цветовых композиций;

		– применять методы научных исследований, в том числе в области цветовосприятия, при создании дизайн - проектов
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, используя законы цветовосприятия; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теоретические основы организации ритмических цветовых композиций»	33,8	8		8	17,8
1.	Тема 1. «История изучения цвета. Функции цвета»	5,8	4			1,8
2.	Тема 2. «Оптические иллюзии и их роль в восприятии формы»	6			2	4
3.	Тема 3. «Трехкомпонентная теория цвета. Особенности цветоощущения человека»	4	2			2
4.	Тема 4. «Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета»	4	2			2
5.	Тема 5. «Трехтоновые ахроматические композиции»	6			2	4
6.	Тема 6. «Выполнение цветового круга с разбеленным и темным рядами»	8			4	4
	Раздел 2. «Цвет как средство организации ритмических цветовых композиций»	32	6		10	16
1.	Тема 1. «Виды контрастов цветов. Тень, цвет, рефлекс»	4	2			2

2.	Тема 2. «Выполнение одно- новыхцветовых композиций»	4			2	2
3.	Тема 3. «Теориягармониче- ских сочетаний цветов В. Козлова. Родственные, род- ственно-контрастные, кон- трастные цвета. Гармониза- ция цветовых сочетаний»	6	2			4
4.	Тема 4. «Выполнение компо- зиций, построенных на соче- тании родственных, род- ственно-контрастных и кон- трастно-дополнительных цве- тов»	8			4	4
5.	Тема 5. «Фактура и цвет. Роль фактуры поверхности в вос- приятии цвета»	4	2			2
6.	Тема 6. «Цветовые зарисовки тканей различных фактур»	6			4	2
	Раздел 3. «Цветовые ритми- ческие сочетания в костюме»	42	4		18	20
1.	Тема 1. «Рольцвета в костю- ме. Особенности цветовых сочетаний одежды в зависи- мости от ее функционального назначения, половозрастных признаков, среды и т.д.»	6	4			2
2.	Тема 2.«Выполнениеэскизов различных по цвету костю- мов одинаковой формы»	4			2	2
3.	Тема 3. «Выражение цветом сезонности одежды»	8			4	4
4.	Тема 4. «Выполнение эскизов костюмов, построенных на контрастных тонах»	8			4	4
5.	Тема 5. «Выполнение эскизов костюмов, построенных на основе тканей одного цвета, но разных фактур»	8			4	4
6.	Тема 6. «Выполнение эскизов многоцветных костюмов с использованием черного цве- та в качестве объединяюще- го»	8			4	4
8.	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>		<i>36</i>	<i>53,8</i>
	ИТОГО:	108	18		36	53,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения(не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. История изучения цвета.
2. Символика цвета и его психологические свойства.
3. Теория смешения цветов М.В. Ломоносова.
4. Современные представления о восприятии цвета.
5. Свойства ахроматических и хроматических цветов.

В тестовой форме:

1. Цвет – это:

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска;
- б) средство художественной выразительности в рисунке;
- в) особенность обработки материала.

2.Цветовая комбинаторика выражается:

- а) в изображении цветовых диаграмм;
- б) в подборе композиционных схем;
- в) в сочетании цветовых масс.

3. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый

4.К собственным качествам цвета не относится:

- а) насыщенность;
- б) светлота;
- в) конфигурация цветового пятна.

5.Выразительность цвета в композиции проявляется:

а) в обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями;

- б) в совокупности многих цветов;
- в) символическом цветовом кодировании.

6. Дополнить определение.

_____ – это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, которое образует единое органическое целое (художественный образ) и вызывает эстетическое переживание.

7.Иррадиация – это:

- а) иллюзорное изменение размера цветового пятна на контрастном фоне;
- б) иллюзорное изменение цветового оттенка;
- в) иллюзорное изменение конфигурации цветового пятна.

8.Дополнительные цвета располагаются:

- а) в одной четверти цветового круга;
- б) в половине цветового круга;
- в) по противоположным концам диаметра цветового круга.

9.Ахроматические цвета образуются при оптическом смешении:

- а) ненасыщенных цветов;
- б) дополнительных цветов;
- в) нюансных оттенков.

10.Дополнить определение.

Совокупность оттенков в цветовой композиции - _____.

11.Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

1. Черный	А. Тишина, покой
2. Темно-серый	Б. Возвышенность, устремленность ввысь
3. Средне-серый	В. Уравновешенность, надежда
4. Светлый зеленый	Г. Радость, бодрость, восторг
5. Темный зеленый	Д. Энергия, энтузиазм, подъем
6. Красный	Е. Тревога, беспокойство
7. Оранжевый	Ж. Удрученность, подавленность
8. Желтый	З. Легкость, нежность
9. Ярко-зеленый	И. Безмятежность, неопределенность
10. Голубой	К. Усталость, вялость, безысходность
11. Синий	Л. Горечь, одиночество, страх

12.Дополнить определение.

_____ – это качество цвета, которое дает возможность приравнять его к одному из спектральных цветов.

13.Расшифровать аббревиатуру цветовой модели RGB.

RGB – аббревиатура английских слов _____.

14.Дополнить предложение.

Пределы длин волн видимого спектра электромагнитного излучения _____.

15.Вписать названия цветовых оттенков.

Луч света, преломленный через трехгранную призму, разлагается на _____.

Творческое задание

1. Выполнить композицию, построенную на ритмическом сочетании ахроматических цветов.
2. Выполнить композицию, построенную на ритмическом сочетании родственных цветов.
3. Выполнить орнаментальную композицию в полосе, построенную на однотоновой гармонии цветов.

Примерная тематика рефератов

1. Теория смешения цветов М.В. Ломоносова.
2. Исследования в области цветовых ощущений Т. Юнга.
3. Опыты Г. Гемгольца и Д. Максвелла.
4. Теория движения цвета в пространстве В.В. Кандинского.
5. Цветовое тело и цветовой шар.
6. Цветовая система М.В. Матюшина.
7. Роль цвета в организации композиции.
8. Теория гармонических сочетаний цветов по В. Козлову.
9. Цвет и национальные особенности костюма.
10. Символика цвета
11. Оптические иллюзии и их использование в дизайне костюма.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)

1. Современные достижения цветоведения.
2. Эволюция знаний о цвете.
3. Собственные и несобственные качества цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета и их характеристика.
5. Иллюзии, связанные с особенностями строения глаза.
6. Особенности восприятия сложных объектов.
7. Методы передачи общего тона художественного произведения.
8. Светлотные диапазоны ахроматических тонов.
9. Оптические и механическое смешение цветов.
10. Группы цветов и цветовые интервалы.
11. Зависимость цвета от характера освещения.
12. Основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.
13. Контраст цветов. Виды цветовых контрастов.
14. Однотоновые гармонические сочетания.
15. Гармонические сочетания родственных цветов.
16. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
17. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
18. Современное учение о восприятии цвета.

19. Символика цвета и ее применение в искусстве.
20. Исторические, национальные, возрастные функции цвета.
21. Ассоциация как основа психологического воздействия цвета.
22. Национальный цветовой каталог и его специфика.
23. Фактура и цвет, их взаимозависимость.
24. Орнамент и цвет.
25. Отношение площадей цветowych пятен и их влияние на характер изображаемого.
26. Способы достижения гармонии цветовой композиции костюма.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нор-	Свободный доступ

		мативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.