

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 История домов моды и спецфотография

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн.

Направленность (профили): Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7,8		

Лекции			
Лабораторные занятия	32		
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет - 0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	39,8		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент Г.А. Новиков

ассистент О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, стремления к саморазвитию и повышению уровня профессиональных навыков на основе изучения истории моды и современных методов получения высокохудожественных и качественных произведений при помощи цифровой фотографии.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать комплексное представление об исторических закономерностях и тенденциях в развитии костюма;

- учить анализировать и разбираться в стилистических особенностях дизайна известных Домов моды во взаимосвязи с эпохой (ее экономическими, социальными и политическими сторонами), с развитием моды и использованием новых технологий в моде;

- формировать комплексное представление о художественной и проектной дизайн-деятельности с применением цифровой фототехники;

- готовить к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры с использованием цифровых технологий в художественной, педагогической и проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока ФТД. Факультативы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-10	Знать: <ul style="list-style-type: none">- характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию;- основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности	Знает: <ul style="list-style-type: none">- характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию с использованием знаний по истории моды и навыков спецфотографии;- основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности

	Уметь: - анализировать и синтезировать информацию в процессе дизайн-проектирования; - абстрактно мыслить в процессе творческой деятельности	Умеет: - анализировать и синтезировать информацию по истории домов моды и спецфотографии в процессе дизайн-проектирования; - абстрактно мыслить в процессе творческой деятельности
	Владеть: - навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования.	Владеет: - навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования на основе полученных знаний по истории домов моды и навыков спецфотографии

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Возникновение домов моды	4		-	2	2
1.	Тема 1. Предпосылки к возникновению домов моды	2			1	1
2.	Тема 2. Рождение высокой моды	2			1	1
	Раздел 2. Европейская мода XIX – XX веков	32			12	20
1.	Тема 1. Идеи реформы костюма	3			1	2
2.	Тема 2. Функционализм и практичность в моде 1920 гг.	3			1	2
3.	Тема 3. Мода 1930-х гг.	3			2	2
4.	Тема 4. Военная мода 1940-х гг.	3			1	2
5.	Тема 5. Послевоенная мода 1950-х гг.	4			2	2
6.	Тема 6. Молодежная мода 1960г.	4			1	2
7.	Тема 7. Постмодерн 1970-х гг.	4			1	2
8.	Тема 8. Эkleктизм в моде 1980-х гг.	4			1	2
9.	Тема 9. Мода 1990-х гг. и нач. XXI века	4			2	4
10.	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>36</i>			<i>14</i>	<i>22</i>
	Раздел 3. Теоретические	8			4	4

	инпрактические основы фото-графии					
1.	Тема 1. История фотографии.	2			1	1
2.	Тема 2. Фотоаппаратура.	2			1	1
3.	Тема 3. Фотосъемка. Начальные сведения.	2			1	1
4.	Тема 4. Основные жанры фото-графии.	2			1	1
	Раздел 4. Изобразительные средства художественной фо-тографии	12			8	4
1.	Тема 1. Основные изобрази-тельные средства фотографии.	6			4	2
2.	Тема 2. Основы фотокомпози-ции.	6			4	2
	Раздел 5. Предметная и портретная съемки	15,8			6	9,8
1.	Тема 1. Предметная съем-ка.Макросъемка.	3,8			2	1,8
2.	Тема 2. Роль света в портретной съемке. Студийный свет.	6			2	4
3.	Тема 3. Образ, стиль в фотогра-фии.	6			2	4
4.	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>36</i>			<i>18</i>	<i>17,8</i>
	ИТОГО:	72			32	39,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы в тестовой фор-ме, реферата.

**Типовой вариант контрольной работы
(7 семестр)**

Тестовая форма:

1. Основатель какого дома высокой моды, как считается, сделал военную фор-му повседневной одеждой?

A) Christian Dior

Б) Yves Saint Laurent

В) Givenchy

2. Какой дом моды впервые стал использовать в своих дефиле африканских и азиатских моделей?

- а) Givenchy
- б) Louis Vuitton
- в) Yves Saint Laurent

3. Девизом какого дома моды является фраза «Каждый чемодан должен сочетать в себе высокую мобильность и лёгкость»?

- а) Lanvin
- б) Louis Vuitton
- в) Christian Dior

4. Фирменным знаком парфюмерии какого дома моды является флакон в форме яблока?

- а) Versace
- б) Nina Ricci
- в) Dior

5. Укажите дом моды, создавший известный аромат J'adore, лицом которого стала Шарлиз Терон.

- а) Chanel
- б) Gucci
- в) Dior

6. В наполеоновскую эпоху господствовал стиль:

- а) ампи́р
- б) классицизм
- в) модерн

7. Бурное развитие политической жизни способствовало:

- а) совершенствованию печатного и газетного дела
- б) изобретению печатного станка
- в) развитию бумажной промышленности

8. Многоместная повозка на конной тяге, вид городского общественного транспорта, характерный для второй половины 19 века:

- а) экипаж
- б) омнибус
- в) трамвай

9. В наполеоновскую эпоху в моде были:

- а) только натуральные ткани
- б) естественность в одежде
- в) легкие светлые ткани

10. Что из перечисленного ниже не характерно для интерьеров наполеоновской эпохи:

- а) увеличение количества проходных комнат
- б) массивная роскошная мебель
- в) использование в декоре элементов военной тематики

№ вопроса	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
ответ	б	в	б	б	в	а	а	б	в	а

**Типовой вариант контрольной работы
(8 семестр)**

Тестовая форма:

1. Кто официально считается изобретателем фотографии:
 - А. Ньепс;
 - Б. Дагер;
 - В. Талбот.
1. Светочувствительность, это характеристика:
 - А. объектива фотоаппарата;
 - Б. матрицы (пленки);
 - В. фотокамеры.
2. Выбрать верное суждение:
 - А. разрешение фотокамеры и разрешение монитора это одно и то же;
 - Б. разрешение фотокамеры – это максимальный размер изображения в пикселах;
 - В. разрешение фотокамеры это размеры его матрицы в мм.
3. Фокусное расстояние, это расстояние:
 - А. от центра линзы объектива до предмета съемки;
 - Б. от матрицы (пленки) до центра линзы объектива;
 - В. от матрицы (пленки) до предмета съемки.
4. Диафрагма – это:
 - А. изменяемый диаметр объектива;
 - Б. постоянный диаметр объектива;
 - В. масштаб изображения.
5. Светосила объектива – это:
 - А. его диаметр;
 - Б. его длина;
 - В. отношение его длины к диаметру.
6. Какой объектив имеет наибольшую светосилу:
 - А. 2.8;
 - Б. 1.2;
 - В. 4.0.
7. Экспопара – это:
 - А. выдержка + диафрагма,
 - Б. фокусное расстояние + разрешение,
 - В. диафрагма + фокусное расстояние.
8. Экспозиция – это:
 - А. выдержка в секундах;
 - Б. значение диафрагмы объектива;

- В. сочетание выдержки и диафрагмы.
9. Цифры на объективе – это:
- А. диапазон разрешения камеры;
 - Б. диапазон фокусных расстояний и диапазон светосилы (диафрагмы);
 - В. диапазон диафрагмы и чувствительности матрицы.
10. Приоритет диафрагмы используется:
- А. при репортажной съемке быстро движущегося объекта;
 - Б. при съемке многоплановых объектов;
 - В. если надо произвести съемку ночью.
11. Приоритет выдержки используется, если надо произвести:
- А. репортажную съемку быстро движущегося объекта;
 - Б. при съемке многоплановых объектов;
 - В. если выбрана нижняя точка съемки.
12. Штатив следует использовать при съемке:
- А. с большой выдержкой (более 1/60 сек);
 - Б. с малой выдержкой;
 - В. с большой диафрагмой.
13. Выберите неверное суждение:
- А. параметр выравнивания экспозиции (EV-настройка) применяется для осветления или затемнения снимка;
 - Б. положительная величина EV создает на снимке эффект сумерек;
 - В. отрицательная величина EV создает на снимке эффект сумерек.
14. Выберите неверное суждение:
- А. использование режима макросъемки помогает «размыть» фон;
 - Б. размытый фон можно создать использованием режима автоматической съемки;
 - В. размытый фон можно создать использованием ручной настройки фокуса на нужный объект.
15. Выберите неверное суждение:
- А. цифровой или оптический зум – это приближение снимаемого объекта;
 - Б. оптический зум ухудшает качество изображения;
 - В. цифровой зум ухудшает качество изображения.
16. Если надо снять группу людей в помещении при естественном освещении, не прибегая к вспышке, Вы настроите ISO:
- А. на 80 ед;
 - Б. на 100 ед;
 - В. на 400 ед.

Примерная тематика рефератов

Разделы 1-2

1. Русские Дома моды конца XIX – нач. XX века.
2. Дом моды «Китмир».
3. Влияние «Русских сезонов», творчества Л.Н. Бакста на европейскую моду.
4. Традиции и современность. Творчество модельера Надежды Ламановой.

5. Голливуд и мода.
6. Творчество Кристофера Баренсияга.
7. Молодежные субкультуры 1960-х, 1970-х гг.
8. История развития этнического стиля.
9. Японское направление в дизайне одежды и его роль в развитии европейской моды.
10. Творчество модельера Вячеслава Зайцева.
11. Современные дома моды.

Разделы 3-5

1. Виды освещения. Естественное освещение, характеристики.
2. Тональность естественного света.
3. Искусственное освещение, характеристики.
4. Работа с осветительной аппаратурой, постановка света.
5. Способы коррективы света. Схемы освещения.
6. Постановка света в зависимости от авторского замысла.
7. Световые акценты.
8. Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену.
9. Съёмка жанра.
10. Жанры фотографии в рекламе.
11. Съёмка городского пейзажа.
12. Съёмка пейзажа, панорама.
13. Съёмка пейзажа по индивидуальным заданиям.
14. Особые условия съёмки в неблагоприятных условиях.
15. Съёмка пейзажа для рекламы.
16. Съёмка архитектуры и интерьера как жанр фотографии.
17. Съёмка архитектуры.
18. Съёмка интерьера.
19. Натюрморт как жанр фотографии.
20. Постановка натюрморта.
21. Свет в натюрморте.
22. Съёмка натюрморта по индивидуальным заданиям.
23. Съёмка натюрморта для рекламы.
24. Съёмка модели с характерными жестами и позами.
25. Съёмка портрета при естественном освещении.
26. Портретная съёмка при искусственном освещении.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (8 семестр, очная форма обучения)

1. Кто официально считается изобретателем фотографии?
2. Что такое светочувствительность?

3. Опишите устройство фотоаппарата. Что называется «фокусным расстоянием»?
4. Перечислите фотопринадлежности и оборудование используемое фотографом. Опишите их назначение.
5. Роль объектива в фотографическом процессе. Что подразумевается под понятием «светосила» объектива? На какие группы делятся объективы в зависимости от угла зрения?
6. Что относится к экспозиционным параметрам? От чего зависит глубина резкости?
7. Что означают понятия «приоритет диафрагмы» и «приоритет выдержки»?
8. Что подразумевается под понятием «экспозиция»?
9. Как производится замер освещенности?
10. Каково назначение основных источников света, участвующих в освещении объекта съемки?
11. Что подразумевается под понятием «нормальная точка съемки», «низкая точка съемки», «высокая точка съемки»?
12. Как можно создать акцент на главном?
13. Что такое линейная перспектива?
14. Каким способом можно создать иллюзию пространства на фотографии?
15. Что подразумевается под понятием «ритмическая основа фотографии».
16. Что подразумевается под понятием «фотокомпозиция».
17. Перечислите основные линейные построения фотоснимка. Каково их влияние на его восприятие?
18. Что подразумевается под понятием «уравновешенная композиция» и «неуравновешенная композиция»?
19. В чем суть правила контрастов и правила третей?
20. Каково назначение светофильтров и бленды, используемых при фотосъемке?
21. Назовите основные разновидности фотографического портрета.
22. В чем различие между постановочным и репортажным портретом?
23. Какова роль света в портретной съемке?
24. Что подразумевается под понятием «натюрморт»? Каковы особенности съемки натюрморта?
25. Какова роль света и цвета в съемке натюрморта?
26. Каковы области применения и основные особенности макросъемки?
27. В чем заключается репортажный метод съемки?
28. В чем особенности предметной съемки?
29. Каковы требования к помещению фотостудии?
30. Назовите основные характеристики и виды студийного освещения

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Васильев, А.А. История моды: монография / А.А. Васильев. – Москва: Этерна, 2012. – Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с.: ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-480-00062-7. – Текст: электронный.

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 01.09.2020). – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Кудрец, Д.А. Фотооборудование: учебное пособие: [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст: электронный.

2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресур-	Свободный доступ

		сам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ
6.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.