

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 Пластическое моделирование**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн костюма

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5, 6		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	87		
Практические (семинарские) занятия			
Консультации	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен 5, 6 семестр - 0,6		
Контроль	72		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	178,4		

**Всего часов: 360**

**Трудоемкость: 10 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент

Соломенцева С.Б.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; развитие способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к его выполнению; развитие способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

### Задачи изучения дисциплины

- Изучить современные технологии пластического моделирования в дизайне и методические закономерности их выбора.
- Исследовать художественную и пластическую выразительность объёмно-пространственных форм.
- Изучить основные виды композиции в пластическом моделировании, закономерности и средства гармонизации объёмно-пространственных форм.
- Научить создавать дизайн-проекты из различных пластичных материалов.
- Научить создавать авторские дизайнерские решения одежды на основе проектного пластического моделирования сложных форм.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы инженерного конструирования;</li><li>– основы промышленного производства;</li><li>– технологию изготовления объектов дизайна;</li><li>– теорию и историю дизайна;</li><li>– методику ведения проектно-художественной деятельности;</li><li>– методы эргономики и антропометрии.</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы моделирования, макетирования изделий;</li><li>– основы технологической обработки и изготовления изделий;</li><li>– этапы развития костюма в исторической перспективе;</li><li>– методику ведения проектно-художественной деятельности;</li><li>– методы эргономики и антропометрии, необходимые для моделирования и макетирования.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;</li><li>– применять методы научных исследований при создании дизайн –</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научно-практических исследований при создании дизайн – проектов.</li></ul>

	<p>проектов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>– современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами технологиями моделирования и макетирования, изготовления объектов дизайна;</li> <li>– современными информационными технологиями для создания презентации разработанного дизайн-проекта.</li> </ul>
ПК-4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– современные проблемы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проект.</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристику и содержание современных требований к дизайн-проекту и современные подходы к синтезу набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>– современные проблемы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта методами пластического моделирования.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта методами пластического моделирования.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта методами пластического моделирования.</li> </ul>
ПК-7	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию изготовления объектов дизайна;</li> <li>– теорию художественного моделирования, инженерного конструирования;</li> <li>– методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии.</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию изготовления макетов из различных материалов;</li> <li>– теорию пластического моделирования и макетирования;</li> <li>– методику ведения проектно-художественной деятельности;</li> <li>– методы эргономики и антропометрии, необходимые для моделирования и макетирования.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять комплексные дизайн-проекты, изделий и систем, пред-</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять изделия, комплексные дизайн-проекты на основе методи-</li> </ul>

	метных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.	ки ведения проектно-художественной деятельности в пластическом моделировании; – применять методы научно-практических исследований при создании дизайн-проектов.
	<b>Владеть:</b> – технологиями изготовления объектов дизайна и приемами макетирования; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.	<b>Владеет:</b> – технологиями изготовления объектов дизайна и приемами пластического моделирования; – информационными технологиями для создания современной презентации созданного дизайн-проекта.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Современные технологии пластического моделирования в дизайне и методические закономерности их выбора.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>16</b>
1.	Тема 1. Теория и технология организации деятельности по пластическому моделированию.	12	2		2	8
2.	Тема 2. Современные методики и приемы пластического моделирования.	12	2		2	8
	<b>Раздел 2. Художественная и пластическая выразительность объёмно-пространственных форм.</b>	<b>46</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>26</b>
3.	Тема 3. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм в дизайне.	10	2		2	6
4.	Тема 4. Основные виды композиции в пластическом моделировании.	10	2		2	6
5.	Тема 5. Закономерности и средства гармонизации композиции объёмно-пространственных форм.	16	4		4	8
6.	Тема 6. Принципы художественного формообразования в пластическом моделировании.	10	2		2	6
	<b>Раздел 3. Особенности работы с различными пластичными мате-</b>	<b>71,7</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>45,7</b>

	<b>риалами в дизайне.</b>					
7.	Тема 7. Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа.	36	2		12	22
8.	Тема 8. Создание макетов форм изделий из пластилина.	35,6	2		10	23,7
	<i>Контроль</i>	36				
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	180	18		36	87,7
	<b>Раздел. 4. Проектное пластическое моделирование сложных форм.</b>	<b>141,7</b>			<b>51</b>	<b>90,7</b>
9.	Тема 9. Пластические свойства ткани в композиционном построении одежды.	30			10	20
10.	Тема 10. Моделирование деталей одежды сложного кроя.	36			14	22
11.	Тема 11. Разработка дизайн-проекта авторской модели современного костюма методами пластического моделирования	75,7			27	48,7
	<i>Контроль</i>	36				
	<i>Консультация</i>	2				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	180			51	90,7
	<b>ИТОГО</b>	360	18		87	178,4

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме реферата и творческого задания.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Особенности формирования художественной и пластической выразительности объёмно-пространственных форм.
2. Основные виды композиции в пластическом моделировании.
3. Закономерности и средства гармонизации композиции изделий.
4. Принципы художественного формообразования в моделировании.
5. Основные характеристики пластических видов искусств.
6. Роль колористического решения в дизайне.
7. Семиотика цвета в современном дизайне.
8. Особенности работы с различными материалами (по видам).

9. История пластического моделирования из бумаги на основе трансформации плоского листа.
10. Современные тенденции в бумагопластике.
11. Оригами как вид искусства.
12. Особенности создания объемных форм изделий из пластилина.
13. Современные приемы инсталляций в дизайне
14. Источники вдохновения для создания современных макетных форм.
15. История, методология и понятийный аппарат пластического моделирования из глины.
16. История пластического моделирования одежды.
17. Классификация манекенов.
18. Стилизация форм. Образ в пластическом моделировании.

### **Примерная тематика творческого задания**

1. Создать три эскиза, отражающих плоскостное, орнаментальное и объемное решение изделия. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
2. Разработать два эскиза изделия в родственных и контрастных цветовых сочетаниях, обосновать выбор колористического решения. Формат А4, техника – цветная графика.
3. Создать объемный макет изделия из пластилина. Описать принципы и особенности формообразования, применяемые в ходе моделирования и макетирования изделий из пластичных материалов. Материалы и инструменты: пластилин, линейка, ножницы, нож, стеки.
4. Выполнить конструктивный и функциональный анализ эскизов, приведённых на рис.1. Выбрать актуальные приёмы, методы и оборудование для создания пластической выразительности объёмных структур. Создать макет костюма с использованием приемов пластического моделирования.

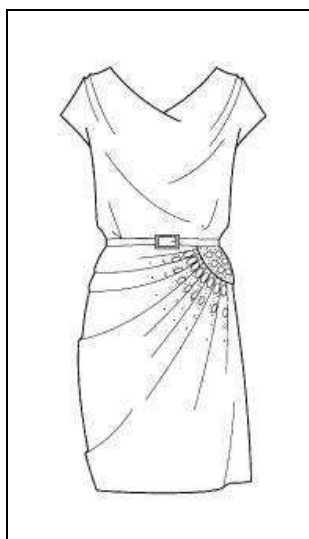


Рис. 1 Эскизы костюмов сложной формы, выполненных с использованием пластической выразительности объёмных структур

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена в 5 и 6 семестре с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену (5 семестр очная форма обучения)**

1. Теория и технология организации деятельности по пластическому моделированию.
2. Современные методики и приемы пластического моделирования.
3. Классификация и свойства объёмно-пространственных форм в дизайне.
4. Материалы, инструменты необходимые для моделирования и макетирования, рекомендации их использованию.
5. Основные приемы пластического моделирования в дизайне.
6. Плоскостные композиции.
7. Орнаментальные композиции.
8. Объёмные композиции.
9. Метр и ритм. Равновесие. Статика и динамика.
10. Симметрия и асимметрия.
11. Размер. Масштаб и масштабность.
12. Отношения и пропорции. Ньюанс и контраст.
13. Гармоничные цветовые сочетания.
14. Рациональность. Тектоничность. Структурность.
15. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.
16. Особенности метода работы с плоским листом бумаги.
17. Макетная пропедевтика.
18. Общие рекомендации по работе с бумагой.
19. Создание изделий из бумаги с различными вариантами поверхности на основе трансформации плоского листа.
20. Выявление внешней и внутренней формы с помощью макета из пластилина.
21. Декорирование изделий с помощью перфорации и решёток.
22. Пластическое моделирование изделий из пластилина.

### **Вопросы к экзамену (6 семестр очная форма обучения)**

1. Пластические свойства ткани в композиционном построении одежды.
2. Использование пластичности ткани в моделировании одежды сложных форм.
3. Конфигурация изгибов ткани.
4. Особенности складок в изделиях из разных тканей.
5. Декоративное назначение драпировок.
6. Особенности поверхности ткани.
7. Методика муляжирования при выполнении одежды и её элементов с выявлением пластических свойств ткани.

8. Пластическое моделирование деталей одежды.
9. Виды, формы деталей одежды.
10. Понятие о формообразовании отдельных деталей (воротников, рукавов, застежек и др.).
11. Конструктивные элементы деталей одежды.
12. Основные принципы пластического моделирования деталей одежды на манекене.
13. Особенности построения комплекта лекал деталей одежды на основе макета.
14. Этапы разработки дизайн-проекта авторской модели современного костюма методами пластического моделирования.
15. Приемы поиска авторской идеи.
16. Роль модных тенденций в индустрии моды.
17. Подготовка манекена и макетной ткани к моделированию.
18. Анализ дефектов макетов и способы их устранения.
19. Современные тенденции в пластическом моделировании.
20. Анализ работ ведущих российских и зарубежных дизайнеров, создающих авторские изделия методами пластического моделирования на манекене.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения 01.09.2020).
2. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения 01.09.2020). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.



## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (раскройный стол, манекены и т.д.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.