

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

ПРОГРАММА

Б2.В.02 (У) Учебной творческой практики (пленэр и музейная)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра дизайна, художественного образования и технологий

Формы обучения	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр / триместр	4		
Форма отчетности	зачет с оценкой – 0,2		
Контактная работа	1,5		
Самостоятельная работа	106,3		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы

Разработчик(и) программы:

кандидат педагогических наук, профессор

Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Вид практики (в соответствии с ФГОС): учебная

1.2. Тип практики: творческая (пленэр и музейная)

1.3. Цель практики

получение профессиональных умений и опыта творческой профессиональной деятельности; формирование готовности выпускника решать профессиональные задачи в области художественной и проектной деятельности; формирование целостной картины будущей профессиональной деятельности и способности к профессиональному росту.

1.4. Задачи практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки обучающихся, приобретение необходимых практических умений и навыков производственной работы;
- приобретение практических умений, навыков планирования и организации деятельности в области проектирования костюма;
- формирование и развитие у обучающихся профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности к самообразованию (развитие способностей к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить пути их решения, готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи);
- сбор необходимых материалов в соответствии с заданием практики, создание авторских эскизов коллекции на основе собранного материала;
- выработка творческого подхода к трудовой деятельности (готовность к организации индивидуальной творческой деятельности, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту).

1.5. Способы проведения практики: стационарная.

1.6. Формы проведения практики: непрерывная.

1.7. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики у обучающихся формируются следующие компетенции:

а) общекультурные (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

б) общепрофессиональные (ОПК): -

в) профессиональные (ПК):

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Планируемые результаты прохождения практики

Код формируемой компетенции по ОПОП ВО	знать	уметь	владеть
ОК-7	сущность и значение	осуществлять	информационной

	изучаемой дисциплины; объект, предмет, основные функции, методы, категории педагогики и психологии; основные направления развития педагогических парадигм и психологических теорий; современные теории воспитания и обучения; сущность модернизации российской системы образования; роль и значение общения в организации успешных совместных действий, стремиться реализовать возможности коммуникативных связей для решения профессиональных задач	теоретическое моделирование психолого-педагогических процессов и явлений; выявлять и анализировать качественные и количественные характеристики психолого-педагогических процессов, определять тенденции их развития; анализировать реальные психолого-педагогические ситуации; диагностировать индивидуально-психологические и личностные особенности людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;	компетентностью (самостоятельно работать с различными информационными источниками), классифицировать, анализировать, синтезировать и оценивать значимость информации; технологиями проектирования и организации образовательной среды; технологией решения психолого-педагогических задач и анализа ситуаций;
ОК-10	- Характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию; - Основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности;	- анализировать и синтезировать информацию в процессе дизайн-проектирования; - абстрактно мыслить в процессе творческой деятельности.	- навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования
ПК-1	- особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;	- понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; - творчески проявлять свою индивидуальность	- навыками профессионального владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения; - готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности. - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях.

1.8. Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО):

Учебная практика Б2.У.2 Творческая входит в Блок Б2. Практики. Ее прохождение определяется требованиями вуза при реализации программы подготовки бакалавриата по направлению 54.03.01 Дизайн для подготовки выпускников к художественной и проектной деятельности. Творческая практика (пленэр и музейная) предусматривает подготовку и защиту курсовых проектов и выпускной квалификационной работы и закрепляет теоретические знания, полученные обучающимися по дисциплинам Проектная графика, Академический рисунок, Академическая живопись и др.

1.9. Объем и продолжительность практики:

Объем практики - 3 зачетные единицы.

Продолжительность практики - 2 недели.

1.10. Объем контактной работы в часах и её продолжительность в неделях:

Объем контактной работы – 1,5 часа.

Продолжительность контактной работы – 2 недели.

Контактная работа при проведении практик включает в себя групповые консультации.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики:

Творческая практика организуется таким образом, чтобы студент получил возможность использовать опыт, накопленный при ее прохождении при подготовке ВКР.

1. Изучение организации работы базы практики:

- изучение природных объектов, флоры и фауны в регионе базы практики;
- ознакомление с материально-техническим оборудованием базы практики, особенностями ландшафта.

2. Составление:

- плана индивидуальной деятельности;
- графика художественных работ;

3. Организация:

собственной профессиональной деятельности в процессе рисования с натуры на основе полученных знаний.

4. Выполнение научно-методической и исследовательской работы:

- систематический анализ результатов художественной деятельности на базе практики в дневнике;
- выполнение творческого индивидуального задания к итоговой конференции по творческой практике;
- подготовка работ к итоговому просмотру и конкурсно-выставочной деятельности и др.

III. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ:

3.1. Формы отчетности по итогам практики:

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в 4 семестре в виде сдачи отчёта, который включает в себя практическую часть:

1. Заполненные индивидуальный план студента и график прохождения практики.
2. Дневник преддипломной практики с указанием видов деятельности и подписи контролирующего лица.
3. Творческий отчёт в виде полного объема работ.
4. Фотоматериалы.

и теоретическую часть по проверке готовности выпускника решать профессиональные задачи в области художественной и проектной деятельности.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ №	Код контролируемой компетенции (или ее части) и ее формулировка	Контролируемые разделы (этапы) практики	Наименование оценочного средства
1	ОК-7; способностью к самоорганизации и самообразованию	Подготовительный этап, Основной этап, Результативно-аналитический этап,	Вопросы для проверки, Дневник практики
2	ОК-10; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Подготовительный этап, Ознакомительный этап Основной этап Результативно-аналитический этап,	Вопросы для проверки, Собеседование с методистом, Доклад
3	ПК-1; способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Основной этап	Творческий отчет, Вопросы для проверки

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результаты (освоенные компетенции)	Контролируемые разделы (этапы) практики	Основные показатели оценки результата	Критерии оценивания компетенций
ОК-7	Подготовительный этап, Основной этап, Результативно-аналитический этап,	Оформление отчетной документации, необходимой для зачета, в соответствии с	- выполнение на высоком уровне всех требований программы творческой практики; - своевременное представление итоговой документации;
ОК-10	Подготовительный этап, Ознакомительный этап Основной этап Результативно-	Положением о практике ЕГУ им. И.А. Бунина; Творческий отчет Фотоматериалы Содержательность	- выраженное стремление к приобретению и совершенствованию профессиональных знаний, умений и навыков;

	аналитический этап,	ответов на вопросы проверки качества выполнения индивидуального задания	- умение правильно планировать и эффективно осуществлять установленные программой творческой практики виды и формы художественной деятельности; - самостоятельность, творческий подход к художественной деятельности.
ПК-1	Основной этап, Результативно-аналитический этап		

Описание шкалы оценивания

«Зачтено (с оценкой «отлично»)» - обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение традиционными и альтернативными методами, современными приемами в рамках своей профессиональной деятельности, точно использовал профессиональную терминологию; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет о практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Зачтено (с оценкой «хорошо»)» - обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике.

«Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)» - обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.

«Не зачтено» - обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию.

4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для проверки обучающихся

1. Деятельность российских и зарубежных домов моды.
2. Ведущие дизайнеры России и зарубежья.
3. Основные законы композиции.
4. Основные законы цветоведения, колористики и формообразования.

5. Теоретические аспекты современного дизайн-проектирования.
6. Бионика как источник творчества дизайнера.
7. Объекты ландшафта как источник творчества дизайнера.
8. Информационные технологии в дизайне.
9. Фор-эскиз в проектной графике.
10. Законы академического рисунка.

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике (Творческая), проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относится проверка знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся при собеседовании по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации с методистом от образовательной организации.

Процедура оценки текущей успеваемости оценивается в 100 баллов: теоретические знания – 30, типовые задания – 40, дополнительные материалы – 30.

Шкала оценивания уровня формирования компетенций

Уровень формирования компетенции	Процент результативности правильных ответов, %	Оценка за контрольную работу, соответствующая уровню сформированности компетенции
Высокий	90-100%	Отлично
Средний	70-89%	Хорошо
Низкий	50-69%	Удовлетворительно

Промежуточная аттестация по учебной практике (Творческая) осуществляется в форме зачета с оценкой. Для получения зачета обучающийся представляет отчет, который выполняется по результатам прохождения практики с учетом (анализом) результатов проведенных работ и отзыва руководителя практики (см.: Раздел III «Положения о порядке проведения практики», п.2.6).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

ОК-7

Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня
Нижний уровень	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дает определения основных понятий, терминов, парадигм, концепций Воспроизводит основные педагогические факты, идеи, теории Знает основные методы решения педагогических задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Умеет работать с различными источниками, составлять списки в соответствии с поставленной учебной задачей. Умеет работать с психолого-педагогическими методами диагностики <p>владеть:</p>

	Владеет основами организации самостоятельной работы Владеет основами технологий проектирования и организации образовательной среды
Средний уровень	<p>знать: Знает особенности и закономерности педагогических процессов Знает аксиологические смыслы социально-педагогического и психолого-педагогического содействия развитию личности Знает сущность модернизации российской системы образования</p> <p>уметь: Умеет моделировать психолого-педагогические процессы с учетом конкретных социально-педагогических условий, аргументирует выбор методов решения задач, подбирать диагностический инструментарий Умеет использовать теоретические знания при объяснении практических результатов Умеет использовать навыки рефлексивной деятельности</p> <p>владеть: Владеет основами технологий проектирования и организации образовательной среды. Проводит критический анализ педагогических условий и особенностей реализации педагогических задач</p>
Высокий уровень	<p>знать: Знает закономерности основных направлений развития педагогических процессов, явлений</p> <p>уметь: Умеет устанавливать междисциплинарные связи между научными концепциями, идеями, теориями Умеет определять методологические основы психологии и педагогики Умеет определять феномены современной педагогической реальности</p> <p>владеть: Владеет способностью к комплексному анализу, синтезу и оценке информации в области педагогической теории и практики Владеет технологиями проектирования и организации образовательной среды, образовательных процессов Владеет способностью применять технологические алгоритмы решения педагогических задач</p>

ОК-10

Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня
Нижний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – знает и описывает общую характеристику абстрактного мышления личности, структуру, основное содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к выполнению дизайн-проекта; – соотносит основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза со своей будущей профессиональной деятельностью и социальной практикой; – умеет применять определенные способы анализа и синтезировать определенный набор информации в процессе дизайн-проектирования;

	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способность к абстрактному мышлению; – владеет определенными навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования;
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – знает, классифицирует и анализирует характеристики абстрактного мышления личности, структуру, основное содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к выполнению дизайн-проекта; – знает, классифицирует и анализирует основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза; – умеет анализировать, классифицировать и определять определенный набор информации в процессе дизайн-проектирования и применять их в профессиональной деятельности и социальной практике; – владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования, а также оценивает результаты своей деятельности в соответствии с основными тенденциями в этом направлении.
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> – знает, классифицирует, анализирует характеристики абстрактного мышления личности, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза научных подходов к выполнению дизайн-проекта и применяет эти знания для разработки новых алгоритмов актуализации этих знаний и формирования путей их развития; – знает, классифицирует, анализирует и предлагает возможные варианты решения современных проблем анализа и синтеза; – умеет анализировать, классифицировать и определять требования к информации в процессе дизайн-проектирования и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, а также предлагать новые формы и варианты их применения в профессиональной деятельности и социальной практике; – владеет устойчивыми навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования, а также оценивает результаты своей деятельности в соответствии с основными тенденциями в этом направлении и соотносит их перспективными направлениями развития науки и общества в целом.

ПК-1

Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня
Нижний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – знает особенности создания художественного образа дизайн-проекта, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> – актуальные тенденции создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – умеет понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; – проявлять свою индивидуальность – владеет навыками владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения; – готовностью к организации творческой деятельности. – способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – знает особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – умеет понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; – творчески проявлять свою индивидуальность – владеет навыками владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения; – готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности. – способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> – знает, анализирует особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; – умеет понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; – творчески проявлять свою индивидуальность – владеет навыками профессионального владения рисунком и основами академической живописи, навыком

	<p>линейно-конструктивного построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности. – способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях
--	--

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Этапы практики: подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический

5.1.1. Установочная конференция, проводится для разъяснения целей, задач, сроков и правил подготовки отчётности по результатам учебной творческой практики. Распределения по базам прохождения практик и закрепления методистов.

5.1.2. Исследовательская практика: проведение самостоятельного исследования, выполнение творческого индивидуального задания;

5.1.3. Итоговая конференция: обобщение результатов практики, заслушивание мнения методистов, обмен впечатлениями студентов.

5.2. Базы практики: Учебная практика проходит на базе кафедры дизайна, художественного образования и технологий ЕГУ им. И.А. Бунина

5.3. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При выборе базы практики для лиц с ОВЗ и инвалидов учитывается не только возможность решения студентом (-ами) задач практики, но и его (их) ограниченные возможности здоровья. Порядок организации практики регламентирован соответствующим локальным актом.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М.А. Ермолаева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст: электронный.
2. Мальцева, В.А. Пленэр. Особенности проведения в условиях южнорусской историко-культурной зоны: Учебное пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 140 с.

Интернет-ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	Электронно-библиотечная система «Лань», http://www.e/lanbook.com	Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным наукам.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Российский информационный портал в области науки, технологии, образования, содержащие более 14 млн. научных статей и публикаций.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных технологий

1. Интерактивный (диалоговый) режим работы с компьютером.
2. Информационная технология обработки данных
3. Проверка заданий практики и консультирование посредством электронной почты и сети Интернет
4. Интерактивное общение с помощью ICQ и в ЭОС.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база, помещения организации, в которой проводится учебная практика, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям технической безопасности при проведении учебных работ.