

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.13 Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма и цифровое моделирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	36		
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Самостоятельная работа	54		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент И.В. Новикова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие задачи посредством использования выразительных свойств цвета в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать систему знаний о законах зрительного восприятия и свойствах цветов;
- развивать художественное видение в процессе составления гармонических цветовых сочетаний;
- содействовать развитию умений оперировать выразительными средствами цвета для воплощения творческого замысла.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2 Способность владеть рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями; реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих	Знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- особенности графических, пластических и живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	Знает: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы цветоведения и колористики;- особенности живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла с помощью различных гармонических цветовых сочетаний
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов;- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы цветоведения и колористики;- решать творческие задачи используя особенности живописных материалов;- реализовывать художественный замысел с использованием формообразующих свойств цвета
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- приемами работы живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями

свойств	проекта, работой с цветом и цветовыми композициями	
ПКС-3 Способность разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту	Знает: - принципы разработки проектной идеи с помощью цветовой гармонии; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту
	Уметь: - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Умеет: - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи с помощью гармонических цветовых сочетаний; - анализировать и определять требования к колористическому решению дизайн-проекта; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Владеть: - анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Владеет: - анализом и синтезом применительно к разработке колористического решения дизайн-проекта; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теоретические основы цветоведения»	34	8		8	18
1.	Тема 1. «Цветоведение и колористика как наука. История изучения цвета. Смещение, восприятие и воспроизведение цветов. Функции цвета»	6	4			2
2.	Тема 2. «Иллюзии, свя-	6			2	4

	занные с особенностями строения глаза»					
3.	Тема 3. «Современное учение о восприятии цвета. Трехкомпонентная теория цвета. Строение глаза и цветоощущение»	4	2			2
4.	Тема 4. «Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета»	4	2			2
5.	Тема 5. «Ахроматические цвета. Составление трехтоновых ахроматических композиций»	6			2	4
6.	Тема 6. «Выполнение цветового круга, разбеленных и теневых рядов»	8			4	4
	Раздел 2. «Цвет как средство композиции»	32	6		10	16
1.	Тема 1. «Цвет как средство композиции. Контраст цветов. Тень, цвет, рефлекс»	4	2			2
2.	Тема 2. «Выполнение однотоновых гармонических сочетаний»	4			2	2
3.	Тема 3. «Понятие родственных, родственно-контрастных, контрастных цветов. Гармонизация цветовых сочетаний. Теория гармонических сочетаний цветов»	6	2			4
4.	Тема 4. «Выполнение композиций, построенных на сочетании родственных, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов»	8			4	4
5.	Тема 5. «Фактура и цвет. Роль фактуры поверхности в восприятии цвета»	4	2			2
6.	Тема 6. «Цветовые зарисовки тканей различных фактур»	6			4	2

	Раздел 3. «Цвет в костюме»	42	4		18	20
1.	Тема 1. «Цвет в костюме. Особенности цветовых сочетаний одежды в зависимости от ее функционального назначения, половозрастных признаков, среды и т.д.»	6	4			2
2.	Тема 2. «Выполнение эскизов различных по цвету костюмов одинаковой формы»	4			2	2
3.	Тема 3. «Выражение цветом сезонности одежды»	8			4	4
4.	Тема 4. «Выполнение эскизов костюмов, построенных на сближенных и контрастных тонах»	8			4	4
5.	Тема 5. «Выполнение эскизов костюмов, построенных на основе тканей одного цвета, но разных фактур»	8			4	4
6.	Тема 6. «Выполнение эскизов многоцветных костюмов с использованием черного цвета в качестве объединяющего»	8			4	4
7.	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>		<i>36</i>	<i>54</i>
	ИТОГО:	108	18		36	54

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. История изучения цвета.
2. Теория смешения цветов М.В. Ломоносова.
3. Современные представления о восприятии цвета.
4. Свойства ахроматических цветов.
5. Свойства хроматических цветов.

В тестовой форме:

1. Белый свет представляет собой:

- а) группу молекул;
- б) поток волн различной длины;
- в) зрительную иллюзию.

2. Ученый-физик, впервые систематизировавший цвета в цветовую диаграмму:

- а) И. Ньютон;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) Г. Гельмгольц.

3. К собственным качествам цвета не относится:

- а) насыщенность;
- б) светлота;
- в) конфигурация цветового пятна.

4. Пара контрастных цветов, являющихся ахроматическими:

- а) белый – синий;
- б) красный – зеленый;
- в) белый – черный.

5. Иррадиация – это:

- а) иллюзорное изменение размера цветового пятна на контрастном фоне;
- б) иллюзорное изменение цветового оттенка;
- в) иллюзорное изменение конфигурации цветового пятна.

6. Дополнительные цвета располагаются:

- а) в одной четверти цветового круга;
- б) в половине цветового круга;
- в) по противоположным концам диаметра цветового круга.

7. Ахроматические цвета образуются при оптическом смешении:

- а) ненасыщенных цветов;
- б) дополнительных цветов;
- в) нюансных оттенков.

8. Цветовая характеристика, ассоциативно определяющая теплоту или холодность цветового тона:

- а) температура цвета;
- б) насыщенность;
- в) светлота.

9. Установить соответствие температурных характеристик цвета и цветовых оттенков.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Теплые цвета | А. Красный |
| | Б. Оранжевый |
| | В. Голубой |
| | Г. Пурпурный |
| 2. Холодные цвета | Д. Желто-зеленый |
| | Е. Лимонный желтый |
| | Ж. Зеленый |
| 3. Нейтральные цвета | З. Синий |
| | И. Коричневый |
| | К. Фиолетовый |

10. Дополнить определение.

Совокупность оттенков в цветовой композиции – _____.

11. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Черный | А. Тишина, покой |
| 2. Темно-серый | Б. Возвышенность, устремленность
ввысь |
| 3. Средне-серый | В. Уравновешенность, надежда |
| 4. Светлый зеленый | Г. Радость, бодрость, восторг |
| 5. Темный зеленый | Д. Энергия, энтузиазм, подъем |
| 6. Красный | Е. Тревога, беспокойство |
| 7. Оранжевый | Ж. Удрученность, подавленность |
| 8. Желтый | З. Легкость, нежность |
| 9. Ярко-зеленый | И. Безмятежность, неопределенность |
| 10. Голубой | К. Усталость, вялость, безысходность |
| 11. Синий | Л. Горечь, одиночество, страх |

12. Расшифровать аббревиатуру цветовой модели RGB.

RGB – аббревиатура английских слов _____.

13. Установить соответствие свойств цвета и их определений.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Цветовой оттенок | А. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного ему по светлоте |
| 2. Светлота | Б. Присутствие в хроматическом цвете белого или черного |
| 3. Насыщенность | В. Специфическое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности |

14. Дополнить предложение.

Пределы длин волн видимого спектра электромагнитного излучения _____.

15. Вписать названия цветowych оттенков.

Луч света, преломленный через трехгранную призму, разлагается на

_____.

Творческое задание

1. Выполнить композицию, используя цвета средне-серого диапазона.
2. Выполнить композицию, используя цвета полного светлотного диапазона.
3. Выполнить композицию, построенную на однотоновой гармонии цветов.

Примерная тематика рефератов

1. Механизм восприятия цвета. Анатомия и физиология глаза.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Теория смешения цветов М.В. Ломоносова.
4. Исследования в области цветowych ощущений Т. Юнга.
5. Опыты Г. Гемгольца и Д. Максвелла.
6. Влияние медицины на учение о цвете (XIX век).
7. Теория движения цвета в пространстве В.В. Кандинского.
8. Цветовое тело и цветовой шар.
9. Цветовая система М.В. Матюшина.
10. Роль цвета в организации композиции.
11. Теория гармонических сочетаний цветов по В. Козлову.
12. Композиционные свойства цвета.
13. Цвет и национальные особенности костюма.
14. Оптические иллюзии и их использование в дизайне костюма.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

**Вопросы к зачету
(1 семестр, очная форма обучения)**

1. «Цветоведение» как наука.
2. История изучения цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Иллюзии, связанные с особенностями строения глаза.
6. Особенности восприятия сложных объектов.
7. Методы передачи общего тона художественного произведения.
8. Светлотный диапазон ахроматических тонов.
9. Смешение цветов.
10. Группы цветов и цветowych интервалы.
11. Зависимость цвета от характера освещения.

12. Теория гармонических сочетаний цветов.
13. Контраст цветов.
14. Однотоновые гармонические сочетания.
15. Гармонические сочетания родственных цветов.
16. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
17. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
18. Современное учение о восприятии цвета.
19. Символика цвета.
20. Исторические, национальные, возрастные функции цвета.
21. Ассоциация – основа психологического воздействия цвета.
22. Национальный цветовой каталог.
23. Фактура и цвет.
24. Орнамент и цвет.
25. Отношение площадей цветowych пятен.
26. Гармония цветовой композиции костюма.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 01.09.2022). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учрежде- ний; государственные обра-	Свободный доступ

		зовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.