



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.03 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма и цифровое моделирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	Заочная форма
Курс	1, 2		
Семестр/триместр	2, 3, 4		

Лекции	54		
Лабораторные занятия	72		
Практические (семинарские) занятия	36		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет – 2, 3 семестры Зачет с оценкой – 4 семестр		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	54		

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доцент И.В. Новикова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять художественно-творческую деятельность на основе специальных научных знаний и практических умений; развитие у обучающихся пространственного мышления, умений создавать трёхмерные изображения.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры;
- формирование образно-пластического способа мышления;
- приобретение навыков, необходимых для творческой работы;
- овладение приёмами выполнения объёмных изображений;
- повышение культуры восприятия и развитие творческой фантазии;
- формирование эстетического мышления обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2 Способность владеть рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-	Знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- особенности графических, пластических и живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- теоретические композиции и пластического моделирования;- особенности пластических материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов;- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи используя особенности пластических материалов;- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств

<p>проекта, работой с цветом и цветовыми композициями; реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы пластическими материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями
<p>ПКС-3 Способность разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки проектной идеи в пластике; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в скульптуре; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в пластике
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в скульптуре

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Барельеф	34	8		18	8
1.	Тема 1. Пластические материалы и их выразительные свойства. История скульптуры	6	4			2
2.	Тема 2. Виды рельефных композиций	6	4			2
3.	Тема 3. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент)	10			8	2
4.	Тема 4. Лепка барельефа с натуры (живая модель).	12			10	2
	Раздел 2. Портрет	38	10		18	10
5.	Тема 5. Кости черепа	4	4			
6.	Тема 6. Мышцы головы	4	4			
7.	Тема 7. Методическая последовательность лепки головы человека	2	2			
8.	Тема 8. Лепка головы человека (обрубков)	6			4	2
9.	Тема 9. Портрет натурщика	10			6	4
10.	Тема 10. Лепка бюста натурщика	12			8	4
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>		<i>36</i>	<i>18</i>
	Раздел 3. Фигура человека	72	18		36	18
11.	Тема 11. Строение скелета человека	6	6			
12.	Тема 12. Мышцы туловища человека	6	6			
13.	Тема 13. Мышцы конечностей	6	6			
14.	Тема 14. Лепка руки человека	10			6	4
15.	Тема 15. Лепка ноги человека	12			8	4
16.	Тема 16. Лепка обнаженной фигуры (положение стоя).	32			22	10
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>72</i>	<i>18</i>		<i>36</i>	<i>18</i>
	Раздел 4. Композиция в скульптуре	72	18	36		18
17.	Тема 17. Основы композиции в скульптуре	10	8			2
18.	Тема 18. Особенности пластического решения женской фигуры	8	6			2
19.	Тема 19. Способы лепки одежды	6	4			2

20.	Тема 20. Лепка композиции: «Фигура человека и его состояние»	10		8		2
21.	Тема 21. Композиция по мотивам литературного произведения	14		10		4
22.	Тема 22. Двух фигурная композиция на патриотическую тему: - Великая Отечественная война; - «В «горячих точках»; - «Дорогами отцов и дедов»	24		18		6
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	72	18	36		18
	ИТОГО:	216	54	36	72	54

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в тестовой форме), творческого задания.

Типовой вариант контрольной работы

Разделы 1-2

Творческое задание

1. Лепка гипсовой розетки с натуры.
2. Лепка рельефной композиции «Натюрморт».
3. Лепка обрубков головы.

Разделы 3-4

Тестовая форма:

1. Как иначе называют искусство скульптуры?

- А) моделирование
- Б) ваяние
- В) формообразование
- Г) макетирование

2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- А) «вырезать»
- Б) «лепить»
- В) «строить»
- Г) «сворачивать»

3. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

- А) мастихин
- Б) резак
- В) шпатель
- Г) стека

4. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

- А) скульптурный станок
- Б) гончарный круг
- В) правило
- Г) модульор

4. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?

- А) «Аполлон» Леохара
- Б) «Дискобол» Мирона
- В) «Мыслитель» Родена
- Г) «Давид» Микеланджело

5. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:

- А) игрушек
- Б) амулетов
- В) монет
- Г) подарков

6. Чем отличалась скульптура Древнего Египта:

- А) системой условного изображения человеческой фигуры
- Б) яркостью раскраски
- В) введением в рельеф элементов пейзажа
- Г) грубостью и обобщенностью форм

7. Пластической материализацией мифологии является скульптура:

- А) Шумера
- Б) Древней Греции
- В) Ассирии
- Г) Океании

8. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?

- А) драматизм скульптурных композиций
- Б) патетичность и напряженность образов
- В) внешняя эффектность форм
- Г) пластическая красота человеческого тела

9. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?

- А) Пракситель
- Б) Фидий
- В) Микеланджело
- Г) Лисипп

10. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:

- А) Древнем Риме

- Б) Древней Греции
- В) Древнем Египте
- Г) Древней Руси

11. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?

- А) Готика
- Б) Возрождение
- В) Ампи́р
- Г) Модерн

12. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?

- А) твердых пород дерева
- Б) слоновой кости
- В) белой глины
- Г) сосновой смолы

13. Кто изобрёл фарфор?

- А) японцы
- Б) греки
- В) итальянцы
- Г) китайцы

13. Назовите известного русского мастера скульптуры?

- А) И. Мартос
- Б) А. Крафт
- В) Б. Челлини
- Г) Ж. Гудон

14. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?

- А) из камня
- Б) из бронзы
- В) из железа
- Г) из мрамора

15. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?

- А) в первой половине XIX века
- Б) в середине XVIII века
- В) в начале XX века
- Г) во второй половине XIX века

16. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?

- А) матери-прародительницы
- Б) строителя социализма
- В) Иисуса Христа
- В) А.С. Пушкина

17. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:

- А) М.Г. Манизер
- Б) В.И. Мухина
- В) А.Т. Матвеев
- Г) М.К. Аникушин

18. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

- А) рельеф
- Б) памятник
- В) статуя
- Г) торс

19. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?

- А) торс
- Б) медаль
- В) памятник
- Г) обелиск

20. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) декоративная
- Г) модельная

21. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?

- А) станковая
- Б) декоративная
- В) мелкая пластика
- Г) монументальная

22. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:

- А) круглая скульптура
- Б) горельеф
- В) лепнина
- Г) барельеф

23. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) садово-парковая
- Г) интерьерная

24. Невысокий рельеф – это:

- А) барельеф
- Б) горельеф
- В) контррельеф
- Г) прорезной рельеф

25. Глиптика – это:

- А) общее название всех изделий из глины

- Б) рельефное изображение на плоскости
- В) роспись объемного изображения
- Г) резьба по драгоценному камню

26. Мелкая пластика из обожжённой глины – это:

- А) терракота
- Б) керамика
- В) глиптика

Творческое задание

1. Лепка стоящей фигуры человека.
2. Лепка человека в движении.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме Зачетов, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, к зачету с оценкой.

**Вопросы к зачету
(2 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая схема скелета человека.
2. Внешние формы тела человека.
3. Состав позвоночного столба.
4. Кости, составляющие череп человека.
5. Кости, составляющие плечевой пояс.
6. Кости, составляющие тазовый пояс.
7. Состав грудной клетки.
8. Единственная подвижная кость черепа человека.
9. Скелет верхних конечностей.
10. Скелет нижних конечностей.
11. Виды костей.
12. Соединительная часть костей.
13. Формы мышц.
14. Мышцы туловища, имеющие пластическое значение.
15. Свойства пластических материалов для скульптуры.
16. Инструменты художника-скульптора.
17. Последовательность лепки гипсовой розетки.
18. Техника безопасности при работе с пластическими материалами.

**Вопросы к зачету
(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Мышцы таза, имеющие пластическое значение.
2. Мышцы бедра, имеющие пластическое значение.
3. Мышцы голени, имеющие пластическое значение.
4. Мышцы стопы, имеющие пластическое значение.
5. Мышцы плечевого пояса, имеющие пластическое значение.
6. Пронатор, супинатор.

7. Мышцы плеча, имеющие пластическое значение.
8. Мышцы предплечья, имеющие пластическое значение.
9. Группа сгибателей.
10. Группа разгибателей.
11. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение.
12. Мышцы шеи, имеющие пластическое значение.
13. Жевательные мышцы.
14. Мимические мышцы.
15. Роль каркаса в скульптуре.
16. Последовательность изготовления каркаса для круглой скульптуры.

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр, очная форма обучения)

1. Барельеф с модели.
2. Лепка розетки (орнамент).
3. Особенности работы с материалом (глина, пластилин).
4. Особенности создания трехмерного изображения (с понятием глубины).
5. Композиционное расположение орнамента.
6. Нанесение рисунка на плоскость.
7. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы).
8. Пластическое решение орнамента.
9. Барельеф с гипсовой античной головы (в профиль).
10. Лепка барельефа с натуры (живая модель).
11. Лепка барельефа «Танцовщица».
12. Лепка рельефа на свободную тему.
13. Лепка черепа человека.
14. Выполнение копии черепа в пластическом материале.
15. Изучение костной основы головы человека.
16. Лепка головы человека (обрубков).
17. Обобщение объема головы человека.
18. Лепка фрагментов античной головы (глаз, ухо, нос, губы).
19. Выполнение объемных фрагментов головы человека.
20. Изучение анатомического строения головы.
21. Лепка анатомической головы.
22. Лепка болванки головы (планы головы).
23. Лепка черепа.
24. Наложение жевательных и мимических мышц на череп.
25. Лепка объемной головы (копия с гипсовой модели).
26. Портрет натурщика. Композиционное решение. Устройство каркаса.
27. Наложение глины на каркас. Выявление характерных особенностей данной модели. Пластическое решение головы.
28. Лепка модели (портрет).
29. Лепка бюста натурщика.

30. Изучение пластики шеи и плечевого пояса. Пластическое решение бюста натурщика.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 01.09.2022). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск: РИПО, 2017. – 220 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-730-0. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
3.	http:// www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ
6.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лабораторные занятия проводятся в специализированных лабораториях, оснащенных: оборудованием для работы с глиной и другими пластическими материалами.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.