

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.01.ДВ.01.01 Елецкое кружевоплетение

Направление подготовки: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Направленность (профиль): **Художественное проектирование авторского костюма и текстиля**

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		

Лекции	14		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	56		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		
Контроль			
Самостоятельная работа	110		

Всего часов: **180**

Трудоемкость: **5 зачетных единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент _____ Е.А. Борисова_

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
формирование базовых знаний по истории, теории и практике елецкого кружевоплетения на коклюшках.

Задачи изучения дисциплины:

- -изучение культурного наследия и современного состояния елецкого кружева;
- -изучение приемов кружевоплетения, характерных для елецкого кружева и технологии рисования сколков кружева;
- -анализ образного содержания, средств выразительности художественных произведений, их связь с традиционной народной культурой и уровень исполнения произведений декоративно-прикладного творчества;
- -сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;
- формирование гуманистической интернациональной направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего преподавателя;
- подготовка к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в сфере педагогической и методической деятельности;
- формирование мотивации к непрерывному профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Модуля 5 «Профильно ориентированный».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и	Знать: - теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования; - особенности графических, пластических и живописных материалов; - методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств.	Знает: - теоретические основы выполнения фор-эскиза, творческого эскиза и технического рисунка елецкого кружева; - особенности работы графическими и материалами при выполнении эскизов елецкого кружева; - методы и способы реализации художественного замысла при выполнении елецкого кружева в различных техниках и материалах.
	Уметь:	Умеет:

моделирование и с цветом и цветовыми композициям и	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования; - решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов; - реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств 	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике теоретические основы елецкого кружевоплетения; - решать творческие задачи по выполнению елецкого кружева, используя особенности используемых в плетении материалов; - реализовывать разработанные сколки елецкого кружева в различных материалах с учетом их формообразующих свойств.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами елецкого кружевоплетения с обоснованием художественного замысла проекта, работой с цветом и материалами в процессе плетения кружева на коклюшках.
<p>ПКС-2</p> <p>Способен учитывать при разработке художественного замысла особенностей материала с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки сколков кружева; - концептуальные подходы в художественном проектировании кружевных изделий; - основные требования к художественному проектированию елецкого кружева; - особенности материала и его формообразующие свойства в процессе плетения елецкого кружева.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проекты кружевных изделий, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и определять требования к проекту кружева; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта кружевного изделия с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств
	<p>Владеть:</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом и синтезом применительно к разработке

	- анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	художественного замысла в елецком кружевоплетении; - способностью разрабатывать проекты елецкого кружева, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История елецкого кружева	34	14			20
1.	Тема 1. Появление и развитие елецкого кружева в 19 веке	10	4			6
2.	Тема 2. Елецкое кружево в конце 19 – начале 20 века	10	4			6
3.	Тема 3. Развитие елецкого кружева во второй половине 20 века.	8	4			4
4.	Тема 4. Современное состояние елецкого кружева.	6	2			4
	Раздел 2. Технология плетения елецкого кружева	146		56		90
5.	Тема 5. Основные приемы и элементы кружевоплетения: плетешок, насновка, полотнянка, сетка, вилюшка.	36		16		20
6.	Тема 6. Разработка и выполнение изделия в технике елецкого кружевоплетения.	110		40		70
	<i>Форма отчетности</i>	<i>ЗаО</i>				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>180</i>	14	56		110
	ИТОГО:	180	14	56		110

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества в мотив кружевного орнамента.
2. Разработать ансамбль нарядной одежды с использованием елецкого кружева.

Тестовые задания по дисциплине «Елецкое кружевоплетение»

1. **Когда началось научное изучение народных художественных промыслов в России.**
 - 1) В 17 веке
 - 2) В 18 веке
 - 3) В 19 веке
 - 4) В 20 веке.
2. **Кто является основоположником науки о декоративно-прикладном искусстве в России:**
 - 1) Стасов В.В.
 - 2) Андреев Е.Н.
 - 3) Давыдова С.А.
 - 4) Твердова-Свавицкая З.М.
3. **Кто начал первым изучать кружевной промысел в России:**
 - 1) Стасов В.В.
 - 2) Андреев Е.Н.
 - 3) Давыдова С.А.
 - 4) Твердова-Свавицкая З.М.
4. **Когда появились первые учебные заведения, в которых изучались народные художественные промыслы в России**
 - 1) В 17 веке
 - 2) В 18 веке
 - 3) В 19 веке
 - 4) В 20 веке.
5. **Когда в России открылась первая школа кружевниц**
 - 1) В 1880 г.
 - 2) В 1883 г.
 - 3) В 1885 г.
 - 4) В 1887 г.
6. **Как называлась первая школа кружевниц:**
 - 1) Мариинская школа кружевниц
 - 2) Мариинская практическая школа кружевниц
 - 3) Санкт-Петербургская школа кружевниц
 - 4) Петербургская школа кружевниц
7. **Где в России была открыта первая школа кружевниц**
 - 1) В Москве
 - 2) В Санкт-Петербурге
 - 3) В Ельце

4) В Вологде.

8. Чему обучали в Мариинской практической школе кружевниц

- 1) Кружевоплетению
- 2) Грамоте
- 3) Черчению и рисованию
- 4) Всем перечисленным дисциплинам.

9. Укажите вид орнамента данного кружева:

- 1) растительный;
- 2) геометрический;
- 3) изобразительный;
- 4) тератологический.

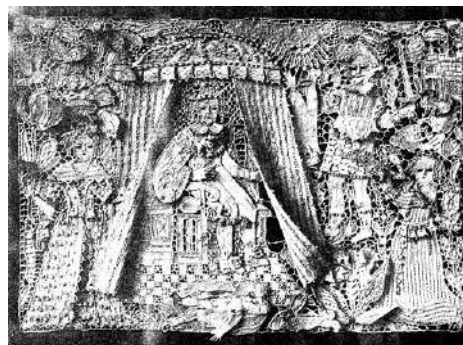
10. Укажите вид орнамента данного кружева:

- 1) растительный;
- 2) геометрический;
- 3) изобразительный;
- 4) тератологический.



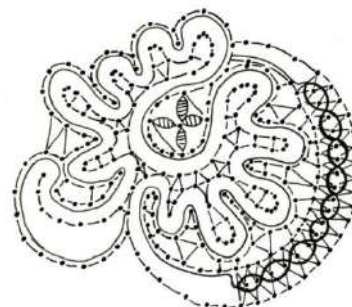
11. Укажите вид орнамента данного кружева:

- 1) растительный;
- 2) геометрический;
- 3) изобразительный;
- 4) тератологический.



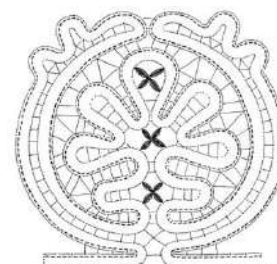
12. Какому кружевному району России принадлежит данный образец кружева

- 1) Вологда;
- 2) Елец;
- 3) Киров;
- 4) Михайлов.



13. Какому кружевному району России принадлежит данный образец кружева

- 1) Вологда;
- 2) Елец;
- 3) Киров;
- 4) Михайлов.



14. Что из нижеперечисленного не относится к инструментам:

- а. ножницы;

- b. крючок;
- c. нити;
- d. накол.

15. Для чего используется крючок в кружевоплетении

- a. Выполнение сцепок, зашивки, сшивки
- b. Для прокалывания сколка
- c. Для прикрепления сколка к подушке
- d. Для установки подушки

16. Сколок – это

- a. Набросок для выполнения технического рисунка кружева
- b. Эскизный рисунок кружева
- c. Фотография кружева
- d. Технический рисунок кружева

17. Укажите максимальное количество булавок, которые нужно поставить по линии заплета полотнянки из 7 пар

- a. 5 булавок
- b. 7 булавок
- c. 6 булавок
- d. 8 булавок

18. Какое минимальное количество пар потребуется для выполнения полотнянки

- a. 3 пары
- b. 4 пары
- c. 5 пар
- d. 6 пар

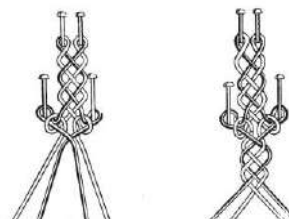
19. Как называется данный элемент кружева

- a. Полотнянка
- b. Сетка
- c. Насновка
- d. Плетешок



20. Как называется данный элемент кружева

- a. Плетешок
- b. Паучок
- c. Квадратная насновка
- d. Плетешок с отвивными петельками (пико)



Примерная тематика рефератов

1. Бельгийское кружево.
2. Западноевропейское кружево.
3. Золотное кружево.
4. История развития и стилевые особенности Вологодского кружева.
5. История развития и стилевые особенности Елецкого кружева.
6. История развития и стилевые особенности Кировского кружева.
7. История развития и стилевые особенности Рязанского кружева.
8. История развития и стилевые особенности Балахнинского кружева.
9. Итальянское кружево.
10. Материалы и инструменты для выполнения кружева.

11. Особенности плетения Балахнинского кружева
12. Особенности плетения Вологодского кружева
13. Особенности плетения Елецкого кружева.
14. Особенности плетения Кировского кружева
15. Особенности плетения Рязанского кружева
16. Развитие русского кружева в XIX веке.
17. Развитие русского кружева в XX веке.
18. Техника плетения мерного кружева.
19. Техника плетения сцепного кружева.
20. Французское кружево.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой (6 семестр, очная форма обучения,

1. Появление и развитие кружевоплетения на коклюшках в России. Характерные мотивы первого русского кружева.
2. Этапы развития кружевоплетения в России. Расцвет русского кружева в конце 19 - начале 20 вв.
3. Развитие елецкого кружева во второй половине 20 века.
4. Современное положение елецкого кружева. Анализ работы предприятий и художников елецкого кружевного промысла.
5. Стилистические особенности вологодского кружева
6. Стилистические особенности елецкого кружева
7. Стилистические особенности киришского кружева
8. Стилистические особенности кировского кружева.
9. Стилистические особенности михайловского кружева
10. Деятельность С.А. Давыдовой по развитию кружевного промысла.
11. Мариинская практическая школа кружевниц. Деятельность школ кружевниц в конце 19- начале 20 века.
12. Особенности технологии выполнения кружева. Основные приемы и элементы парного и сцепного кружева
13. Организация рабочего места кружевницы. Материалы и инструменты, используемые при выполнении кружева. Соблюдение правил техники безопасности.
14. Мотивы геометрического, растительного и изобразительного орнамента многопарного и сцепного кружева.
15. Стилизация природных и изобразительных мотивов в традиционные мотивы кружева.
16. Традиционные формы и методы обучения кружевоплетению.
17. Знаменитые Елецкие кружевницы и кружевные династии.
18. Деятельность кружевных артелей в первой половине 20 века.
19. Творчество художников елецкого кружевного промысла.
20. Этапы выполнения технического рисунка и сколка кружева.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Борисова, Е.А. Выполнение сувениров из кружева: методическое пособие: [16+] / Е.А. Борисова; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Кафедра дизайна. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 25 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272430> (дата обращения: 26.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Христюлова, Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие: [14+] / Д.Ю. Христюлова; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499482> (дата обращения: 26.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-54-7. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	2	3	4
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	http://lanbook.com/ebs.php	Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
3.	http://diss.rsl.ru	Виртуальный читальный зал электронной библиотеки диссертаций Российской	Доступ осуществляется из Научного читального зала (Главный корпус, ауд. 300). Доступ к полным текстам

		государственной библиотеки	только с компьютеров сети.
4.	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»	Регистрация пользователя с любого компьютера в Научной электронной библиотеке является необходимым условием для получения доступа к полным текстам публикаций, размещенных на платформе eLIBRARY.RU, независимо от того, находятся ли они в открытом доступе или распространяются по подписке.
5.	http://window.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
6.	http://abc.vvsu.ru/	Сайт учебно-методических цифровых материалов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
7.	http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html	Библиотека по дизайну	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
8.	http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/	Библиотека по дизайну костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
9.	http://www.lgu-moscow.ru/view-o-lib/45-des/156-formoobrazovaniye.html	Библиотека по макетированию костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
10.	http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104	Библиотека по проектированию, конструированию и истории костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
11.	http://design-history.ru/	История мирового дизайна	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

			имеется доступ к сети Интернет.
--	--	--	---------------------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (подушки и подставки для кружевоплетения).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.