

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.04.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Направление подготовки:** 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность (профиль):** Художественное проектирование авторского костюма и текстиля

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** Дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3		-
Семестр/триместр	2,3,4,5	-	-

Лекции	108	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	72	-	-
в т.ч. практическая подготовка		-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (2 сем.) Экзамен (2,3,4,5 сем.) – 1,2	-	-
Контроль	18	-	-
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	142,8	-	-

**Всего часов:** 360

**Трудоемкость:** 10 зачетных единиц

Разработчики рабочей программы: к.пед. наук, профессор В.А. Мальцева, ассистент О.С. Замазий

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять профессиональную деятельность в области искусства костюма и текстиля на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и формах творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование цельного представления об изучаемом курсе;
- формирование интереса к самостоятельному постижению творческого наследия мировой художественной культуры, истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
------------------------	--	--

		<b>по дисциплине</b>
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию искусства, истории и теории дизайна;</li> <li>- произведения искусства, дизайна и техники;</li> <li>- выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства</li> <li>- религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию искусства;</li> <li>- произведения искусства, дизайна и техники;</li> <li>- выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства</li> <li>- религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов в развитии искусства</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области истории и теории искусств, дизайна;</li> <li>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области истории и теории искусств;</li> <li>- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств</li> </ul>
<b>ОПК-5</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации;</li> <li>- правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регламент конкурсно-выставочной деятельности в Российской Федерации;</li> <li>- правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях в области искусства костюма и текстиля</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия в области искусства костюма и текстиля</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях в области искусства костюма и текстиля</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Теория искусства.</b>	<b>12:</b>	<b>6:</b>	-	-	<b>6:</b>
1.	Тема 1. Теория искусства	12	6	-	-	6
	<b>Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.</b>	<b>31:</b>	<b>16:</b>	<b>9:</b>	-	<b>16:</b>
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	11	4	3	-	4
3.	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	13	6	3	-	4
4.	Тема 4. Искусство Китая и Индии	17	6	3	-	8
	<b>Раздел 3. Искусство Античного мира.</b>	<b>45,7:</b>	<b>14:</b>	<b>9:</b>	-	<b>22,7:</b>
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	24,7	8	4	-	12,7
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима	21	6	5	-	10
7	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>	-	-	-	-
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>44,7</b>
	<b>Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.</b>	<b>32:</b>	<b>9:</b>	<b>9:</b>	-	<b>14:</b>
8	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	12	3	3	-	6
9	Тема 8. Искусство Византии	11	4	3	-	4
10	Тема 9. Искусство средневековой Японии	9	2	3	-	4
	<b>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.</b>	<b>30,7:</b>	<b>9:</b>	<b>9:</b>	-	<b>12,7:</b>

11	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	10	3	3	-	4
12	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	9	2	3	-	4
13	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	11,7	4	3	-	4,7
14	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>	-	-	-	-
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>26,7</b>
	<b>Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).</b>	<b>18:</b>	<b>9:</b>	<b>9:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
15	Тема 13. Искусство XVII века.	6	3	3	-	-
16	Тема 14. Искусство XVIII века.	6	3	3	-	-
17	Тема 15. Искусство XIX века.	6	3	3	-	-
	<b>Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.</b>	<b>18:</b>	<b>9:</b>	<b>9:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
18	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	8	4	4	-	-
19	Тема 17. Искусство постмодерна.	10	5	5	-	-
	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>				
<b>20</b>	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>Раздел 8. Искусство России.</b>	<b>62,7:</b>	<b>36:</b>	<b>18:</b>	<b>-</b>	<b>26,7:</b>
21	Тема 18. Древнерусское искусство.	11	6	3	-	2
22	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	19	6	3	-	10
23	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	22	8	4	-	10
24	Тема 21. Искусство советского времени.	22	8	4	-	10
25	Тема 22. Искусство постсоветской России.	26,7	8	4	-	14,7
<b>26</b>	<b>Экзамен</b>	<b>0,3</b>	-	-	-	-
	<b>контроль</b>	<b>9</b>	-	-	-	-

	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>44,7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>360</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>142,8</b>

**Очно-заочная форма обучения - не реализуется**

**Заочная форма обучения - не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

2 семестр

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант А:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант Б

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

3 семестр

Вариант А:

1. Стил ь барокко в итальянской архитектуре.
2. Общая характеристика искусства XVII века.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.

Вариант Б:

1. Стил ь барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта
3. Культура XIX века.
4. Искусство XIX века.

4, 5 семестр

Вариант А:

1. Авангардно-модернистское искусство.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Искусство постмодерна.

Вариант А:

1. Тип крестово-купольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.
5. Искусство советского времени.

Вариант Б:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России

**Тестовые задания**

**Вариант 1, раздел 2**

- 1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

- 2. Культура палеолита охватывает период:**

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

- 3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

- 4. «Палеолитическая Венера» - это:**

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

- 5. Дольмен – это:**

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

- 6. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?**

- А) Египет    В) Индия    С) Китай    D) Греция

**7. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?**

- А) миф о Минотавре
- В) миф о всемирном потопе
- С) миф о золотом руне
- Д) миф о Дедале и Икаре

**8. Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?**

- А) кедр
- Д) секвойя
- В) финиковая пальма
- С) баобаб

**9. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?**

- А) IV тыс. до н.э.
- С) II тыс. до н.э.
- В) III тыс. до н.э.
- Д) I тыс. до н.э.

**10. Что такое мина?**

- А) мера длины
- В) мера веса
- С) разменная монета
- Д) мера объема

**11. На чем писали шумерцы?**

- А) папирус
- В) пергамент
- С) шелк
- Д) глина

**12. Зодчим пирамиды Джоссера является:**

- а) 8;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

**13. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:**

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

**14. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:**

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

**15. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:**

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

**16. Что такое мумия?**

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

**17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?**

- А) Дунай
- Б) Нил
- В) Сена

**18. В области мифологии древние египтяне**

- А) верили водного Главного бога
- Б) верили в различных богов (пантеон)
- В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

**19. В основе религии Древнего Египта лежит**

- А) идея о вечной жизни (даже после смерти)
- Б) идея о смертности души вместе с телом



В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

**20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще**

А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию. Б) Ба – душа с рождения В) в теле человека существовали оба этих элемента

**21. Правителем в Древнем Египте был**

А) Царь Б) Фараон В) Император

**22. Правитель считался**

А) земным богом Б) простым смертным, равным каждому

В) главой государства, избранный народом.

**23. 24. 25.**



Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6. –а, 7.- в, 8. – в, 9. – а, 10.- в, 11.- д, 12. в, 13. а, 14. –в, 15. а, 16. б, 17.Б, 18. Б, 19. А, 20. – В, 21. Б, 22. А, 23. Стоунхендж, 24. Тутанхамон (последний фараон XVIII династии), 25. толос -купольная гробница

#### **Вариант 1, раздел 4.**

**1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:**

- а) капелла в Ахене
- б) Парфенон
- в) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт-Апостельн в Кельне
- е) церковь Сен-Дени в Париже

**2. Родина готического стиля:**

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция
- г) Германия

**3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:**

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства

к) Тристан и Изольда

**4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:**

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

**5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:**

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

**6. Вседержитель – это:**

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

**7. Поперечный неф между нефами и апсидой:**

- А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

**8. Датировка готической культуры:**

- А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.
- В) XIII – XV вв.

**9. Что называется, «готической розой»:**

- А) Барельеф с растительным орнаментом
- Б) Круглое витражное окно +
- В) Украшение капители

**10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:**

- А) Нотр-Дам в Шартре
- Б) Нотр-Дам в Париже
- В) Санкт-Петер в Кельне

**11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| А) раннее средневековье, период становления феодализма; | 1. XVI — первая половина XVII в. |
| Б) классическое средневековье, развитой феодализм;      | 2. VI— XI вв.                    |
| В) позднее средневековье, период упадка феодализма.     | 3. XII—XV вв.                    |

**12. Перечислите основные элементы христианской базилики?**



Ответы: Вариант 2. Раздел 4.

1-а, в, д, е, 2-в, 3-а) г) е) з) к) .4- б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в 1, б-3, а -2, 12-портал, Нартекс, неф, трансепт, апсида с алтарем, 13-. аббатство Мария Лаах, Германия, 14-Фома Аквинский, 15-гробница остготского короля Теодориха. Равенна. 526-530 гг., 16-крещение Христа мозаика церкви успения богородицы в Дафни около 1100 г., 17-храм процветания закона – буддийский храм, 18-пагода, 19-золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото – древней столице Японии, 20.сад камней Рёандзи, 21-будда Вайрочаны

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

### Вопросы к зачету 2 семестр, очная форма обучения

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.

11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордоров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

### **Вопросы к зачету 3 семестр, очная форма обучения**

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.
3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.
8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
10. Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
12. Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
13. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - Джотто ди Бондоне

14. Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
15. Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
16. Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения-Тициан Вечеллио.

#### **Вопросы к зачету 4 семестр, очная форма обучения**

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

#### **Вопросы к экзамену 5 семестр, очная форма обучения**

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.

11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Бирд, М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней: [16+] / М. Бирд; пер. с англ. Н. Нарциссовой. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. – 0 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598210> (дата обращения: 01.04.2023). – ISBN 978-5-0013-9160-9. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м.: б. и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 01.04.2023). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a>	Российская национальная	Индивидуальный неограниченный

		библиотека	доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1">http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1</a>	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

#### **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.