

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.01 Декоративная живопись

Направление подготовки: 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*

Направленность (профили): *художественное проектирование авторского костюма и текстиля*

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *культуры, истории и права*

Кафедра: *дизайна, художественного образования и технологий*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3,4		
Семестр/триместр	6,7,8		

Лекций			
Лабораторных занятий	114		
Практических (семинарские) занятий			
Консультации			
Формы промежуточной аттестации	Экзамен – 6 сем. Зачет с оц. - 7 сем. Экзамен – 8 сем.		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	257.4		

Всего часов: 396

Трудоемкость: 11 зачетных единиц.

Разработчики рабочей программы: *кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.*
ассистент Замазий О.С

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся плоскостно-орнаментального видения натуры и знаний принципов декоративного изображения как основы для развития универсальных и профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для эффективного решения художественно-творческих задач в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- Формирование знаний о закономерностях декоративного преобразования реальных объектов;
- Развитие эстетического видения в процессе гармонизации цветовых отношений в плоскостно-орнаментальном изображении натуры;
- Содействие развитию умений оперировать выразительными средствами цвета для воплощения творческого замысла.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	Знает: <ul style="list-style-type: none">– закономерности, принципы и уровни сформированности умений выбирать конкретную живописную технику, закономерности, принципы реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю);– содержания школьного предмета по живописи, ее структуру, состав и дидактические единицы.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование,	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– в различных формах обучения осуществлять отбор учебного материала в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, которые

	Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	соответствуют требованиям ФГОС общего образования;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика). 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> соответствующим предметным содержанием изучаемой дисциплины; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения по дисциплине «Живопись».

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Декоративный натюрморт	98,7			42	56,7
1.	Тема 1. Силуэтная стилизация натюрморта из бытовых предметов в технике «гризайль»	20			10	10
2.	Тема 2. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов.	20			10	10
3.	Тема 3. Натюрморт с цветами и орнаментальными тканями.	30			10	20
4.	Тема 4. Этюд интерьера с различными предметами.	28,7			12	16,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	108			42	56,7
	Раздел 2. Плоскостно-орнаментальная трактовка изображения головы человека	144			42	102
5.	Тема 5. Натюрморт с гипсовой головой на фоне орнаментальных	42			10	30

	драпировок.					
6.	Тема 6. Этюд головы натурщика в головном уборе.	42			12	30
7.	Тема 7. Женский портрет с руками.	60			20	42
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 7 семестр</i>	144			42	102
	Раздел 3. Декоративное живописное изображение фигуры человека	144			36	98,7
8.	Тема 8. Этюд натюрморта с античной скульптурой.	42			12	30
9.	Тема 9. Декоративное изображение фигуры человека в интерьере.	42			12	30
10.	Тема 10. Тематическая двухфигурная композиция.	60			10	38,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	144			36	98,7
	ИТОГО:	396			114	257,4

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

В традиционной форме:

1. Сущность понятий «стилизация» и «трансформация».
2. Принципы организации декоративной композиции.
3. Теория гармонических цветовых сочетаний.
4. Свойства цвета.
5. Роль цвета в декоративной живописи.

В тестовой форме:

1. Метод творческой интерпретации натуры, применяемый в декоративной живописи:

- а) некоторое абстрагирование от многочисленных качеств натуры;
- б) деформация элементов изображения;

в) все перечисленные.

2. Основное вещество, применяемое в изготовлении любого вида красок:

- а) цветной пигмент;
- б) клей;
- в) льняное масло.

3. Кисти, применяемые для акварельной живописи:

- а) щетинные;
- б) беличьи;
- в) синтетические.

4. К водорастворимым краскам относятся:

- а) гуашь и акварель;
- б) эмаль;
- в) масляные краски.

5. «Выступающими» характеризуются цвета:

- а) нейтральные;
- б) холодные;
- в) теплые;

6. Дополнительные цвета располагаются:

- а) в одной четверти цветового круга;
- б) в половине цветового круга;
- в) по противоположным концам диаметра цветового круга.

7. Ахроматические цвета образуются при оптическом смешении:

- а) ненасыщенных цветов;
- б) дополнительных цветов;
- г) нюансных оттенков.

8. Цветовая характеристика, ассоциативно определяющая теплоту или холодность цветового тона:

- а) температура цвета;
- б) насыщенность;
- в) светлота.

9. Установить соответствие свойств цвета и их определений.

1. Цветовой оттенок	А. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного ему по светлоте
2. Светлота	Б. Присутствие в хроматическом цвете белого или черного
3. Насыщенность	В. Специфическое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности

10. Дополнить предложение.

Пределы длин волн видимого спектра электромагнитного излучения _____.

11. Физическая природа цвета:

- а) краска;
- б) освещение;
- в) спектр.

12. Натюрморт не может быть декоративным:

- а) за счет использования активных цветовых контрастов;
- б) при введении декоративного контура;
- в) при перспективном изображении объектов.

13. Идея построения композиции декоративного натюрморта связана:

- а) с приемами стилизации в декоративном изображении;
- б) с четкой проработкой натуральных изображений предметов;
- в) с выражением пропорциональных отношений между предметами.

14. Требованием для постановки декоративного натюрморта является:

- а) подбор предметов по тематике и смыслу;
- б) наличие мотива для переработки и стилизации;
- в) подбор предметов по размеру.

15. Цвет в декоративном натюрморте может:

- а) полностью соответствовать цветовым тонам постановки;
- б) иметь отвлеченный характер;
- в) быть надуманным.

Творческое задание

1. Декоративное изображение натюрморта из овощей и фруктов.
2. Декоративное изображение натюрморта с цветами.
3. Декоративное живописное изображение драпировки.
4. Декоративное изображение натюрморта из бытовых предметов.

Раздел 2

В традиционной форме:

1. Сопоставление понятий «стиль» и «стилизация».
2. Стилизация в орнаменте.
3. Особенности декоративного изображения головы человека.

В тестовой форме:

1. Использование свойств движения и равновесия цветов способствует:

- 1) поддержанию плоскостного изображения;
- 2) передаче плановости в изображении;
- 3) передаче воздушной перспективы.

2. Красный цвет в сопоставлении с синим является:

- 1) «отступающим»;
- 2) «выступающим»;
- 3) нейтральным.

3. При каком состоянии не меняется собственный цвет объекта?

- 1) при скользящем освещении;
- 2) при рассеянном освещении;
- 3) при рассмотрении цвета изолированно от воздействия окружающей среды.

4. Согласно теории М. Матюшина цвет зависит:

- 1) только от расстояния между объектом и зрителем;
- 2) от цвето-свето-пространственной среды;
- 3) только от рефлексов от окружающих предметов.

5. Совокупность определенных цветовых сочетаний в живописном изображении называется:

- 1) цветовая гамма;
- 2) цветовая гармония;
- 3) палитра.

6. Динамика орнаментальной композиции выражается:

- 1) за счет использования ракурсов и наклонов мотивов;
- 2) за счет использования видов мотивов сбоку или сверху;
- 3) за счет расположения мотивов по вертикальным или горизонтальным осям композиции.

7. При декоративной трансформации изображаемого мотива важнейшее значение имеют:

- 1) морфологическое строение элемента;
- 2) пропорции объекта;
- 3) изгибы и изломы формы.

8. Цвет и колорит орнаментальной композиции может быть:

- 1) максимально приближенным к натуральному;
- 2) условным и отвлеченным от натурального варианта;
- 3) построенным только на цветовых нюансах.

9. При разработке орнаментального мотива объемно-пространственная форма:

- 1) остается неизменной;
- 2) упрощается до геометрической формы;
- 3) превращается в плоскостную.

10. Зависимость цвета предмета от расстояния до источника освещения объясняется:

- 1) воздушной перспективой;
- 2) линейной перспективой;
- 3) наблюдательной перспективой.

11. «Слепить» форму предмета цветом, значит:

- 1) передать локальный цвет формы;
- 2) четко обозначить силуэт формы.
- 3) выразить цветом объем предмета.

12. Суть цветовых отношений в живописи заключена:

- 1) во влиянии цветов друг на друга;
- 2) в сравнении объемных характеристик;
- 3) в передаче перспективных изменений.

13. Статичность в декоративной живописной композиции достигается за счет:

- 1) асимметрии элементов;
- 2) симметричного и уравновешенного расположения элементов;
- 3) выделения одного элемента.

14. Роль доминанты в декоративной живописной композиции:

- 1) выделение смыслового акцента;
- 2) привлечение внимания к второстепенным деталям;
- 3) создание колористического единства в произведении.

15. Глубина пространства в декоративном живописном изображении передается посредством:

- 1) усиления отчетливости переднего плана;
- 2) приглушения заднего плана;
- 3) выстраивания всех планов в положение среднего плана.

Творческое задание

1. Декоративный натюрморт с гипсовой античной головой.
2. Декоративный женский портрет.
3. Декоративный мужской портрет.
4. Декоративное живописное изображение головы натурщика в головном уборе.

Раздел 3

В традиционной форме:

1. Особенности декоративного изображения фигуры человека.
2. Приемы достижения единства цветового построения натурной постановки.
3. Последовательность выполнения декоративного живописного изображения двухфигурной постановки.

В тестовой форме:

1. Стилизация изображений растений требует:

- 1) изучения места произрастания растения;
- 2) знакомства с жизненным циклом растения;
- 3) изучения морфологического строения растения;

2. Для стилизации изображений насекомых важно:

- 1) проследить характер движений насекомого;
- 2) изучить пропорции насекомого;
- 3) рассмотреть структуру поверхности и окраску насекомого.

3. Для усиления выразительности образа птицы возможно:

- 1) утрировать характерные природные особенности птицы;
- 2) предельно упростить форму;
- 3) обобщить отличительные признаки природной формы.

4. Стилизация формы животного не должна:

- 1) сохранять характерные признаки животного;
- 2) влиять на степень узнаваемости объекта;

3) содержать элементы декора изображения.

5. В декоративном пейзаже должно быть передано:

- 1) световоздушная среда;
- 2) перспективное сокращение объектов;
- 3) состояние природы;

6. В декоративном пейзаже объекты переднего и заднего планов изображаются:

- 1) с одинаковой четкостью;
- 2) задний план четче переднего;
- 3) размыто относительно среднего плана.

7. К приемам стилизации в декоративном пейзаже относится:

- 1) выявление линейной перспективы;
- 2) передача светотени объектов;
- 3) упрощение очертаний объектов.

8. Композиционные акценты в декоративном пейзаже обозначаются:

- 1) цветом и декором элементов;
- 2) ахроматическим цветом;
- 3) линиями.

9. Процесс создания декоративной композиции заключается:

- 1) в использовании различных художественных материалов;
- 2) в цветовом решении изображения;
- 3) в размещении и распределении элементов по определенной схеме и в логической последовательности.

10. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

11. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

12. Дополнить перечень.

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, _____.

13. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 2. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 3. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 4. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 5. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 6. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

14. Дополнить предложение.

Абстракция как художественный метод является психофизиологическим объединением _____ и _____ опыта художника. В абстракции сливаются в единый сплав то, что художник видит и то, что он от увиденного чувствует.

15. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

- 1) декоративная;
- 2) абстрактная;
- 3) реалистическая.

Творческое задание

1. Декоративный этюд стоящей модели.
2. Декоративная живописная зарисовка сидящей модели.
3. Декоративный этюд фигуры в народном костюме.

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Ритм, виды ритмических рядов и их характеристика.
2. Оптические (зрительные) иллюзии.
3. Роль оверлеппинга в декоративном изображении.
4. Перспективные построения в декоративной живописи.
5. Приемы плоскостно-орнаментальной трактовки натурной постановки.
6. Способы организации пространства в декоративной живописи.
7. Теория движения цвета в пространстве В.В. Кандинского.
8. Цветовое тело и цветовой шар.
9. Цветовая система М.В. Матюшина.
10. Роль цвета в организации декоративного живописного изображения.
11. Основные и дополнительные свойства цвета.
12. Свойства и качественные характеристики современных живописных материалов.
13. Стилизация в декоративном натюрморте.

Раздел 2

1. Теория гармонических сочетаний цветов по В. Козлову.
2. Особенности плоскостно-орнаментального изображения в декоративной живописи.
3. Цветовая гармония в декоративном живописном изображении.
4. Способы создания гармонических цветовых сочетаний.
5. «Движение» цвета в пространстве.
6. Приемы построения орнаментальных композиций.
7. Живописная система Сезанна.
8. Начало абстракции. В. Кандинский.
9. Кубизм Пикассо и Брака.

10. Конструктивное начало в живописи. Баухауз и его роль в развитии дизайна.
11. Средства создания художественного образа в декоративной живописи.
12. Законы цветоведения в декоративной живописи.

Раздел 3

1. История развития декоративной живописи.
2. Мозаика как вид живописного декоративного изображения.
3. Витражное искусство и его художественно-выразительные средства.
4. Особенности фресковой живописи.
5. Традиционные промыслы кистевой росписи.
6. Приемы абстрагирования и их использование в декоративной живописи.
7. Роль декоративной живописи в театрально-декорационном искусстве.
8. Декоративная живопись в современной костюмографии.
9. Стилистические особенности лаковой миниатюрной живописи.
10. Новые материалы и технические средства в искусстве XXI века.
11. Поиск новаторских форм и средств в живописи.
12. Современные художники-абстракционисты и их творчество.
13. Современные формы существования искусства живописи.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к зачету с оценкой.

Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)

1. Сущностные характеристики декоративной живописи.
2. Значение декоративной живописи в культуре России
3. Отличительные и общие черты реалистической и декоративной живописи.
4. Этапы выполнения декоративного живописного изображения.
5. Особенности выполнения декоративного живописного изображения.
6. Специфика процесса создания декоративной композиции.
7. Равновесие в композиции, факторы равновесия.
8. Отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
9. Средства выразительности декоративной композиции.
10. Структуральный план композиции декоративного изображения и его специфика.
11. Влияние формы предмета на равновесие декоративной композиции.
12. Виды равновесия в композиции и их характеристика.
13. Сущность приема членения изобразительной плоскости на части в декоративной композиции.
14. Способы передачи динамики в декоративной композиции.

15. Роль доминанты в декоративном живописном изображении. Способы организации композиционного центра.
16. Роль оверлеппинга в декоративной живописной композиции.
17. Системы перспективы и их краткая характеристика.
18. Особенности изображения объемных форм в декоративной живописи.
19. Сущность плоскостно-орнаментальной трактовки натуры в декоративной живописи.
20. Организация пространства в декоративной и станковой живописи.
21. Роль цвета в изображении пространства.
22. Приемы достижения декоративности изображения.
23. Стилизация в декоративном живописном изображении натюрморта.
24. Этапы выполнения декоративного живописного изображения натюрморта.

Творческое задание

Тема: «Выполнение декоративного живописного изображения натюрморта из бытовых предметов на фоне орнаментальных драпировок».

Время: 4 академических часа.

Цели и задачи:

1. Выполнить компоновку натурной постановки на листе формата А3.
2. Трансформировать форму предметов натюрморта с целью придания декоративного характера изображаемому и с учетом пластической взаимосвязи элементов постановки.
3. Определить цветовой строй декоративного живописного изображения.
4. Выполнить этюд в цвете.

Вопросы к зачету

(7 семестр, очная форма обучения)

1. Сопоставительная характеристика ахроматических и хроматических цветов.
2. Основные признаки цвета.
3. Виды цветовых контрастов и их характеристика.
4. Несобственные качества цвета и их применение в декоративной живописи.
5. Цветовые модели их характеристика.
6. Отечественные теоретики цвета.
7. Образование гармонических цветовых сочетаний по системе В Козлова.
8. Суть теории о цвете В. Кандинского.
9. Цветовая система М. Матюшина и ее отличия от других систем.
10. Образование цветовых гармоний по модели треугольника.
11. Характеристика трехцветных гармонических сочетаний.
12. Особенности технологии декоративной живописи.
13. Краски натурального происхождения и их свойства.
14. Характеристика корпусных, полукорпусных и лессировочных красок.
15. Свойства гуашевых, акриловых и восковых красок.

16. Особенности разработки отдельного декоративного мотива.
17. Требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
18. Этапы работы над стилизованной композицией.
19. Особенности декоративного изображения, приближенного к реальности.
20. Особенности декоративного изображения головы человека.
21. Специфика передачи портретного сходства в декоративном живописном портрете.
22. Последовательность выполнения декоративного живописного изображения головы человека.

Творческое задание

Тема: «Выполнение декоративного живописного этюда головы натурщика»

Время: 4 академических часа.

Цели и задачи:

1. Закомпоновать изображение на листе формата А3.
2. Стилизовать объемную форму для последующего плоскостно-орнаментального решения.
3. Определить цветовой строй декоративного живописного изображения.
4. Выполнить этюд в цвете.

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр, очная форма обучения)

1. Отличительные особенности декоративного живописного изображения драпировок.
2. Требования к зарисовкам растительных форм.
3. Приемы утрирования особенностей природной формы животного.
4. Способы нанесения декора на предметы в декоративном живописном изображении.
5. Приемы выявления акцентов в декоративном живописном изображении.
6. Особенности ритмической организации декоративного живописного изображения.
7. Зарубежные ученые-теоретики цвета.
8. Отечественные ученые-теоретики цвета.
9. Образование гармонических цветовых сочетаний по системе В Козлова.
10. Суть теории о цвете В. Кандинского.
11. Цветовая система М. Матюшина и ее отличия от других систем.
12. Образование цветовых гармоний по модели треугольника.
13. Характеристика трехцветных гармонических сочетаний.
14. Сущность плоскостно-орнаментальной трактовки натуры в декоративной живописи.
15. Организация пространства в декоративной и станковой живописи.
16. Роль цвета в изображении пространства.
17. Приемы достижения декоративности изображения.

18. Декоративное изображение человека в истории искусства.
19. Особенности композиционного построения декоративного живописного изображения фигуры человека.
20. Приемы трансформации и стилизации фигуры человека в декоративном живописном изображении.
21. Роль декоративной живописи в проектировании коллекции одежды.
22. Последовательность работы над декоративным живописным изображением фигуры человека.

Творческое задание

Тема: «Выполнение декоративного живописного этюда фигуры в интерьере»

Время: 4 академических часа.

Цели и задачи:

1. Закомпоновать изображение на листе формата А3.
2. Выбрать приемы создания условно-стилизованного изображения фигуры в пространстве.
3. Определить цветовой строй декоративного живописного изображения.
4. Выполнить этюд в цвете.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 01.04.2023). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

2. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр.: с. 21. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

5.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ
----	---------------	-----------------------	------------------

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.