



«УТВЕРЖДАЮ»

директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01. Современные проблемы науки

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	1	-	-
Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	18	-	-
в т.ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет (1 сем.)	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	18	-	-

Всего часов: 36

Трудоемкость: 1 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины

- развитие способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; формирование умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации с использованием цифровых технологий; развитие способности планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Задачи изучения дисциплины

- изучить проблемное поле современной науки, особенности цифрового проектирования и планирования процесса проектирования и его элементов;
- овладеть методами критического анализа, синтеза, обобщения и способностью к оценке и систематизации современных научных достижений в области дизайн-проектирования и продвижения цифрового продукта;
- изучить методы ведения научного исследования и проектирования в области дизайн-проектирования и продвижения цифрового продукта.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа.	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области методологии профессионального обучения; основные принципы критического анализа и методы научного исследования.
	Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;	Умеет: анализировать проблемную ситуацию в профессиональном образовании как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации в профессиональном образовании на основе доступных источников

	<p>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.</p>	<p>информации; определять в рамках современной методологии вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>	<p>Владеет:</p> <p>навыками разработки стратегии достижения поставленной цели с помощью методов научного исследования как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой образовательной деятельности и на взаимоотношения участников этой образовательной деятельности.</p>
ОПК-2	<p>Знать:</p> <p>- методологию ведения научного исследования;</p> <p>- методы сбора, анализа, обобщения результатов научных исследований;</p> <p>- требования к организации работы с научной литературой</p>	<p>Знает:</p> <p>- методологию ведения научного исследования в области дизайна;</p> <p>- методы сбора, анализа, обобщения результатов научных исследований;</p> <p>- требования к организации работы с научной литературой</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно обучаться;</p> <p>- приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;</p> <p>- приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>- участвовать в научно-практических конференциях;</p> <p>- делать доклады и сообщения</p>	<p>Умеет:</p> <p>- самостоятельно обучаться;</p> <p>- приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области дизайн-проектирования и продвижения цифрового продукта;</p> <p>- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области дизайна с применением современных научных методов;</p> <p>- приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области дизайна;</p> <p>- участвовать в научно-практических конференциях;</p> <p>- делать доклады и сообщения</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- способами самообразования;</p> <p>- навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;</p> <p>- навыками подготовки докладов и сообщений.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- способами самообразования;</p> <p>- навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований в области дизайна с применением современных научных методов;</p> <p>- навыками подготовки докладов и сообщений.</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Научная картина мира и социальный статус науки	16		8	-	8
2.	Тема 1. Основные концепции современной философии науки. Научные революции и типы научной рациональности	8		4	-	4
3.	Тема 2. Наука в истории цивилизаций и в современной культуре: культурный и коммуникативный аспекты	8		4		4
4.	Раздел 2. Место дизайна в современном социокультурном процессе	20		10	-	10
5.	Тема 3. Направления современного дизайна: рациональность и функциональность дизайна. Культурологический подход к развитию современного дизайна.	8		4		4
6.	Тема 3. Коммуникативные функции современного дизайна. Дизайн костюма как средство современной коммуникации.	4		2		2
7.	Тема 4. Современные тенденции в дизайн-проектировании и перспективы развития	8		4		4
8.	Зачет					
9.	в т.ч. практической подготовки					
10.	Итого за 1 семестр	36		18		18
11.	ИТОГО:	36		18	-	18

Очно-заочная форма обучения - не реализуется.

Заочная форма обучения не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Что может стать направлением в научном исследовании?
2. Перечислите составляющие методологического аппарата дизайн-проектирования.
3. Как актуальность исследования пересекается с его практической значимостью?
4. Как соотносятся между собой: объект и предмет исследования, идея и замысел, цель и задачи, тема и проблема, проблема и гипотеза.

Тест

A1. В каком веке возник и сформировался дизайн как профессия

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) XVII;
- b) XX;
- c) XXI;
- d) XIX.

A2. В переводе с английского Дизайн (design) означает

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) чертеж,
- b) проект,
- c) эскиз,
- d) рисунок,
- e) замысел.

A3. Что является методологической основой дизайна?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) синтез образа и функции
- b) художественное качество
- c) функциональная сторона
- d) целесообразность

A.4 Задачами экологического дизайна являются:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a. совершенствование сложившейся экологической ситуации путём создания продуктов, соответствующих требованиям природы, человека и культуры;
- b. поиск баланса между совершенствованием формы и функции объектов дизайна и соблюдением принципов экологического подхода;
- c. пересмотр материалов и технологий с точки зрения экологических норм;
- d. формирование новой культуры потребления, структуры потребностей, основанных на сокращении избыточного количества продуктов;
- e. целенаправленное изменение ценностных установок общества посредством художественных образов объектов дизайна.

A.5. Производство, включающее в себя ручной труд, примитивные орудия труда и примитивную технологию

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) кустарное
- b) примитивное
- c) техническое

А.6. Кем были даны первые конкретные предложения по реформе системы образования в художественных школах с идеей специализации обучения по основным видам дизайнерской деятельности после общих вводных курсов.

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Генри Колом;
- b) Уильямом Моррисом;
- c) Георгом Зиммелем;
- d) Готфридом Земпером.

А.7. Грандиозное сооружение на Первой всемирной промышленной выставке

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) пирамида Хеопса
- b) Хрустальный дворец
- c) Эйфелева башня

А. 8. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Джеймс Уатт
- b) Джон Кей
- c) Джон Уайетт
- d) Дж. Харгривсон

А. 9. Качествами продукта экологического дизайна должны быть:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a. многофункциональность,
- b. модульность,
- c. трансформируемость,
- d. долговечность,
- e. гигиеничность,
- f. неподверженность моде,
- g. разумная экономичность

А.10. Применительно к дизайну термин «sustainable» означает:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) бережливый;
- b) обоснованный;
- c) экологичный
- d) модный;

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой в традиционной форме, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы для самоконтроля (1 семестр, очная форма)

1. Исторические и социокультурные предпосылки возникновения науки.
2. Древнегреческая наука. Зарождение теоретического мышления. Основные периоды развития древнегреческой науки и ее основные достижения.
3. Положение науки в Средние века и возрождение наук в эпоху Возрождения.
4. Наука в XVII-XIX вв.
5. Проблема научного метода в трудах Ф. Бэкона и Р. Декарта.

6. Дедуктивный и индуктивный идеалы научного знания.
7. Наука XX в. и ее основные достижения. Изменение роли науки в современном обществе.
8. Наука в системе мировоззренческой ориентации. Сциентизм и антисциентизм как два типа мировоззренческой ориентации.
9. Основные уровни научного познания. Теоретический контекст и социальная обусловленность научного факта.
10. Научная проблема, факт, закон как элементы научного знания.
11. Научная теория как высшая форма систематизации знания.
12. Объяснение и предсказание как основные функции научного знания.
13. Научная гипотеза как основной метод формирования и развития теоретического знания.
14. Концепция роста и развития научного знания К. Поппера. Фаллибилизм и гипотетизм как гносеологические основания философии науки К. Поппера.
15. Парадигмальная модель научного знания Т. Куна и ее основные понятия.
16. Концепция «исследовательских программ» И. Лакатоса. История науки как основание для отбора методологических концепций.
17. Основные идеи философии науки П. Фейерабенда. Методологический анархизм и его обоснование П. Фейерабендом.
18. Понятие истины в философии науки. Реализм, феноменализм, инструментализм и конвенционализм о природе теоретического знания.
19. Неклассическая наука и ее особенности.

Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)

1. Место дизайна в современном социокультурном процессе.
2. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения.
3. Роль дизайна в современном социокультурном процессе.
4. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод изменения формулировки задачи для расширения поиска и ее решения.
5. Дизайн как общеобразовательная дисциплина.
6. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод «выяснения мнения других», или «метод складного ума».
7. Направления современного дизайна: рациональность и функциональность дизайна.
8. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод эмпатии.
9. Культурологический подход к развитию современного дизайна.
10. Эвристические методы в дизайне одежды. «Мозговой штурм».
11. Коммуникативные функции современного дизайна.
12. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод наводящей задачи.
13. Дизайн костюма как средство современной коммуникации.
14. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод аналогий.
15. Современные тенденции в дизайн-проектировании.
16. Эвристические методы в дизайне одежды. Бионический метод.
17. Перспективы развития дизайн-проектирования.
18. Экологический подход (экодизайн) как актуальная тенденция развития современного дизайна

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Ясницкий, Л.Н. Современные проблемы науки: учебное пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич. – 4-е изд. (эл.). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017. – 297 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561650> . (дата обращения: 01.04.2022).
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-7996-0691-6. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Лебедев, С.А. Научный метод: история и теория: монография / С.А. Лебедев. - Москва : Проспект, 2018. - 440 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-24179-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494380> (дата обращения: 01.09.2021).
2. Ситникова, О. В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Ситникова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 137 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63029.html> (дата обращения: 01.09.2021).

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Свободный доступ

		(ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	
4.	http://www.philos.msu.ru	Сайт философского факультета МГУ	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	Свободный доступ
3.	http://sysres.isa.ru	Российская академия наук, Институт системного анализа РАН; Информационная система Философия и методология науки в журнале «Вопросы философии»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.