



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature] / *Климов* /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.05.ДВ.01.02 Использование оптических иллюзий в дизайне

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет		
Контроль	36		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	72		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы: доцент Соломенцева С.Б.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением на основе использования оптических иллюзий; формирование готовности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе с использованием оптических иллюзий, на практике.

Задачи изучения дисциплины

- Изучить историю использования оптических иллюзий в дизайне костюма, вид и функциональное назначение изделий, работы ведущих дизайнеров.
- Изучить виды оптических иллюзий, приёмы создания, способы их нанесения на костюм, используемые материалы.
- Исследовать актуальные методы и оборудование для создания оптических иллюзий в костюме.
- Проанализировать современные тенденции использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
- Научить создавать современные модели верхней одежды сложного кроя с использованием оптических иллюзий.
- Научить создавать нарядные модели с использованием оптических иллюзий.
- Научить создавать современные модели изделий, выкроенных «по косой» с использованием оптических иллюзий.
- Развить навыки создания авторских концептуальных моделей методом макетирования на основе оптических иллюзий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: <ul style="list-style-type: none">– особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;– теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; направления использования творческого потенциала собственной	Знает: <ul style="list-style-type: none">– особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений в сфере дизайнерской и художественно-творческой деятельности;– теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации;

	деятельности.	направления использования творческого потенциала собственной деятельности.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты профессиональной дизайнерской и художественно-творческой деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности в сфере использования оптических иллюзий в дизайне; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; – навыками планирования собственной профессиональной деятельности. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения эффективного направления действий в области дизайнерской и художественно-творческой профессиональной деятельности; – навыками планирования собственной профессиональной деятельности.
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи разработки дизайн-проекта; – этапы работы над дизайн-проектом; – методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов. 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи разработки дизайн-проектов методами макетирования с использованием оптических иллюзий; – основные художественно-творческие задачи и этапы работы над дизайн-проектами с использованием оптических иллюзий; – современные методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов с использованием оптических иллюзий.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – системно понимать художественно-творческие задачи проекта; – выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта. 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – системно понимать художественно-творческие задачи проектов, этапы которых могут быть реализованы с использованием оптических иллюзий; – выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке и реализации дизайн-проектов с использованием оптических иллюзий.

	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – системным пониманием художественно-творческих задач проекта; – способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – системным пониманием художественно-творческих задач проектов, этапы которых могут быть реализованы с использованием оптических иллюзий; – способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов с использованием оптических иллюзий.
--	---	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Создание верхней одежды сложного кроя с использованием оптических иллюзий.	36	6	6		24
1.	Тема 1. Теоретические основы использования оптических иллюзий в дизайне костюма.	12	2	2		8
2.	Тема 2. Разработка макета тренчкота с рукавами покроя «реглан» с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
3.	Тема 3. Разработка макета пальто овального силуэта с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
	Раздел 2. Создание нарядных моделей с использованием оптических иллюзий.	24	4	4		16
4.	Тема 4. Разработка макета корсета или корсажа с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
5.	Тема 5. Разработка макета вечернего платья с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
	Раздел 3. Создание современных моделей изделий, выкроенных «по косой» с использованием оптических иллюзий.	24	4	4		16
6.	Тема 6. Разработка макета современного плечевого изделия, выкроенного «по косой» с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
7.	Тема 7. Разработка макета изделия,	12	2	2		8

	выкроенного «по косой» в комбинации с рельефными линиями.					
	Раздел 4. Концептуальное макетирование на основе оптических иллюзий.	24	4	4		16
8.	Тема 8. Разработка макета концептуального асимметричного изделия с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
9.	Тема 9. Разработка макета концептуального авторского изделия с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>72</i>
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	108	18	18		72

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме реферата и творческого задания.

Примерная тематика рефератов

1. Анализ наиболее эффектных примеров использования оптических иллюзий в современной моде.
2. Эволюция способов нанесения графических изображений на костюм.
3. История создания и развития конструкции тренчкота.
4. Модный образ в исторической перспективе: когда была нужна иллюзия полноты.
5. Специфика технологических приемов при создании корсета или корсажа.
6. Знаковые вечерние платья церемоний вручения премий Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».
7. Мадлен Вионне – королева «косого кроя».
8. Вертикальные и горизонтальные линии в костюме: особенности восприятия.
9. Использование иллюзии диагоналей в художественно-графических проектах.
10. Ретроспективный обзор использования асимметрии в костюме.
11. Концептуальный авторский костюм: взгляд в будущее.
12. Творческие концепции дизайнеров современной российской школы.
13. Современные требования, предъявляемые к перспективной модной одежде.
14. Перспективные и нетрадиционные приемы и методы представления модных коллекций.
15. Особенности зрительного восприятия объектов.
16. Обзор оптических иллюзорных явлений в костюме.

17. Зрительные иллюзии в орнаменте.
18. Оптические иллюзии в истории костюма XX века.
19. Зрительные иллюзии в текстильном дизайне.
20. Оп-арт в современном повседневном костюме.

Примерная тематика творческого задания

1. Выполнить графические зарисовки различных вариантов оптических иллюзий, которые можно использовать для создания и коррекции формы костюма, декора текстиля и т.д. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
2. Создать эскиз авторской модели одежды сложной формы с использованием оптических иллюзий. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
3. Разработать макет рукава покроя «реглан» сложной формы. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
4. Создать макет концептуального асимметричного воротника. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
5. Используя приемы макетирования создать макет лифа авторской модели одежды сложной формы с использованием оптических иллюзий. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки, художественные материалы (маркеры, краски и др.) и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (4 семестр) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (4 семестр очная форма обучения)

1. Теоретические основы использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
2. Виды оптических иллюзий.
3. Приёмы создания оптических иллюзий.
4. Способы нанесения оптических иллюзий на костюм, используемые материалы.
5. Актуальные методы и оборудование для создания оптических иллюзий в костюме.
6. История использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
7. Виды и функциональное назначение изделий с использованием оптических иллюзий.
8. Анализ работ ведущих дизайнеров России и мира, выполненных с использованием оптических иллюзий.
9. Современные тенденции использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
10. Особенности разработки макета тренкота с рукавами покроя «реглан» с использованием оптических иллюзий.
11. Иллюзия переоценки вертикали.
12. Иллюзия Мюллера-Лиера.
13. Особенности разработки макета пальто овального силуэта с использованием оптических иллюзий.

14. Иллюзия полноты.
15. Особенности разработки макета корсета или корсажа с использованием оптических иллюзий.
16. Иллюзия влияния угла расхождения на концах на длину горизонтальных линий.
17. Иллюзия сходящихся и расходящихся линий.
18. Иллюзия площадей Вундта.
19. Особенности разработки макета вечернего платья с использованием оптических иллюзий.
20. Иллюзия заполненного и пустого пространства.
21. Основы макетирования форм с использованием пластики ткани, раскроенной по «косой нити».
22. «Косой крой» в дизайне костюма: традиции и современность.
23. Особенности разработки макета современного плечевого изделия, выкроенного «по косой» с использованием оптических иллюзий.
24. Иллюзия колец.
25. Иллюзия «садовой дорожки».
26. Особенности разработки макета изделия, выкроенного «по косой» в комбинации с рельефными линиями.
27. Иллюзия кривизны.
28. Иллюзии линз
29. Иллюзии диагоналей.
30. История концептуального макетирования.
31. Особенности разработки макета концептуального асимметричного изделия с использованием оптических иллюзий.
32. Актуальные приемы и методы создания асимметричной формы.
33. Иллюзия иррадации.
34. Иллюзия ромбов.
35. Иллюзия звезды.
36. Иллюзия пересечения.
37. Анализ тенденций в разработке концептуальных костюмах сложных форм.
38. Способы достижения гармонии и образной выразительности в концептуальных изделиях.
39. Особенности разработки макета концептуального авторского изделия с использованием оптических иллюзий.
40. Тенденции и пути развития современного авторского концептуального костюма.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме: учебное пособие / О. И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата

обращения: 01.04.2022). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

2. Ешиев, З.Р. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634> (дата обращения: 01.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634> (дата обращения: 03.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : РИПО, 2020. — 169 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746> (дата обращения: 01.04.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный.
2. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 134 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения: 01.04.2022). — Библиогр.: с. 82. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ре- сурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Фе- деральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты об- разовательных учреждений; государственные образователь- ные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университет- ский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограничен- ный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	---	--

2.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (раскройный стол, манекены).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.