



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Климов* /

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.03 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		

Лекции	24		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	48		
в т. ч. практическая подготовка	-		
Форма (ы) промежуточной аттестации	Экзамен (3 сем.) - 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	62,7		

**Всего часов:** 144

**Трудоемкость:** 4 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы: *доцент Л.Н. Малявко*

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций, направленных на решение проектных задач с учетом эргономики и антропометрии; выполнение проекта модели одежды сложной формы, комплекта, ансамбля, коллекции на основе художественной разработки образа идеи и воплощения ее в материале; освоение практических навыков в создании авторских моделей по разработанным эскизам.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- знание актуальных тенденций в создании дизайн-проектов;
- разработка проектных методик в дизайне и способов их реализации в материале;
- владение методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями для выполнения проекта в материале;
- ознакомление со структурной проектной деятельностью, с проектными подходами и категориями;
- обучение методике выполнения проекта в материале, применяя в своей деятельности знания других специальных дисциплин;
- использование средств выполнения проекта в материале, специфики проектного формообразования;
- умение выражать свою мысль графически (в рисунке, чертеже), объемно -пластически (в модели).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- способы представления и описания результатов проектной деятельности;</li><li>- методы, критерии и параметры анализа результатов выполнения проекта;</li><li>- современные принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.</li></ul>	<b>Знает:</b> -Знает: <ul style="list-style-type: none"><li>- методы представления и описания результатов проектной деятельности;</li><li>- методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта;</li><li>- принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</li><li>- координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</li></ul>	<b>Умеет:</b> Умеет: <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</li><li>- организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.</li></ul>

	<b>Владеть:</b> - навыками презентирования публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.	<b>Владеет:</b> - навыками представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.
<b>ПКС-1</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	<b>Знать:</b> - основные задачи проектирования дизайн-проекта; - этапы работы над дизайн-проектом; - методы исследования, творческого исполнения и управления дизайн-проектами;	<b>Знает:</b> - основные задачи разработки дизайн-проекта; - этапы работы над дизайн-проектом; - методы исследования, творческого исполнения и управления дизайн-проектами;
	<b>Уметь:</b> - формулировать художественно-творческие задачи проекта; - определять необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта; - осуществлять контроль над дизайн-проектами	<b>Умеет:</b> - системно понимать художественно-творческие задачи проекта; - выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта; - осуществлять руководство дизайн-проектами
	<b>Владеть:</b> - пониманием художественно-творческих задач проекта - способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;	<b>Владеет:</b> - системным пониманием художественно-творческих задач проекта - способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Разработка и выполнение авторской коллекции одежды	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>20</b>
1	Тема 1. Разработка и выполнение	18	4	6		8

	коллекции одежды. Анализ образа потребителя. Определение половозрастной группы для проектирования коллекции. Анализ модных тенденций. Тенденции цвета, формы, текстиля и аксессуаров для выбранной группы потребителей. Выбор источника творчества. Стилизация и трансформация источника творчества для создания коллекции. Выполнение фор-эскизов и технических рисунков моделей коллекции.					
2	Тема 2. Разработка и выполнение промышленной коллекции одежды. Изготовление изделий коллекции на соответствующем оборудовании в соответствии с выбранной технологией.	20	2	6		12
	Раздел 2. Разработка и выполнение промышленной коллекции одежды.	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>8</b>
3	Тема 3. Разработка и выполнение промышленной коллекции одежды. Построение базовой конструкции моделей коллекции. Выбор методики конструирования. Конструктивное моделирование в соответствии с эскизами. Выполнение лекал моделей коллекции.	14	4	6		4
4	Тема 4. Выполнение промышленной коллекции одежды. Изготовление изделий коллекции на соответствующем оборудовании в соответствии с выбранной технологией.	14	2	8		4
	Раздел 3 Разработка и выполнение перспективной коллекции одежды	<b>68,7</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		<b>34,7</b>
5	Тема 5. Разработка и выполнение перспективной коллекции одежды. Изучение трендов и направлений дизайна. Выбор источника творчества. Стилизация и трансформация источника творчества для создания коллекции. Выполнение фор-эскизов и технических рисунков моделей коллекции.	34	6	12		16
6	Тема 6. Разработка и выполнение перспективной коллекции одежды. Изготовление изделий коллекции на	34,7	6	10		18,7

	соответствующем оборудовании в соответствии с выбранной технологией.					
7	экзамен	0,3				
	контроль	9				
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		<b>62,7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		<b>62,7</b>

**Очно - заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата, творческого задания и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

- Разработать эскизный ряд моделей коллекции в соответствии с источником творчества.
- Разработать эскизный ряд моделей коллекции в соответствии с тенденциями сезона.
- Выполнить конструктивное моделирование рукавов в соответствии с эскизами.
- Разработать единичную модель одежды на не типовую фигуру.
- Разработать эскизный ряд спецодежды (по заданию).
- Разработать технологическую последовательность изготовления изделий.
- Выбрать необходимое оборудование для изготовления изделий.
- Разработать технический рисунок изделий модели.
- Дать характеристику прибавкам для получения необходимых форм модели.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Разработка и выполнение перспективной коллекции одежды на основе творчества ведущих дизайнеров.
2. Разработка и выполнение перспективной коллекции одежды из трикотажа.
3. Разработка и выполнение перспективной коллекции женской одежды.
4. Разработка и выполнение перспективной коллекции мужской одежды.
5. Разработка и выполнение перспективной коллекции по заданному источнику творчества.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к экзамену**

### **(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Виды коллекций. Понятие «Промышленная коллекция».
2. Анализ образа потребителя при проектировании промышленных коллекций одежды.
3. Анализ модных тенденций при проектировании промышленных коллекций.
4. Тенденции цвета, формы, текстиля и аксессуаров для выбранной группы потребителей при проектировании промышленных коллекций одежды.
5. Разработка промышленной коллекции одежды. Выбор источника творчества. Стилизация и трансформация источника творчества для создания коллекции. Планшет идей.
6. Разработка промышленной коллекции одежды. Выполнение фор-эскизов, технических рисунков и творческих эскизов коллекции
7. Актуальные приёмы, методы, используемые при проектировании промышленных коллекций одежды.
8. История развития промышленного изготовления одежды.
9. Особенности проектирования костюма для массового производства.
10. Определение базовой символ - формы коллекции одежды для массового производства.
11. Выбор методики конструирования. Описание основных методик конструирования костюма.
12. Описание технологического процесса выполнения изделий коллекции.
13. Виды коллекций. Понятие «Авторская коллекция».
14. Анализ модных тенденций при проектировании авторских коллекций.
15. Тенденции цвета, формы, текстиля и аксессуаров при проектировании авторских коллекций одежды.
16. Разработка авторской коллекции одежды. Выбор источника творчества. Стилизация и трансформация источника творчества для создания коллекции.
17. Разработка «планшета идей» при проектировании авторских коллекций одежды.
18. Разработка авторской коллекции одежды. Выполнение фор-эскизов, технических рисунков и творческих эскизов коллекции.
19. Виды фор-эскизов. Значение фор-эскиза при проектировании авторской коллекции.
20. Актуальные приёмы, методы, используемые при проектировании авторских коллекций одежды.
21. Роль личности в дизайне костюма. Выдающиеся дизайнеры костюма.
22. Особенности проектирования авторских коллекций костюма.
23. Выбор методики конструирования. Описание основных методик конструирования костюма.
24. Описание технологического процесса выполнения изделий коллекции.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст: электронный

### У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
3.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-</b>	Свободный доступ

		<b>образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	
--	--	--	--

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.