



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Кимов* /

**ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки** 54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль)** Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

Формы обучения	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр / триместр	3		
Самостоятельная работа	322		

**Всего часов: 324**

**Трудоемкость: 9 зачетных единиц.**

Разработчик программы:

Мальцева В.А. кандидат  
педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Вид практики (в соответствии с ФГОС):** производственная практика

**1.2. Тип практики:** проектная практика.

**1.3. Цель практики:** получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; формирование готовности выпускника решать профессиональные задачи в области 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна); 21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна); формирование способности к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

**1.4. Задачи практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки обучающихся, приобретение необходимых практических умений и навыков научно-методической и производственной работы;
- формирование и развитие у обучающихся профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности к самообразованию (развитие способностей к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить пути их решения, готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектной идеи, способность к синтезу набора возможных подходов к выполнению проекта);
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения ВКР в соответствии с выбранной темой;
- выработка творческого подхода к трудовой деятельности (готовность к организации индивидуальной творческой деятельности, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту).

**1.5. Способы проведения практики:** стационарная.

**1.6. Формы проведения практики:** непрерывная.

**1.7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:**

Код компетенции и ее формулировка	Планируемые результаты	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li><li>- основные принципы критического анализа.</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области дизайна;</li><li>- основные принципы критического анализа дизайн-проектов</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li><li>- осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li><li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать проблемную ситуацию в дизайн-проектировании как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li><li>- осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации в дизайн-проектировании на основе доступных источников информации;</li></ul>

	дальнейшей разработке.	- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи) в области дизайн-проектирования, подлежащие дальнейшей разработке.
	Владеть: - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Владеет: - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели в области дизайн-проектирования как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - правила командной работы; - необходимые условия для эффективной командной работы.	Знает: - правила командной работы в дизайн-проектировании; - необходимые условия для эффективной командной работы в дизайн-проектировании.
	Уметь: - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.	Умеет: - планировать командную работу в дизайн-проектировании, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений в процессе дизайн-проектирования; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий в области дизайн-проектирования.
	Владеть: - организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; - навыками создания команды для выполнения практических задач; - навыками разработки стратегии командной работы; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета	Владеет: - организацией и управлением командным взаимодействием в области дизайн-проектирования в решении поставленных целей; - навыками создания команды для выполнения практических задач в области дизайн-проектирования; - навыками разработки стратегии командной работы в области дизайн-

	интересов всех сторон.	проектирования; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - историю и теорию искусства; - историю и теорию реставрации в профессиональной деятельности	Знает: - историю и теорию искусства; - историю и теорию реставрации в профессиональной деятельности
	Уметь: - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Умеет: - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Владеть: - методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеет: - методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-3.</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);	Знать: - методы разработки концептуальной проектной идеи; - научные основы проектировании дизайн-объектов; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: - методы разработки концептуальной проектной идеи; - научные основы проектировании дизайн-объектов; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)
	Уметь: - разрабатывать концептуальную проектную идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи.	Умеет: - разрабатывать концептуальную проектную дизайн-идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи.
	Владеть: - способностью синтезировать	Владеет: - способностью синтезировать

выдвигать и реализовывать креативные идеи	набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);	набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);
<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, поводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знать: - принципы разработки и проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - приемы и методы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; - методы оценки качества и результативности проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Знает: - принципы разработки и проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - приемы и методы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; - методы оценки качества и результативности проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций
	Уметь: - организовывать, поводить художественные выставки, конкурсы, фестивали; - разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.	Умеет: - организовывать, поводить художественные выставки, конкурсы, фестивали; - разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.
	Владеть: - способностью участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;	Владеет: - способностью участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях дизайна;
<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Знать: - основные направления исследований в области педагогики; - современную методологию педагогического проектирования; - состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований;	Знает: - основные направления исследований в области педагогики творчества; - современную методологию педагогического проектирования; - состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований;
	Уметь: - осуществлять педагогическую	Умеет: - осуществлять педагогическую

	<p>деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> <li>- применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогической деятельности</li> </ul>	<p>деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального дизайн-образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> <li>- применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогической деятельности</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального дизайн образования</li> </ul>
<p><b>ПКС-1.</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные задачи разработки дизайн-проекта;</li> <li>- этапы работы над дизайн-проектом;</li> <li>- методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные задачи разработки дизайн-проекта;</li> <li>- этапы работы над дизайн-проектом;</li> <li>- методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системно понимать художественно-творческие задачи проекта;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системно понимать художественно-творческие задачи проекта;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным пониманием художественно-творческих задач проекта</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным пониманием художественно-творческих задач проекта</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;</li> </ul>
<p><b>ПКС-2.</b> Способен демонстрировать наличие</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные цифровые технологии;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные цифровые технологии и способы</li> </ul>

информационно-технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии	- принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем	продвижения цифрового продукта; - принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем дизайна
	Уметь: - демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, - демонстрировать готовность к дизайн-проектированию с помощью информационно-коммуникативных технологий	Умеет: - демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, - демонстрировать готовность к дизайн-проектированию с помощью информационно-коммуникативных технологий
	Владеть: - информационно-технологическими знаниями; - современными техническими, художественными и цифровыми технологиями	Владеет: - информационно-технологическими знаниями для продвижения цифрового продукта; - современными техническими, художественными и цифровыми технологиями в дизайн-проектировании

## 1.8. Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО):

Реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б2. Практики.

## 1.9. Объем и продолжительность практики:

Объем практики – составляет 9 зачетных единиц.

Продолжительность практики – составляет 6 недель.

## 1.10. Объем контактной работы в часах и её продолжительность в неделях:

### Очная форма обучения

Объем контактной работы – 2 часа.

Контактная работа при проведении практики включает в себя групповые консультации

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики:

Технологическая (проектно-технологическая) практика организуется таким образом, чтобы магистрант получил возможность использовать опыт, накопленный при ее прохождении при подготовке ВКР.

#### 1. Изучение организации работы базы практики:

- беседы с администрацией, ведущими специалистами, техническим персоналом, потребителями;

- ознакомление с материально-техническим оборудованием базы практики, ассортиментом продукции, наличием высокотехнологичного оборудования.

2. Составление:

- плана индивидуальной производственной деятельности;
- графика проектных работ;
- анкет для социологических опросов потенциальных потребителей;
- анализа современного арт-рынка;

3. Организация:

- целостного производственного и образовательного процесса на основе полученных знаний.

4. Выполнение научно-методической и исследовательской работы:

- систематический анализ проектной и конструкторско-технологической деятельности коллектива базы практики в дневнике;
- ведение самостоятельного исследования (эксперимент, наблюдения, анализ, обобщение опыта) по теме выпускной квалификационной работы и доклада для научно-методической конференции;
- выполнение творческого индивидуального задания к итоговой конференции по преддипломной практике;
- изготовление дидактического материала, технических средств, промышленного образца и др.

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№ п/п	Код компетенции и ее формулировка	Наименование этапов формирования
1.	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
2.	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
3.	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в	Подготовительный, основной, результативно-аналитический



	тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	<b>ОПК-3.</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, поводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ПКС-1.</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ПКС-2.</b> Способен демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический

### 3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Трудовое законодательство Российской Федерации.
2. Обеспечение и охрана авторского права в РФ.
3. Анализ состояния современного высшего и среднего профессионального образования.
4. Организация техники безопасности на рабочем месте дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства.
5. Психологические механизмы руководящей деятельности.
6. Принципы организации деятельности российских и зарубежных систем обучения промышленному искусству.

7. Требования федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования.
8. Научные подходы в современном дизайн-проектировании и художественном конструировании.
9. Инновационные материалы и технологии в дизайне.
10. Современные методы конструирования объектов дизайна.
11. Особенности организации обучения по производственных комбинатах и предприятиях народных промыслов и ремесел.
12. Условия организации процесса профессионального обучения для лиц с особыми образовательными потребностями

**3.3. Критерии оценивания результатов прохождения практики определены соответствующим локальным нормативным актом (см. в Положение об оценочных и методических материалах по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».)**

Оценка знаний, умений, навыков проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относится проверка знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся при собеседовании по результатам выполнения заданий.

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Для аттестации обучающийся представляет пакет документов (см.: п. 3.4. Формы отчетности по итогам практики) по результатам прохождения практики и с учетом (анализом) проведенных работ.

Результаты промежуточной аттестации по практике фиксируются в зачётно-экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию является академической задолженностью.

#### **3.4. Формы отчетности по итогам практики:**

**В результате прохождения практики обучающиеся предоставляют следующий пакет документов:**

- в печатном виде: задание на практику; дневник практики; отчет о прохождении практики (до 5-6 листов формата А4) в соответствии с заданием, предусмотренным программой практики; характеристику от руководителя практики профильной организации; аттестационный лист;

- в электронном виде (электронная версия (текст в формате pdf; имя файла: Фамилия\_группа\_год (например, Иванова\_Л-31\_17.pdf)) иных документов в соответствии с требованиями программы практики: приложения в виде иллюстраций, презентаций, материалов и результатов проектной технологической деятельности.

### **IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

#### **4.1. Этапы практики:**

Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический этап.

#### **4.2. Базы практики:**

Производственная практика проходит на базе организаций, направленность деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: ООО Ф НХП «Елецкие кружева», ООО «Кружевной край», ООО «Профид».

#### **4.3. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

При выборе базы практики для лиц с ОВЗ и инвалидов учитывается не только возможность решения студентом (-ами) задач практики, но и их ограниченные возможности здоровья.

### **V. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **5.1. Литература**

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 26.03.2022). – Библиогр.: с. 118-123. – Текст : электронный.
2. Саяпина, Л.Ю. Основы производственного мастерства (первый год обучения) : учебно-методическое пособие : [16+] / Л.Ю. Саяпина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572436> (дата обращения: 26.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0742-4. – Текст : электронный.
3. Саяпина, Л. Ю. Технологическая практика. Проектирование и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам : учебно-методическое пособие : [12+] / Л. Ю. Саяпина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600489> (дата обращения: 04.04.2022). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-4499-1737-9. – DOI 10.23681/600489. – Текст : электронный.

#### **5.2. Специализированные периодические издания**

1. Дизайн и технологии. Научный журнал // <https://d-and-t.ru/>

#### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

### **VI. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ**

#### **6.1. Перечень информационных технологий**

1. Операционная система Windows 10,

2. Информационная система 1С: Предприятие,
3. Информационные технологии: Web-дизайн, компьютерная графика, Flash-технологии и т.д.

## 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

При реализации программы практики применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows XP Professional; Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Windows 8 Professional; Microsoft Windows Server 2008 Std/Ent; Microsoft Windows Server 2012R2 Standard (операционные системы для ПК; серверные операционные системы). Академические лицензии OLP (Open License). Срок действия лицензии: бессрочно.

– Microsoft Office Professional Plus 2010, Microsoft Office Professional Plus 2013 (пакет офисных приложений). Академические лицензии OLP (Open License). Срок действия лицензии: бессрочно.

– Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security 10. Коммерческая лицензия для 300 компьютеров.

## 6.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
6.	<a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>	МАРС: межрегиональная аналитическая роспись статей [Электронный ресурс]: база данных содержит аналит., библиогр. записи на ст. из отечеств. период. изданий [объединяет более 240 библиотек различных систем и ведомств] / рук. проекта И. В. Крутихин; Ассоц. регион. библиотечных консорциумов. – Электрон. дан. (более 2,9 млн. ст.). – Санкт-Петербург [и др.], 2001. – URL: <a href="http://library.sibgtu.ru">http://library.sibgtu.ru</a> ;	Свободный доступ

		<a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a> . – Загл. с титул. экрана сайта «Ар-бикон».	
7.	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система издательства «Лань»: содержит электронные версии книг и учебников по инженерно-техническим наукам, лесному хозяйству и лесоинженерному делу. – Электрон. дан. – Москва, 2010.	Свободный доступ

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Материально-техническая база организации, в которой проводится производственная практика, помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям технической безопасности при проведении производственных работ.