

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ В ЦИФРОВОМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн,

Направленность (профиль): Теория и практика креативного моделирования объектов модной индустрии

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: Дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (2 сем)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18		

Всего часов: 36

Трудоемкость: 1 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент Л.Н. Малявко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. Развитие способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; формирование способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение направлений современного дизайна и возможностей использования исторического наследия в дизайне.
- исследование исторического и культурологического подхода к развитию современного дизайна.
- исследование дизайна костюма как средство современной коммуникации.
- изучение современных тенденций в дизайн-проектировании и перспектив их развития.
- исследование экологического подхода (экодизайн) как актуальную тенденцию развития современного дизайна.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока ФТД Факультативные дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа. Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Владеть: - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Знает: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа. Умеет: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Владеет: - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на

		взаимоотношения участников этой деятельности.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; - соблюдать этические нормы и права человека; - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; - соблюдать этические нормы и права человека; - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

6	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Место народных ремесел и промыслов в дизайне современного костюма	36		18		18
2.	Тема 1. Традиции народных ремесел и промыслов в костюме народов России.	12		6		6
3.	Тема 2. Стилизация традиций народных ремесел в цифровом дизайн-проектировании	12		6		6

	современного костюма_____					
4.	Тема 3. Разработка костюма в этностиле на основе стилизаций произведений народных промыслов	12		6		6
5.	<i>Форма отчетности</i>	Зачет				
6.	<i>Итого за 2 семестр</i>	36		18		18
7.	ИТОГО:	36		18		18

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста.

Типовой вариант теста

A1. Позволяет представить результат труда до его начала, тем самым, ориентируя человека в процессе деятельности

Выберите один правильный вариант ответа:

- творчество;
- мышление;
- воображение;
- вдохновение.

A2. Творческим источником при проектировании коллекции может являться

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- природа;
- музыка;
- живопись;
- все, что угодно, способное вызвать ассоциации у дизайнера.

A3. Какой из приемов не является трансформацией

Выберите один правильный вариант ответа

- слияние — наложение одного силуэта или части конструкции на другую для получения новых границ;
- сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании изделия;
- соединение — объединение части конструкции объекта;
- перенос — замена одних частей конструкции объекта другими.

A.4. Импульсом для преобразования животного мира может быть

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- Оперение птиц

- Рисунок кожного покрова зверей
- Окраска животных и птиц

А.5. Какие качества народного костюма могут быть использованы при проектировании:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- Конструкция
- Декор и орнамент
- Цветовое сочетание
- Фактура

А.6. Кто из российских дизайнеров часто обращается к традициям русского народного костюма в создании коллекций

Выберите один правильный вариант ответа:

- Валентин Юдашкин
- Игорь Чапурин
- Вячеслав Зайцев

А.7. Какой дизайнер часто обращался к живописи как к источнику вдохновения. В 1965 году он создает серию костюмов по мотивам художника-абстракциониста Пита Мондриана, в 1970 году на костюмах его коллекции haute couture «расцветают» вышитые «Ирисы» и «Подсолнухи» Ван Гога, в 1979 году появляется коллекция «Памяти Пикассо», в 1981 году рождается коллекция «Матисс»

Выберите один правильный вариант ответа:

- Ив Сен-Лоран
- Карл Лагерфельд
- Вячеслав Зайцев
- Пьер Карден

А. 8. Когда проходили гастролы русского балета С. Дягилева «Русские сезоны», давшие толчок развитию моды

Выберите один правильный вариант ответа:

- Середина XX века
- Начало XX века
- Конец века XIX
- Середина XIX

А. 9. Кто из модельеров сказал: «Все, что я знаю, вижу или слышу, все в моем существовании превращается в платья»

Выберите один правильный вариант ответа:

- Карл Лагерфельд
- Габриэль Шанель
- Ив Сен-Лоран
- Кристиан Диор

А.10. Какие ассоциации дизайнера могут быть преобразованы в образы коллекции

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- предметные
- абстрактные
- психологические

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Этностиль как одно из ведущих направлений в современном дизайне.
2. Работа с творческими источниками при разработке коллекции в этностиле.
3. Ассоциации, их виды: аналогии, воображение при работе с коллекциями в этностиле.
4. Источники творческого воображения дизайнера.
5. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения.
6. Роль дизайна в современном социокультурном процессе.
7. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод изменения формулировки задачи для расширения поиска и ее решения.
8. Способы совмещения этнической одежды с современной..
9. Эвристические методы в дизайне одежды.
10. Направления современного дизайна: рациональность и функциональность дизайна.
11. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод эмпатии.
12. Культурологический подход к развитию современного дизайна.
13. Эвристические методы в дизайне одежды. «Мозговой штурм».
14. Коммуникативные функции современного дизайна.
15. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод наводящей задачи.
16. Дизайн костюма как средство современной коммуникации.
17. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод аналогий.
18. Современные тенденции в дизайн-проектировании.
19. Эвристические методы в дизайне одежды. Бионический метод.
20. Перспективы развития дизайн-проектирования.
21. Экологический подход (экодизайн) как актуальная тенденция развития современного дизайна.
22. Трансформация природных форм.
23. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом.
24. Обращение к историческому костюму в творчестве дизайнера.
25. Этностиль как одно из ведущих направлений в современном дизайне.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 09.04.2023). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (дата обращения: 09.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.

2. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 09.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	--	--

2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.