

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.06.ДВ.01.02 Использование оптических иллюзий в дизайне

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Теория и практика креативного моделирования объектов модной индустрии

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет		
Контроль	36		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	72		

**Всего часов:** 108

**Трудоемкость:** 3 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы: *доцент Соломенцева С.Б.*

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** развитие у обучающихся способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением на основе использования оптических иллюзий; формирование готовности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе с использованием оптических иллюзий, на практике.

### Задачи изучения дисциплины

- Изучить историю использования оптических иллюзий в дизайне костюма, вид и функциональное назначение изделий, работы ведущих дизайнеров.
- Изучить виды оптических иллюзий, приёмы создания, способы их нанесения на костюм, используемые материалы.
- Исследовать актуальные методы и оборудование для создания оптических иллюзий в костюме.
- Проанализировать современные тенденции использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
- Научить создавать современные модели верхней одежды сложного кроя с использованием оптических иллюзий.
- Научить создавать нарядные модели с использованием оптических иллюзий.
- Научить создавать современные модели изделий, выкроенных «по косой» с использованием оптических иллюзий.
- Развить навыки создания авторских концептуальных моделей методом макетирования на основе оптических иллюзий.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные задачи разработки дизайн-проекта;</li><li>– этапы работы над дизайн-проектом;</li><li>– методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов.</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные задачи разработки дизайн-проектов методами макетирования с использованием оптических иллюзий;</li><li>– основные художественно-творческие задачи и этапы работы над дизайн-проектами с использо-</li></ul>

		<p>ванием оптических иллюзий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов с использованием оптических иллюзий.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системно понимать художественно-творческие задачи проекта;</li> <li>– выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта.</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системно понимать художественно-творческие задачи проектов, этапы которых могут быть реализованы с использованием оптических иллюзий;</li> <li>– выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке и реализации дизайн-проектов с использованием оптических иллюзий.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системным пониманием художественно-творческих задач проекта;</li> <li>– способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения.</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системным пониманием художественно-творческих задач проектов, этапы которых могут быть реализованы с использованием оптических иллюзий;</li> <li>– способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов с использованием оптических иллюзий.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Создание верхней одежды сложного кроя с использованием оптических иллюзий.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>24</b>
1.	Тема 1. Теоретические основы использования оптических иллюзий в дизайне костюма.	12	2	2		8
2.	Тема 2. Разработка макета тренчкота с рукавами покроя «реглан» с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
3.	Тема 3. Разработка макета пальто овального силуэта с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
	<b>Раздел 2. Создание нарядных</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>16</b>

	<b>моделей с использованием оптических иллюзий.</b>					
4.	Тема 4. Разработка макета корсета или корсажа с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
5.	Тема 5. Разработка макета вечернего платья с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
	<b>Раздел 3. Создание современных моделей изделий, выкроенных «по косой» с использованием оптических иллюзий.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
6.	Тема 6. Разработка макета современного плечевого изделия, выкроенного «по косой» с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
7.	Тема 7. Разработка макета изделия, выкроенного «по косой» в комбинации с рельефными линиями.	12	2	2		8
	<b>Раздел 4. Концептуальное макетирование на основе оптических иллюзий.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
8.	Тема 8. Разработка макета концептуального асимметричного изделия с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
9.	Тема 9. Разработка макета концептуального авторского изделия с использованием оптических иллюзий.	12	2	2		8
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>72</i>
	в т.ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме реферата и творческого задания.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Анализ наиболее эффектных примеров использования оптических иллюзий в современной моде.
2. Эволюция способов нанесения графических изображений на костюм.
3. История создания и развития конструкции тренкота.

4. Модный образ в исторической перспективе: когда была нужна иллюзия полноты.
5. Специфика технологических приемов при создании корсета или корсажа.
6. Знаковые вечерние платья церемоний вручения премий Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».
7. Мадлен Вионне – королева «косого кроя».
8. Вертикальные и горизонтальные линии в костюме: особенности восприятия.
9. Использование иллюзии диагоналей в художественно-графических проектах.
10. Ретроспективный обзор использования асимметрии в костюме.
11. Концептуальный авторский костюм: взгляд в будущее.
12. Творческие концепции дизайнеров современной российской школы.
13. Современные требования, предъявляемые к перспективной модной одежде.
14. Перспективные и нетрадиционные приемы и методы представления модных коллекций.
15. Особенности зрительного восприятия объектов.
16. Обзор оптических иллюзорных явлений в костюме.
17. Зрительные иллюзии в орнаменте.
18. Оптические иллюзии в истории костюма XX века.
19. Зрительные иллюзии в текстильном дизайне.
20. Оп-арт в современном повседневном костюме.

#### **Примерная тематика творческого задания**

1. Выполнить графические зарисовки различных вариантов оптических иллюзий, которые можно использовать для создания и коррекции формы костюма, декора текстиля и т.д. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
2. Создать эскиз авторской модели одежды сложной формы с использованием оптических иллюзий. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
3. Разработать макет рукава покроя «реглан» сложной формы. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
4. Создать макет концептуального асимметричного воротника. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
5. Используя приемы макетирования создать макет лифа авторской модели одежды сложной формы с использованием оптических иллюзий. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки, художественные материалы (маркеры, краски и др.) и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (4 семестр) с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

#### **Вопросы к зачету (4 семестр очная форма обучения)**

1. Теоретические основы использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
2. Виды оптических иллюзий.
3. Приёмы создания оптических иллюзий.

4. Способы нанесения оптических иллюзий на костюм, используемые материалы.
5. Актуальные методы и оборудование для создания оптических иллюзий в костюме.
6. История использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
7. Виды и функциональное назначение изделий с использованием оптических иллюзий.
8. Анализ работ ведущих дизайнеров России и мира, выполненных с использованием оптических иллюзий.
9. Современные тенденции использования оптических иллюзий в дизайне костюма.
10. Особенности разработки макета тренкота с рукавами покроя «реглан» с использованием оптических иллюзий.
11. Иллюзия переоценки вертикали.
12. Иллюзия Мюллера-Лиера.
13. Особенности разработки макета пальто овального силуэта с использованием оптических иллюзий.
14. Иллюзия полноты.
15. Особенности разработки макета корсета или корсажа с использованием оптических иллюзий.
16. Иллюзия влияния угла расхождения на концах на длину горизонтальных линий.
17. Иллюзия сходящихся и расходящихся линий.
18. Иллюзия площадей Вундта.
19. Особенности разработки макета вечернего платья с использованием оптических иллюзий.
20. Иллюзия заполненного и пустого пространства.
21. Основы макетирования форм с использованием пластики ткани, раскроенной по «косой нити».
22. «Косой крой» в дизайне костюма: традиции и современность.
23. Особенности разработки макета современного плечевого изделия, выкроенного «по косой» с использованием оптических иллюзий.
24. Иллюзия колец.
25. Иллюзия «садовой дорожки».
26. Особенности разработки макета изделия, выкроенного «по косой» в комбинации с рельефными линиями.
27. Иллюзия кривизны.
28. Иллюзии линз
29. Иллюзии диагоналей.
30. История концептуального макетирования.
31. Особенности разработки макета концептуального асимметричного изделия с использованием оптических иллюзий.
32. Актуальные приемы и методы создания асимметричной формы.
33. Иллюзия иррадации.
34. Иллюзия ромбов.
35. Иллюзия звезды.
36. Иллюзия пересечения.

37. Анализ тенденций в разработке концептуальных костюмах сложных форм.
38. Способы достижения гармонии и образной выразительности в концептуальных изделиях.
39. Особенности разработки макета концептуального авторского изделия с использованием оптических иллюзий.
40. Тенденции и пути развития современного авторского концептуального костюма.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме: учебное пособие / О. И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.
2. Ешиев, З.Р. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634> (дата обращения: 01.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634> (дата обращения: 03.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки : учебное пособие / Т. А. Киреева. – Минск : РИПО, 2020. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-27-1. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ре- сурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Фе- деральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты об- разовательных учреждений; государственные образователь- ные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и	Свободный доступ

		обучающих программ.	
--	--	---------------------	--

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (раскройный стол, манекены).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.