

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



**ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ**

**Направление подготовки 54.04.01 Дизайн**

**Направленность (профиль):** Теория и практика креативного моделирования объектов модной индустрии

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

Формы обучения	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
<b>Курс</b>	<b>2</b>		
<b>Семестр / триместр</b>	<b>3</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>322</b>		

**Всего часов: 324**

**Трудоемкость: 9 зачетных единиц.**

Разработчик программы:  
Мальцева В.А. кандидат  
педагогических наук, профессор

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Вид практики (в соответствии с ФГОС):** производственная практика

**1.2. Тип практики:** проектная практика.

**1.3. Цель практики:** получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; формирование готовности выпускника решать профессиональные задачи в области 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна); 21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна); формирование способности к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

**1.4. Задачи практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки обучающихся, приобретение необходимых практических умений и навыков научно-методической и производственной работы;
- формирование и развитие у обучающихся профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности к самообразованию (развитие способностей к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить пути их решения, готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектной идеи, способность к синтезу набора возможных подходов к выполнению проекта);
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения ВКР в соответствии с выбранной темой;
- выработка творческого подхода к трудовой деятельности (готовность к организации индивидуальной творческой деятельности, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту).

**1.5. Способы проведения практики:** стационарная.

**1.6. Формы проведения практики:** непрерывная.

**1.7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:**

Код компетенции и ее формулировка	Планируемые результаты	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<b>Знать:</b> - историю и теорию искусства; - историю и теорию реставрации в профессиональной деятельности	<b>Знает:</b> - историю и теорию искусства; - историю и теорию реставрации в профессиональной деятельности
	<b>Уметь:</b> - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Умеет:</b> - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<b>Владеть:</b> - методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной	<b>Владеет:</b> - методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в

исторического периода	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-3.</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	<b>Знать:</b> - методы разработки концептуальной проектной идеи; - научные основы проектировании дизайн-объектов; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Знает:</b> - методы разработки концептуальной проектной идеи; - научные основы проектировании дизайн-объектов; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)
	<b>Уметь:</b> - разрабатывать концептуальную проектную идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи.	<b>Умеет:</b> - разрабатывать концептуальную проектную дизайн-идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи.
	<b>Владеть:</b> - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);	<b>Владеет:</b> - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);
<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, поводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции,	<b>Знать:</b> - принципы разработки и проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - приемы и методы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; - методы оценки качества и результативности проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	<b>Знает:</b> - принципы разработки и проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - приемы и методы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; - методы оценки качества и результативности проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций
	<b>Уметь:</b>	<b>Умеет:</b>

проявлять творческую инициативу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать, поводить художественные выставки, конкурсы, фестивали;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать, поводить художественные выставки, конкурсы, фестивали;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях дизайна;</li> </ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления исследований в области педагогики;</li> <li>- современную методологию педагогического проектирования;</li> <li>- состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления исследований в области педагогики творчества;</li> <li>- современную методологию педагогического проектирования;</li> <li>- состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> <li>- применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогической деятельности</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального дизайн-образования;</li> <li>- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> <li>- применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогической деятельности</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального дизайн образования</li> </ul>
<b>ПКС-1.</b> Способен к	Знать:	Знает:

системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные задачи разработки дизайн-проекта;</li> <li>- этапы работы над дизайн-проектом;</li> <li>- методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные задачи разработки дизайн-проекта;</li> <li>- этапы работы над дизайн-проектом;</li> <li>- методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системно понимать художественно-творческие задачи проекта;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системно понимать художественно-творческие задачи проекта;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным пониманием художественно-творческих задач проекта</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным пониманием художественно-творческих задач проекта</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;</li> </ul>
	<p><b>ПКС-2.</b> Способен демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные цифровые технологии;</li> <li>- принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать наличие информационно-технологических знаний,</li> <li>- демонстрировать готовность к дизайн-проектированию с помощью информационно-коммуникативных технологий</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные цифровые технологии и способы продвижения цифрового продукта;</li> <li>- принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем дизайна</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-технологическими знаниями;</li> <li>- современными техническими, художественными и цифровыми технологиями</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-технологическими знаниями для продвижения цифрового продукта;</li> <li>- современными техническими, художественными и цифровыми технологиями в дизайн-проектировании</li> </ul>

## 1.8. Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО):

Реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б2. Практики.

### **1.9. Объем и продолжительность практики:**

Объем практики – составляет 9 зачетных единиц.

Продолжительность практики – составляет 6 недель.

### **1.10. Объем контактной работы в часах и её продолжительность в неделях:**

#### **Очная форма обучения**

Объем контактной работы – 2 часа.

Контактная работа при проведении практики включает в себя групповые консультации

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики:**

Технологическая (проектно-технологическая) практика организуется таким образом, чтобы магистрант получил возможность использовать опыт, накопленный при ее прохождении при подготовке ВКР.

#### **1. Изучение организации работы базы практики:**

- беседы с администрацией, ведущими специалистами, техническим персоналом, потребителями;
- ознакомление с материально-техническим оборудованием базы практики, ассортиментом продукции, наличием высокотехнологичного оборудования.

#### **2. Составление:**

- плана индивидуальной производственной деятельности;
- графика проектных работ;
- анкет для социологических опросов потенциальных потребителей;
- анализа современного цифрового продукта;

#### **3. Организация:**

- целостного производственного и образовательного процесса на основе полученных знаний.

#### **4. Выполнение научно-методической и исследовательской работы:**

- систематический анализ проектной и конструкторско-технологической деятельности коллектива базы практики в дневнике;
- ведение самостоятельного исследования (эксперимент, наблюдения, анализ, обобщение опыта) по теме выпускной квалификационной работы и доклада для научно-методической конференции;
- выполнение творческого индивидуального задания к итоговой конференции по преддипломной практике;
- изготовление дидактического материала, технических средств, промышленного образца и др.

## **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

№ п/п	Код компетенции и ее формулировка	Наименование этапов формирования
1.	<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Подготовительный, основной, результативно-аналитический
2.	<b>ОПК-3.</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
3.	<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, поводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ПКС-1.</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
	<b>ПКС-2.</b> Способен демонстрировать наличие информационно-	Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический

	технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем	
--	---	--

### **3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

1. Трудовое законодательство Российской Федерации.
2. Обеспечение и охрана авторского права в РФ.
3. Анализ состояния современного высшего и среднего профессионального образования.
4. Организация техники безопасности на рабочем месте дизайнера, мастера декоративно-прикладного искусства.
5. Психологические механизмы руководящей деятельности.
6. Принципы организации деятельности российских и зарубежных систем обучения промышленному искусству.
7. Требования федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования.
8. Научные подходы в современном дизайн-проектировании и художественном конструировании.
9. Инновационные материалы и технологии в дизайне.
10. Современные методы конструирования объектов дизайна.
11. Особенности организации обучения по производственных комбинатах и предприятиях народных промыслов и ремесел.
12. Условия организации процесса профессионального обучения для лиц с особыми образовательными потребностями

### **3.3. Критерии оценивания результатов прохождения практики определены соответствующим локальным нормативным актом (см. в Положение об оценочных и методических материалах по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».)**

Оценка знаний, умений, навыков проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относится проверка знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся при собеседовании по результатам выполнения заданий.

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Для аттестации обучающийся представляет пакет документов (см.: п. 3.4. Формы отчетности по итогам практики) по результатам прохождения практики и с учетом (анализом) проведенных работ.

Результаты промежуточной аттестации по практике фиксируются в зачётно-экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию является академической задолженностью.

### **3.4. Формы отчетности по итогам практики:**

**В результате прохождения практики обучающиеся предоставляют следующий пакет документов:**

- в печатном виде: задание на практику; дневник практики; отчет о прохождении практики (до 5-6 листов формата А4) в соответствии с заданием, предусмотренным программой



практики; характеристику от руководителя практики профильной организации; аттестационный лист;

- в электронном виде (электронная версия (текст в формате pdf; имя файла: Фамилия группа год (например, Иванова\_Л-31\_17.pdf)) и иных документов в соответствии с требованиями программы практики: приложения в виде иллюстраций, презентаций, материалов и результатов проектной технологической деятельности.

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Этапы практики:**

Подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический этап.

##### **4.2. Базы практики:**

Производственная практика проходит на базе организаций, направленность деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: ООО Ф НХП «Елецкие кружева», ООО «Кружевной край», ООО «Профид».

##### **4.3. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

При выборе базы практики для лиц с ОВЗ и инвалидов учитывается не только возможность решения студентом (-ами) задач практики, но и их ограниченные возможности здоровья.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

##### **5.1. Литература**

1. Саяпина, Л.Ю. Основы производственного мастерства (первый год обучения) : учебно-методическое пособие : [16+] / Л.Ю. Саяпина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572436> (дата обращения: 26.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0742-4. – Текст : электронный.
2. Саяпина, Л. Ю. Технологическая практика. Проектирование и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам : учебно-методическое пособие : [12+] / Л. Ю. Саяпина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600489> (дата обращения: 04.04.2023). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-4499-1737-9. – DOI 10.23681/600489. – Текст : электронный.

##### **5.2. Специализированные периодические издания**

1. Дизайн и технологии. Научный журнал // <https://d-and-t.ru/>

##### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные	Свободный доступ

		образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
--	--	---	--

## VI. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

### 6.1. Перечень информационных технологий

- информационно-коммуникационная сеть "Интернет";
- электронная почта - технология и служба по пересылке и получению электронных сообщений между пользователями компьютерной сети;
- электронная информационно-образовательная среда университета.

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

При проведении практики используется компьютерная техника с лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

### 6.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА,

## **НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Материально-техническая база организации, в которой проводится производственная практика, помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям технической безопасности при проведении производственных работ.